맛있는 가장 완벽한 디자인 레시피

윤이사라(포완카),
박효근 지음

쉬운 핵심 기능과 실무 예제로 배우는 포토샵 완전 정복

포토샵 CC

eBook 전자책(기본+활용 예제)
무료 다운로드 제공

한빛미디어 Hanbit Media, Inc.

디자인 커뮤니티 회원수 1위
포토샵완전정복카페 N 포완카

지은이 **윤이사라(포완카)**

네이버 상위 0.1% 카페인 '포완카(포토샵 완전정복 카페)'를 13년째 운영하고 있고 최근에는 소셜러닝서비스 클레비를 함께 준비하고 있습니다. 아모레퍼시픽 라네즈, 한국콘텐츠진흥원, 전쟁기념관 스마트 전시, 신한은행 글로벌, KTB자산운용 등과 디자인 프로젝트를 진행하였고, 《디자이너's 포토샵 무작정 따라하기》(길벗, 2009)를 집필하였습니다.

포완카 http://cafe.naver.com/pstutorial

지은이 **박효근**

월간노블레스를 거쳐 비즈멘토에서 15년 동안 디자이너로 일하고 있습니다. 파라다이스호텔 면세점, 경주현대호텔, 까스텔바작, 오일릴리, 오시코시, LG메트로시티, 대우파일론 등의 광고디자인, 롯데호텔 11층, 파라다이스호텔 면세점 내 메디컬센터 입점 광고디자인&병원CI&편집&웹디자인, 일마레 등의 프랜차이즈 브랜드 광고 등을 기획하고 제작하였습니다. 상위 0.01% 블로그(BLOG Chart 기준)인 enow를 함께 운영하고 있습니다.

블로그 http://enow.co.kr

맛있는 디자인 **포토샵 CC**

초판발행 2015년 8월 5일

지은이 윤이사라, 박효근 / **펴낸이** 김태헌
펴낸곳 한빛미디어(주) / **주소** 서울시 마포구 양화로 7길 83 한빛미디어(주) 실용출판부
전화 02-336-7129 / **팩스** 02-336-7124
등록 1999년 6월 24일 제10-1779호 / **ISBN** 978-89-6848-208-3 13000

총괄 임규근 / **책임편집** 전정아 / **기획** 장용희 / **편집** 김희정
디자인 천승훈 / **전산편집** 오정화
영업 김형진, 김진불, 조유미 / **마케팅** 박상용, 서은옥

이 책에 대한 의견이나 오탈자 및 잘못된 내용에 대한 수정 정보는 한빛미디어(주)의 홈페이지나 아래 이메일로 알려주십시오. 잘못된 책은 구입하신 서점에서 교환해 드립니다. 책값은 뒤표지에 표시되어 있습니다.

한빛미디어 홈페이지 www.hanbit.co.kr / 이메일 ask@hanbit.co.kr

Published by HANBIT Media, Inc. Printed in Korea
Copyright © 2015 윤이사라, 박효근 & HANBIT Media, Inc.
이 책의 저작권은 윤이사라, 박효근과 한빛미디어(주)에 있습니다.
저작권법에 의해 보호를 받는 저작물이므로 무단 복제 및 무단 전재를 금합니다.

지금 하지 않으면 할 수 없는 일이 있습니다.
책으로 펴내고 싶은 아이디어나 원고를 메일(writer@hanbit.co.kr)로 보내주세요.
한빛미디어(주)는 여러분의 소중한 경험과 지식을 기다리고 있습니다.

맛있는 가장 완벽한 디자인 레시피

포토샵 CC

윤이사라(포완카), 박효근
지음

전자책

한빛미디어 Hanbit Media, Inc.

모든 포토샵 입문자에게 힘이 되고 싶습니다!

디자인 커뮤니티 회원 수 1위 카페인 '포완카(포토샵 완전정복 카페)'를 운영한 지 올해로 13년이 되었습니다. 애인도 없고 그렇다고 약속도 없었던 2003년 크리스마스, 뭐 재미난 거 없을까 싶어 만들었던 작은 카페가 어느새 53만 명이 넘는 사람들로 북적이는 거대 커뮤니티로 바뀌었습니다. 전혀 예상하지 못했지만 너무나 고맙고 신나고 즐거운 시간이었습니다.

포완카에는 포토샵을 처음 접하는 분들이 많습니다. 그래서 포토샵과 관련하여 적게는 수십, 많게는 수만 개의 피드백과 질문에 답을 하게 됩니다. 이렇게 13년을 지내고 보니 포토샵 입문서만큼은 꼭 출간하고 싶었고, 이제야 소망을 이루었습니다.

포토샵은 디자인을 하기 위한 하나의 도구입니다. 이 책은 포토샵이라는 도구를 능숙하게 다룰 수 있도록 돕는 [기본편]과 도구를 자유자재로 활용하고 응용해서 다양한 디자인 결과물을 만들어낼 수 있도록 돕는 [활용편]으로 구성하였습니다. [기본편]은 처음 포토샵을 접했을 때를 떠올리며 더 쉽고 친절하게 설명하려고 노력했습니다. 포토샵에는 매우 다양한 기능이 있지만 실무에서 디자이너가 사용하는 기능은 전체 기능 중 30% 정도입니다. 그래서 [활용편]에서는 실무에서 가장 많이 쓰이는 기능과 예제를 골라 담았습니다. 차근차근 따라 하다보면 어느새 디자인 실력도 쑥쑥 올라갈 것입니다. 디자인은 실전 연습이 가장 중요합니다. 책을 그대로 따라 하는 것을 넘어 나만의 응용 작품을 꼭 만들어보길 바랍니다.

온라인에서도 포토샵을 공부하세요!

수개월 넘게 예제를 만들고 글을 써 책을 내지만 이걸로 제 일이 끝났다고는 생각하지 않습니다. 오히려 지금부터가 시작이라고 봅니다. 저는 독자 여러분의 든든한 '온라인 사수'가 되어 여러분이 이 책을 끝마칠 때까지 도움을 드리고 싶습니다. 책을 보면서 궁금한 게 있거나 응용 작품에 대한 피드백을 받고 싶다면 클레비(www.clebee.net)에 글을 남겨주세요. 가능하면 빨리 답변과 피드백을 드리겠습니다. 책으로만 그치지 않는, 항상 옆에서 지켜보는 든든한 멘토가 되겠습니다.

Special Thanks to 그동안 함께 글을 쓰고 예제를 만드느라 고생한 박효근 님에게 고마움을 전합니다. 클레비 온라인서비스와 집필 작업을 함께 하면서 늘 시간이 부족했습니다. 그때마다 힘을 더해주고 이런저런 것들을 꼼꼼히 챙겨주신 한빛미디어 장용희 대리님, 항상 옆에서 응원해준 클레비 식구와 내 사랑하는 가족에게도 고마움을 전합니다. 마지막으로 이 책을 쓸 수 있도록 마음을 먹게 하고 끝까지 힘을 내게 도와준 53만 포완카 회원님께 이 책을 바칩니다.

윤이사라

포토샵, 어렵게만 생각하지 마세요!

제가 광고, 편집, 웹디자인을 하면서 처음 만난 도구는 포토샵 5.0이었습니다. 당시에도 포토샵은 전문 디자이너들이 주로 쓰는 도구였지만 일반인까지 두루 쓰는 보편적인 도구는 아니었습니다. 그랬던 포토샵이 거의 모든 업무에 공통으로 사용될 만큼 활용도가 높은 그래픽 도구로 거듭났습니다. 버전은 포토샵 CC 2015까지 업그레이드되었고 혁신적인 기능이 추가되면서 이미지 편집은 물론 3D 그래픽과 동영상 편집까지 다룰 수 있습니다. 기능과 더불어 인터페이스 역시 획기적으로 바뀌면서 일반인도 쉽게 배울 수 있는 도구로 탈바꿈하였습니다.

이미지를 잘 다루려면 '어떤 도구로 처음 시작하는가?'가 중요합니다. 도구를 능숙하게 다루게 될 시점이 당겨지거나 늦춰질 수 있고 활용도 역시 달라질 수 있기 때문입니다. 포토샵은 이미지를 편집하는 도구로 처음 쓰기에 가장 좋은 도구라고 확신합니다. 그 어떤 그래픽 도구보다 쉽게 배울 수 있고 활용도는 무궁무진하기 때문입니다.

포토샵을 처음 실행해보면 너무 많은 메뉴와 기능 때문에 기가 눌릴 수 있습니다. 하지만 걱정할 필요 없습니다. 기능을 모두 알아야 하는 건 아니기 때문입니다. 실제로 실무에서 포토샵을 쓰는 디자이너조차 포토샵의 모든 기능을 쓰지는 않습니다. 30% 정도만 잘 써도 많이 쓴다고 할 정도입니다. 또한 아무리 많은 기능이라도 쓰는 방법은 비슷하기 때문에 몇 가지만 확실히 알아두면 나머지 기능을 배우는 건 순식간입니다. 그러니 처음부터 기죽거나 포기할 이유가 없습니다. 마음 편하게 먹고 재미있게 따라 하면 그만입니다.

《맛있는 디자인 포토샵 CC》를 통해 포토샵의 기본 기능을 익힌 뒤 필요한 핵심 기능을 자주 활용하면 서서히 포토샵과 친해질 수 있습니다. 또한 어렵고 복잡한 내용이라도 반복해서 학습하면 어느 순간 다양한 기능을 활용해 자신이 원하는 이미지를 만들어내는 모습을 발견할 수 있습니다. 더 나아가 광고디자이너, 편집디자이너, 웹디자이너, 사진가, 비디오 제작자 등의 전문적인 분야로 진출해서 포토샵을 유용하게 활용할 수 있게 되길 바랍니다.

Special Thanks to 이 책을 함께 집필하며 수개월 동안 함께 고생한 윤이사라 님에게 감사드립니다. 세상에 책이 나올 수 있도록 도움을 준 한빛미디어 관계자 여러분에게 감사드립니다. 그리고 집필하는 내내 조언을 아끼지 않은 가족과 친구들에게 감사의 마음을 전합니다.

박효근

미리 맛보는
포토샵 CC

맛있는 디자인 포토샵 CC는
만들고 싶고 그리고 싶고 따라 하고 나면
뿌듯할 예제로 알차게 구성되었습니다.

채널 활용 방법

기본편 229p

기본편 236p

기본편 240p

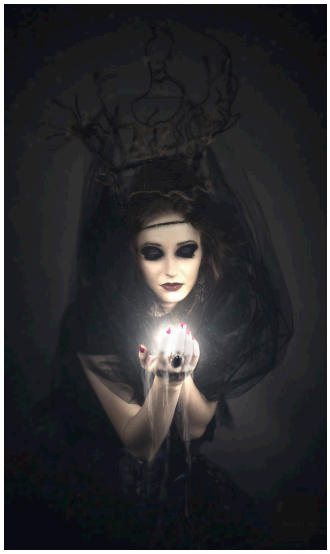
기본편 249p

이미지 보정과 필터

활용편 077p

활용편 083p

활용편 061p

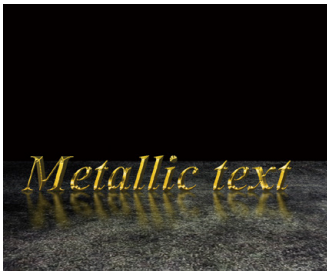


활용편 071p

문자 활용 예제

활용편 104p

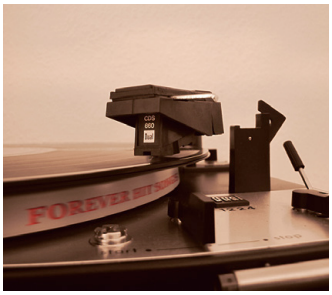
활용편 115p



활용편 136p

활용편 144p

활용편 129p



활용편 153p

사진 활용 예제

활용편 162p

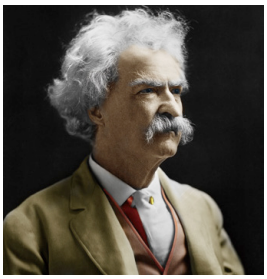
활용편 178p

활용편 186p

활용편 170p

활용편 197p

활용편 206p



활용편 215p

활용편 222p

활용편 263p

활용편 230p

활용편 240p

활용편 251p

전자책에서 제공하는 예제

전자책

전자책

전자책

전자책

전자책

전자책

{ Contents }

머리말 _ 004　미리 맛보는 포토샵 CC _ 006　이 책의 구성 _ 014

PART 01 포토샵을 시작하기 전에 꼭 알아두어야 할 것　전자책

CHAPTER 01
포토샵 CC 파헤치기　019

LESSON 01 반갑다, 포토샵　020
포토샵은 무엇이고 어디에 쓰이는가

포토샵은 어디에 쓰이나요 _ 020

LESSON 02 포토샵 CC와의 첫 만남　023
포토샵 CC 설치하고 실행하기

포토샵 CC를 설치하는 데 필요한 컴퓨터 최소 사양 _ 023
간단 실습 포토샵 CC 무료 시험 버전 설치하기 _ 024

LESSON 03 포토샵 CC, 이번에는 무엇이 달라졌을까　029
포토샵 CC 신기능 한눈에 살펴보기

흔들린 사진 보정 기능 : Shake Reduction _ 029
향상된 Raw 파일 처리 : Camera Raw Filter _ 029
클라우드에 데이터 저장하기 : Creative Cloud 서비스 _ 030
더욱 스마트해진 안내선 : Smart Guides _ 030
선명함을 유지한 채로 이미지 확대하기 : Reduce Noise _ 031
더 편리해진 벡터 작업 : Properties 패널 _ 031
피사체 자동 선택하기 : Focus Area _ 031
무료 폰트 사용하기 : Typekit _ 032
여러 컴퓨터를 한번에 동기화하기 : Sync Settings _ 032
웹에서 벡터 이미지로 사용하기 : SVG 내보내기 _ 032
그 외 신기능 _ 033

LESSON 04 **포토샵, 어떻게 생겼지** 034
포토샵 실행 화면 꼼꼼히 살펴보기

포토샵 CC 기본 화면 _ 034
간단 실습 어두운 작업 화면 밝게 하기 _ 035
툴 이름과 기능 살펴보기 _ 037
툴 패널 넓히기/좁히기 _ 042
패널 자세히 알아보기 _ 044
패널 조작하기 _ 049
작업 화면 설정하기 _ 050
간단 실습 나만의 작업 화면 설정하기 _ 051
포토샵 환경 설정하기 _ 053

LESSON 05 **꼭 알아야 할 그래픽 기초 지식** 056
비트맵, 벡터, 해상도, 컬러모드, 이미지 파일 포맷

비트맵과 벡터 _ 056
해상도 _ 057
간단 실습 이미지 해상도 확인하기 _ 058
간단 실습 웹 용도에 맞는 작은 용량의 이미지 만들기 _ 059
간단 실습 인쇄용 이미지 만들기 _ 062
간단 실습 Resample 설정에 따른 이미지 품질 변화 알아보기 _ 063
간단 실습 이미지 손실을 최소화하면서 크기 확대하기 _ 065
간단 실습 윈도우(인터넷)에서 캡처한 텍스트 이미지 확대하기 _ 066
컬러모드 _ 067
이미지 파일 포맷 _ 068
간단 실습 PNG 이미지 포맷으로 투명한 배경 만들기 _ 069

CHAPTER 02
이것만 알면 포토샵 완전 정복 073

LESSON 01 **프로에게 배우는 영원불멸의 포토샵 기본 기능** 074
먼저 익혀야 할 포토샵 기본 기능 열여섯 가지

기본 기능 01. 이미지 불러오기 : Open _ 075
기본 기능 02. 이미지 크기 조절하기 : Image Size _ 075
기본 기능 03. 작업 화면 100%로 보기 : 돋보기 툴 _ 076
기본 기능 04. 불필요한 부분 제거하기 : 자르기 툴 _ 076
기본 기능 05. 화면 옮기기 : 손바닥 툴 _ 076
기본 기능 06. 얼룩 제거하기 : 스팟 힐링 브러시 툴 _ 077
기본 기능 07. 색상 보정하기 : 닷지 툴, 번 툴 _ 077
기본 기능 08. 색상 추출하기 : 스포이트 툴 _ 078

기본 기능 09. 자연스럽게 색상 채우기 : 그레이디언트 툴 _ 078
기본 기능 10. 은은하게 합성하기 : 블렌딩 모드 _ 079
기본 기능 11. 사각형 선택하기 : 사각형 선택 툴 _ 079
기본 기능 12. 테두리 그리기 : Stroke _ 080
기본 기능 13. 이미지에 문구 넣기 : 문자 툴 _ 080
기본 기능 14. 오브젝트 옮기기 : 이동 툴 _ 081
기본 기능 15. 테두리 지우기 : 지우개 툴 _ 081
기본 기능 16. 웹용 이미지 저장하기 : Save for Web _ 082

CHAPTER 03
전자책 제공 : 심화 활용 083

LESSON 01 다양한 필터 효과 갤러리 084

회화적인 느낌 표현하기 : Artistic(예술 효과) 필터 _ 084
브러시와 잉크가 번진 듯한 선 효과주기 : Brush Stroke(브러시 획) 필터 _ 087
이미지 왜곡시키기 : Distort(왜곡) 필터 _ 089
스케치 느낌 내기 : Sketch(스케치) 필터 _ 092
스타일 강하게 변화시키기 : Stylize(스타일화) 필터 _ 095
다양한 질감 입히기 : Texture(텍스처) 필터 _ 097
이미지 초점 흐리게 만들기 : Blur(흐림 효과) 필터 _ 098
잡티 추가하기 : Noise(노이즈) 필터 _ 101
모자이크, 도트 패턴 등 픽셀아트 만들기 : Pixelate(픽셀화) 필터 _ 102
구름, 섬유 패턴과 빛의 반사 효과 내기 : Render(렌더) 필터 _ 104
이미지 선명도 조절하기 : Sharpen(선명 효과) 필터 _ 105
그 밖의 특수 효과 : Video(비디오) / Other 필터 _ 106

CHAPTER 04
전자책 제공 : 실무 활용 예제 109

LESSON 01 **예제로 배우는 이미지 보정과 필터 1** 110
Liquify 필터를 활용한 가상 성형
point Liquify

얼굴의 세밀한 부위 수정하기 _ 111
전체적인 조화에 맞춰 인물 디테일 살리기 _ 115

LESSON 02 **예제로 배우는 이미지 보정과 필터 2** 118
티 없이 맑은 꿀 피부 만들기
point Healing Brush Tool, Layer Mask, Dodge Tool, Camera Raw Filter

힐링 브러시를 활용해 잡티 제거하기 _ 119
Camera Raw Filter를 이용해 거친 피부 톤 보정하기 _ 120
Curves 기능과 닷지 툴을 활용하여 피부에 하이라이트 적용하기 _ 121

LESSON 03 **예제로 배우는 이미지 보정과 필터 3** 124
빈티지 이미지 만들기
point Paint Tool, Exclusion Mode

새 레이어 추가하여 어두운 색 채우기 _ 125
Exclusion 모드 이용하여 빈티지 색상으로 보정하기 _ 126

LESSON 04 **신비로운 사진 만들기** 128
Lens Flare 필터 활용하기
point Lens Flare, Hue/Saturation, Screen Mode

원본 이미지의 톤 조정하기 _ 129
Lens Flare 필터로 반사광 효과 추가하기 _ 130
색상을 추가하여 브러시 툴로 문지르기 _ 130

LESSON 05 **유화 캔버스에 그린 듯한 그림 만들기** 132
Filter Gallery 이용하기
point Convert to Smart object, Filter Gallery, Brush Tool

풍경 사진을 유화로 만들기 _ 133
유화 캔버스 이미지와 합성하기 _ 137

LESSON 06 **지구, 달, 별 만들기** 141
여러 이미지를 불러와 합성하기
point Layer Mask, Curves, Pen Tool, Gradient Tool, Brush Tool, Fill

달 이미지를 불러와 합성하기 _ 142
지구 이미지를 불러와 합성하기 _ 145
별 이미지를 불러와 자연스럽게 합성하기 _ 146

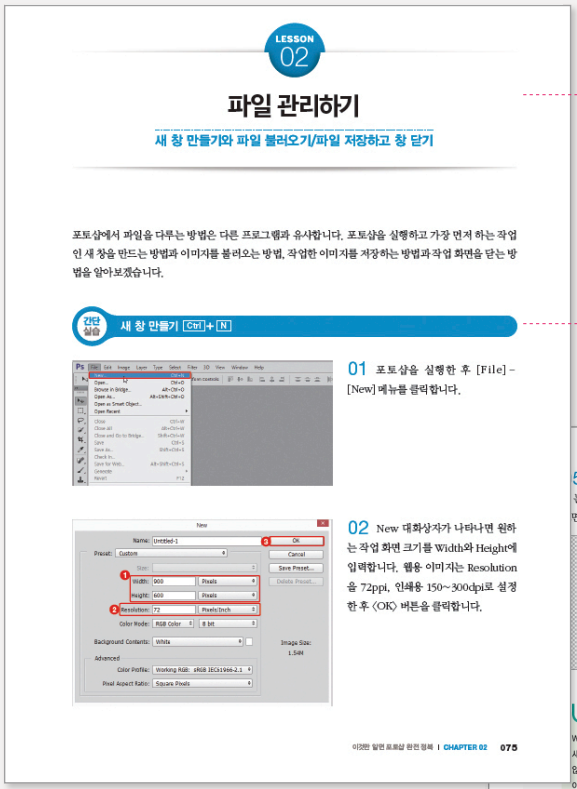
{ 이 책의 구성 }

맛있는 디자인 포토샵 CC는 **알차게 구성되었어요!**

기본편

포토샵을 처음 접하는 분들을 위한 걸음마 떼기 단계!

포토샵이 처음이라고요? 먼저 포토샵을 설치하고 포토샵 CC에서 새롭게 선보인 기능과 꼭 알아두어야 할 포토샵 필수 기능을 익히세요. 그런 다음 간단 실습 예제를 차근차근 따라 하면서 디자인 기본기를 다져보세요.


LESSON 02

파일 관리하기

새 창 만들기와 파일 불러오기/파일 저장하고 창 닫기

포토샵에서 파일을 다루는 방법은 다른 프로그램과 유사합니다. 포토샵을 실행하고 가장 먼저 하는 작업인 새 창을 만드는 방법과 이미지를 불러오는 방법, 작업한 이미지를 저장하는 방법과 작업 화면을 닫는 방법을 알아보겠습니다.

간단 실습 새 창 만들기 Ctrl+N

01 포토샵을 실행한 후 [File] - [New] 메뉴를 클릭합니다.

02 New 대화상자가 나타나면 원하는 작업 화면 크기를 Width와 Height에 입력합니다. 웹용 이미지는 Resolution을 72ppi, 인쇄용 150~300dpi로 설정한 후 〈OK〉 버튼을 클릭합니다.

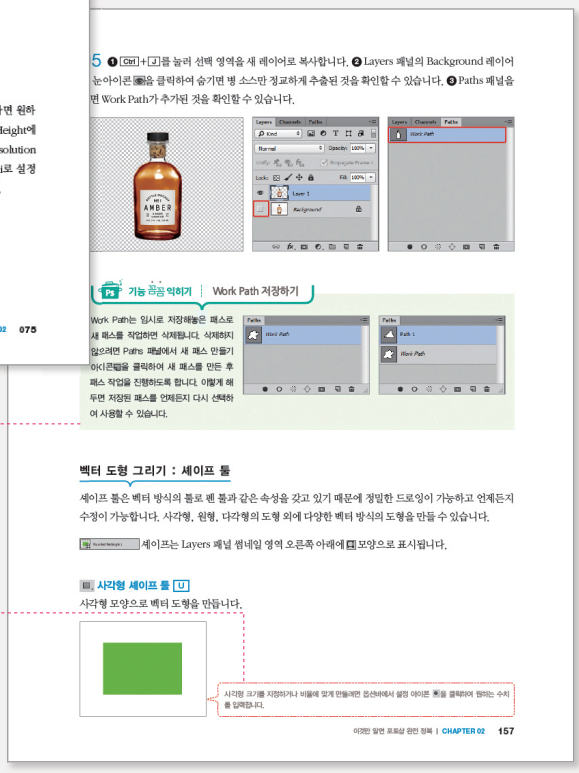
이것만 알면 포토샵 완전 정복 | CHAPTER 02 075

How to

앞으로 배울 기능과 배울 기능을 어디에 어떻게 쓰는지 알려줍니다.

간단 실습

포토샵을 다루기 위해 꼭 알아야 할 핵심 기능을 간단한 실습 형태로 알려줍니다.


5 ❶ Ctrl+J를 눌러 선택 영역을 새 레이어로 복사합니다. ❷ Layers 패널의 Background 레이어 눈아이콘을 클릭하여 숨기면 병 소스만 정교하게 추출된 것을 확인할 수 있습니다. ❸ Paths 패널을 보면 Work Path가 추가된 것을 확인할 수 있습니다.

기능 꼼꼼 익히기 | Work Path 저장하기

Work Path는 임시로 저장해놓은 패스로 새 패스를 작업하면 삭제됩니다. 삭제하지 않으려면 Paths 패널에서 새 패스 만들기 아이콘을 클릭하여 새 패스를 만든 후 패스 작업을 진행하도록 합니다. 이렇게 해두면 저장된 패스를 언제든지 다시 선택하여 사용할 수 있습니다.

벡터 도형 그리기 : 셰이프 툴

셰이프 툴은 벡터 방식의 툴로 펜 툴과 같은 속성을 갖고 있기 때문에 정밀한 드로잉이 가능하고 언제든지 수정이 가능합니다. 사각형, 원형, 다각형의 도형 외에 다양한 벡터 방식의 도형을 만들 수 있습니다.

셰이프는 Layers 패널 썸네일 영역 오른쪽 아래에 모양으로 표시됩니다.

사각형 셰이프 툴 U

사각형 모양으로 벡터 도형을 만듭니다.

사각형 크기를 지정하거나 비율에 맞게 만들려면 옵션바에서 설정 아이콘을 클릭하여 원하는 수치를 입력합니다.

이것만 알면 포토샵 완전 정복 | CHAPTER 02 157

기능 꼼꼼 익히기

알아야 할 개념을 짚어주고 자세히 살펴봐야 하는 기능과 옵션을 알려줍니다.

안 되는데요

빠르게 작업할 수 있는 방법, 실습하다가 헷갈릴 수 있는 부분, 사용자 환경에 따라 책과 다르게 나타나는 상황을 해결하는 방법을 알려줍니다.

활용편

실무 예제로 디자인 실력을 업그레이드하는 단계!

포토샵 기본 기능을 어느 정도 익혔다면 다음은 디자인 실력을 업그레이드할 차례입니다. 활용도가 높은 디자인 소스를 만들어보는 것은 물론, 지금 당장 실무에 써먹어도 손색이 없는 예제를 따라 하면서 디자인 감각까지 높일 수 있습니다.

Version, Point, Cooking Time

예제를 따라 할 수 있는 포토샵 버전, 실습할 때 필요한 기능, 디자인을 완성하는 데 소요되는 시간을 알려줍니다.

이 예제를 따라 하면

예제를 따라 하면 익힐 수 있는 포토샵 기능을 일목요연하게 정리하여 알려줍니다.

LESSON 01

머리카락 한 올 한 올 오려내기

Refine Edges 기능 활용하기

CS5 CS6 CC

Point 빠른 선택 툴, Inverse, Refine Edges

CookingTime 15분

How to 머리카락처럼 가늘거나 디테일이 많은 부분을 선택하려면 포토샵의 어떤 툴을 사용해야 할까요? 선택 툴로 깔끔하게 선택하려고 해도 무척 어렵습니다. 이번에는 머리카락이나 동물의 털 등 세밀한 가장자리를 자연스럽게 분리하여 선택할 때 사용하는 Refine Edges 기능을 알아보겠습니다.

PART 01/CHAPTER 03/LESSON 01/머리카락.jpg

PART 01/CHAPTER 03/LESSON 01/머리카락 완성.psd

이 예제를 따라 하면

1 선택하기 까다로운 머리카락, 동물의 털 등을 쉽게 오려낼 수 있습니다.

2 Refine Edge 기능을 이용하여 선택 영역을 정교하게 다듬을 수 있습니다.

208 PART 01 | 프로들도 감쪽같이 올라올 이미지 보정과 필터

Fun Fun Photoshop

실무 예제를 실습한 후 중요한 기능을 제대로 익혔는지 포토샵 퀴즈를 통해 다시 한번 짚어줍니다. 정답은 페이지의 아래쪽에서 알려드립니다.

FUN FUN Photoshop

포토샵 퀴즈

1 예제에서 본격적 원근감을 주기 위해 Free Transform 상태에서 Ctrl을 사용했습니다. 이와 같은 기능은 무엇인가요?

① [Edit]-[Transform]-[Scale]
② [Edit]-[Transform]-[Flip Vertical]
③ [Edit]-[Transform]-[Warp]
④ [Edit]-[Transform]-[Skew]

2 레이어 마스크가 적용되고 흰색 브러시 영역 정보가 저장되는 곳은 어디인가요?

① 채널 ② 패스 ③ 클립보드 ④ 레이어

원도의 조언

태두리가 부드러운 Soft Round 브러시를 사용하는 경우가 많습니다. Hard Round 브러시보다 자연스러운 표현을 하기 좋습니다. 경계 부위를 표현할 때 브러시 크기를 줄여주면 됩니다. 브러시 크기를 키우거나 줄일 때]를 누른 채로 마우스 오른쪽 버튼을 좌우로 드래그하면 됩니다. 브러시 테두리를 부드럽게 혹은 강하게 만들려면 Alt를 누른 채로 마우스 오른쪽 버튼을 상하로 드래그하면 됩니다.

STOP STOP

134 PART 01 | 프로들도 감쪽같이 올라오는 이미지 보정과 필터

전근들의 미션 작품 보

SLOW

미션 도전!

해당 예제를 업로드

135 CHAPTER 02

베타테스터의 작품 엿보기

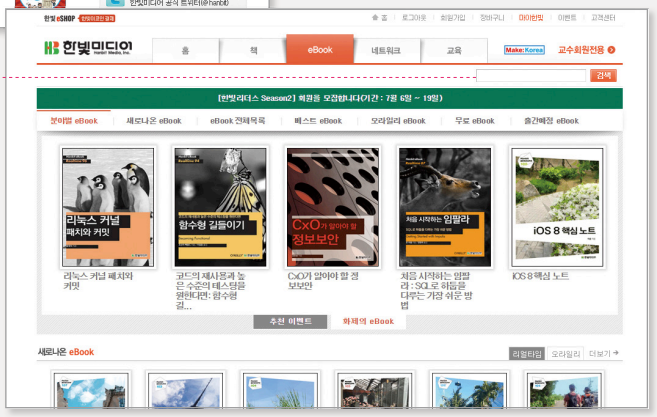
해당 실무 예제를 실습해본 베타테스터들의 작품을 감상할 수 있습니다. 같은 예제라도 사용자에 따라 얼마나 다양하게 응용하고 변형할 수 있는지 알 수 있습니다.

{ 전자책 다운로드하고 실무 예제 더 공부하기 }

전자책을 무료로 다운로드하고 책에서 경험하지 못한 실무 예제를 더 공부한다!

책에 등장하는 실무 예제를 따라 하다보면 더 많은 예제를 실습하고 싶어질 것입니다. 이러한 갈증을 채우기 위해 다양한 심화 활용 예제를 전자책으로 제공합니다. 책에서 익힌 기본 기능을 제대로 복습해보는 것은 물론, 책에서 볼 수 없었던 다양한 실무 예제를 만나보고 싶다면 한빛미디어 홈페이지에서 제공하는 전자책을 다운로드하여 공부해보길 권합니다.

한빛미디어 홈페이지에서 [eBOOK]을 클릭합니다.



검색란에 "맛있는 디자인 포토샵 CC"를 검색합니다.

회원으로 로그인한 후 전자책을 다운로드하세요. 전자책이 업데이트될 때마다 알림 메일이 발송됩니다.

준비 파일 및 완성 파일 다운로드

이 책에 사용된 모든 준비 파일과 완성 파일은 한빛미디어 홈페이지(www.hanbit.co.kr)에서 다운로드할 수 있습니다. 홈페이지 메인 화면에서 〈부록/학습자료 DOWNLOAD〉 버튼을 클릭하여 부록/학습 자료 페이지로 이동합니다. 도서 검색란에 "맛있는 디자인 포토샵 CC"를 입력하고 〈도서 검색〉 버튼을 클릭합니다. 해당 도서 페이지가 나타나면 〈다운 받기〉 버튼을 클릭하여 예제 소스로 사용된 준비 파일과 완성 파일을 다운로드합니다. 예제 소스로 사용된 파일은 실습을 진행할 때마다 사용되므로 컴퓨터에 저장해두고 활용하기 바랍니다.

쉬운 핵심 기능과 실무 예제로 배우는 포토샵 완전 정복

PART 01

포토샵을 시작하기 전에 꼭 알아두어야 할 것

OPENING

포토샵(Photoshop)은
어도비(Adobe) 사에서 만든 그래픽 프로그램으로,
가장 대중적이고 친근하여 많은 분야에서 사용되고 있습니다.
Part 01에서는 포토샵 프로그램은 무엇이며
어디에 사용할 수 있는지에 대해 알아보고
화면 구성과 디자인 작업에 필요한
포토샵의 핵심 기능에 대해 알아보겠습니다.
자, 이제 포토샵의 기본을 익혀
포토샵 완전 정복을 위한
첫걸음을 시작해보겠습니다.

쉬운 핵심 기능과 실무 예제로 배우는 포토샵 완전 정복

CHAPTER 01

포토샵 CC
파헤치기

LESSON 01

반갑다, 포토샵

포토샵은 무엇이고 어디에 쓰이는가

포토샵은 어도비(Adobe)사에서 1990년에 발표한 프로그램으로 눈에 보이는 모든 이미지를 자신이 원하는 대로 만들고 자유롭게 편집할 수 있도록 돕습니다. 디자인 분야의 많은 전문가가 포토샵을 사용하고 있으며, 취미 사용자들도 SNS를 이용하면서 포토샵을 자주 사용합니다. 이제 포토샵은 모두의 필수 프로그램이 되었습니다.

포토샵은 어디에 쓰이나요

우리는 포토샵으로 무엇을 할 수 있을까요? 가깝게는 디지털카메라로 찍은 사진을 편집할 수 있으며, 더 멀리 나아가면 현실 세계에서 볼 수 없는 새로운 세계를 이미지로 만들어내기도 합니다. 포토샵을 이용하여 제작할 수 있는 것들을 살펴보겠습니다.

사진 리터칭과 합성

포토샵을 이용하면 디지털카메라로 찍은 사진을 수정하거나 카메라만으로는 표현할 수 없는 특별한 효과를 만들 수 있습니다. 또한 여러 개의 이미지를 합성하여 새로운 느낌의 이미지를 재탄생시킬 수도 있습니다.

■ www.pinthemall. Net

■ Iulian Balinisteanu

그래픽 작업

컴퓨터 그래픽은 컴퓨터를 이용하여 그림을 그리는 분야로 실존하지 않는 이미지를 시각화하여 보여줍니다. 포토샵은 그래픽 분야 디자이너들에게 필수적인 프로그램입니다.

■ www.jonathan-menet.fr

■ ICON Advertising LLC

타이포그래피와 캘리그래피

타이포그래피와 캘리그래피는 메시지를 직관적이고 간결하게 전달하기 위한 수단으로 매우 다양한 디자인 분야에서 활용되고 있습니다. 포토샵을 활용하여 문자의 질감과 그림자를 만들 수 있으며, 손글씨 느낌을 좀 더 효과적으로 표현할 수 있습니다.

■ www.pinthemall.net

■ 영화 포스터 〈친정엄마〉

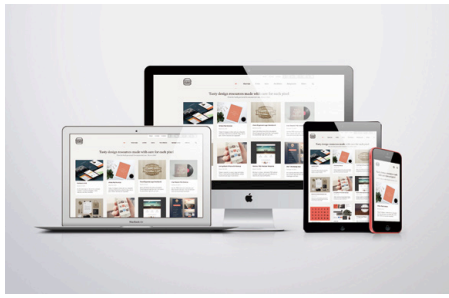
매트 페인팅

유명 영화나 온라인 게임을 보면 장대한 스케일의 배경이 매우 자연스럽게 표현된 것을 볼 수 있습니다. 이것은 컴퓨터 그래픽을 이용한 합성 작업으로 포토샵을 이용해 작업한 것입니다.

■ Einar Martinsen(www.einarmartinsen.com)

웹/앱 디자인

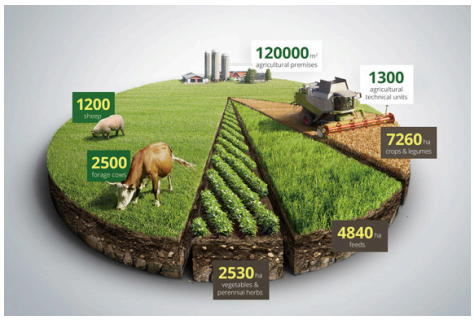
웹사이트를 만들거나 모바일 화면의 앱 디자인을 만들 때도 포토샵을 이용해 작업합니다. 웹디자이너들은 웹 요소와 이미지를 비트맵 방식으로 작업하기 때문에 다른 프로그램보다 포토샵의 사용 비중이 매우 높습니다.



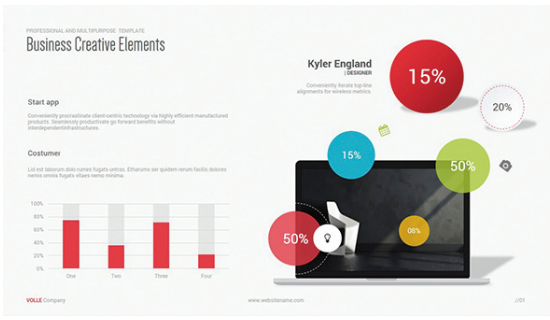
Vinay Mittal

인포그래픽

정보를 정확히 전달하고 이해시키기 위한 방법으로 인포그래픽을 많이 사용합니다. 예전에는 벡터 프로그램인 일러스트레이터를 이용해 작업했지만, 최근에는 포토샵의 벡터 기능이 강화되면서 간단한 이미지 작업과 함께 패스 작업 정도는 포토샵을 이용해 작업합니다.



Anton Egorov



Sean Hamilton

광고 디자인

일상생활에서 흔히 접할 수 있는 광고 디자인 역시 대부분 포토샵으로 작업합니다. 광고 디자인은 전달해야 하는 목적을 사람들에게 직관적으로 보여줘야 하고, 눈에 잘 띄는 것은 물론 내용 역시 빠르게 전달해야 합니다. 따라서 아이디어 발상도 중요하지만 아이디어를 시각적으로 잘 풀어낼 수 있어야 합니다. 포토샵의 다양한 기능을 활용하면 아이디어를 시각적으로 아름답게 잘 표현할 수 있습니다.

LIFEPROOF

Ferdi Rizkiyanto

LESSON 02

포토샵 CC와의 첫 만남

포토샵 CC 설치하고 실행하기

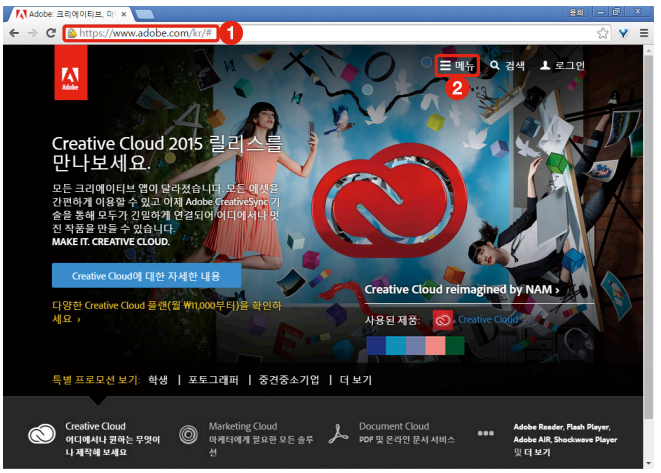
어도비 홈페이지에서는 포토샵 CC를 30일 동안 무료로 체험할 수 있는 무료 시험 버전을 제공합니다. 단, 포토샵 CC는 이전 버전과 달리 클라우드 서비스로만 제공합니다(참고로 CC 이전 버전은 패키지 프로그램이 수백만 원에 이르렀고, 컴퓨터에 설치한 후 사용할 수 있었습니다). CC 버전은 어도비 홈페이지에서 프로그램을 바로 다운로드할 수 있어 설치 역시 매우 수월합니다. 게다가 한 달에 1~2만 원 정도만 지불하면 자유자재로 쓸 수 있어 비싼 프로그램 구입비 때문에 사용을 망설였던 입문자도 부담 없이 써 볼 수 있습니다. 단, 포토샵을 한 달에 한두 번 정도만 사용하거나 자주 쓰지 않는 사용자라면 매달 내야 하는 1~2만 원의 결제 비용도 부담스러울 수 있으므로 포토샵 CC 무료 시험 버전을 먼저 사용해보고 결제할 것을 권합니다. 포토샵 CC의 무료 시험 버전 설치 과정을 알아보겠습니다.

포토샵 CC를 설치하는 데 필요한 컴퓨터 최소 사양

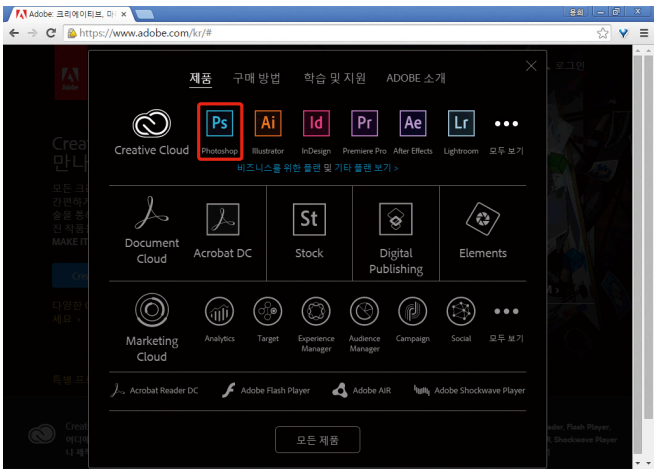
포토샵을 실행하려면 컴퓨터에 포토샵 프로그램을 설치해야 합니다. 본격적인 실습을 따라 하기에 앞서 포토샵 CC 무료 시험 버전을 설치해보겠습니다. 설치하는 데 필요한 컴퓨터 최소 사양은 다음과 같습니다.

Windows	Mac OS
Intel® Pentium® 4 또는 AMD Athlon® 64 프로세서(2GHz 이상)	Multicore Intel 프로세서(64비트 지원)
Microsoft® Windows® 7 서비스 팩 1 또는 Windows 8, Windows 8.1	Mac OS X v10.7, v10.8, v10.9 또는 v10.10
2GB RAM(8GB 권장)	
3.2GB의 하드 디스크 여유 공간(설치할 때 추가 여유 공간 필요, 이동식 플래시 저장 장치에는 설치할 수 없음)	
OpenGL 2.0, 16비트 색상 및 512MB VRAM(1GB 권장)이 지원되는 1024×768 디스플레이(1280×800 권장)	
프로그램을 활성화하는 데 필요한 인터넷 연결 및 등록	

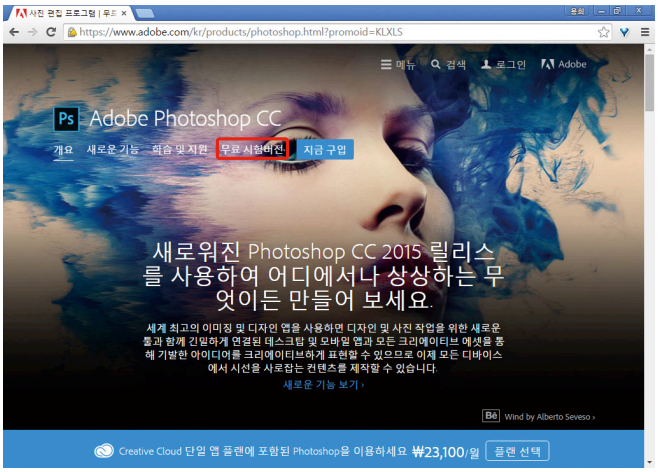
간단 실습 포토샵 CC 무료 시험 버전 설치하기



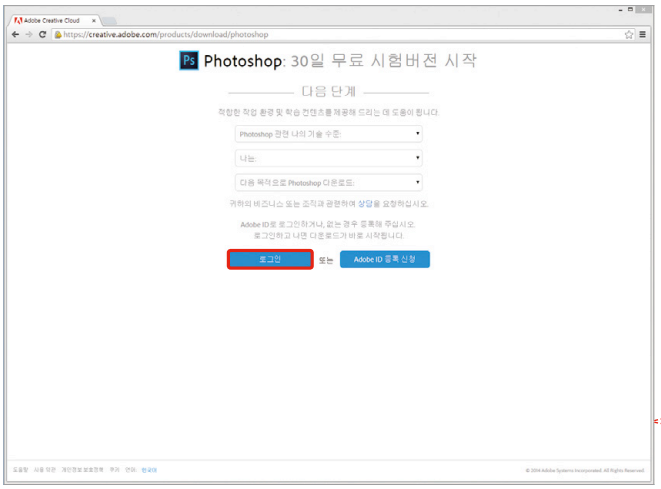
01 ❶ 어도비 웹사이트(http://www.adobe.com/kr)에 접속합니다. ❷ 홈페이지 상단에 있는 [메뉴]를 클릭합니다.



02 다양한 어도비 프로그램이 나타납니다. 여기에서 제품 탭의 포토샵 아이콘 Ps을 클릭합니다.



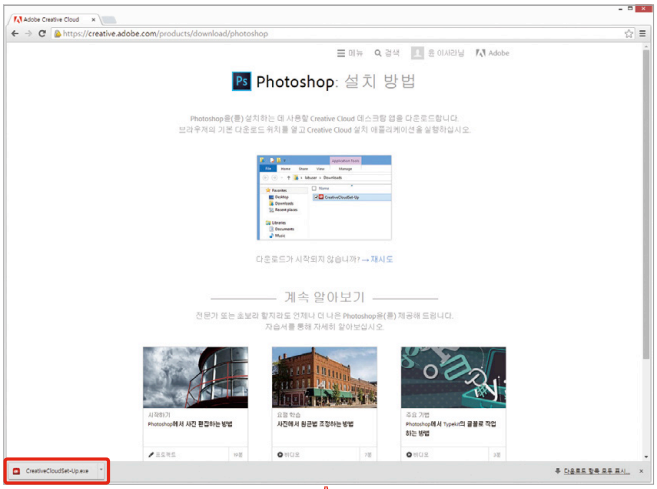
03 포토샵 CC 제품 페이지가 열리면 화면 중간의 [무료 시험버전]을 클릭합니다.



04 30일 무료 시험버전 시작 페이지가 열리면 Photoshop 관련 나의 기술 수준을 선택한 후, 〈로그인〉 버튼을 클릭합니다.

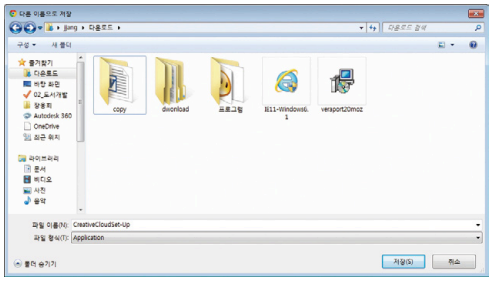
어도비 ID가 없다면 〈Adobe ID 등록 신청〉 버튼을 클릭하여 회원으로 가입합니다. 이름/이메일/암호/국적/생년월일만 입력하면 회원가입이 완료됩니다.

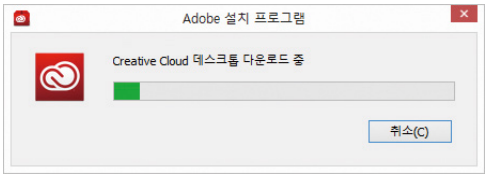
05 ❶ 어도비 ID로 등록한 이메일 주소와 암호를 입력하고 ❷ 〈로그인〉 버튼을 클릭합니다.



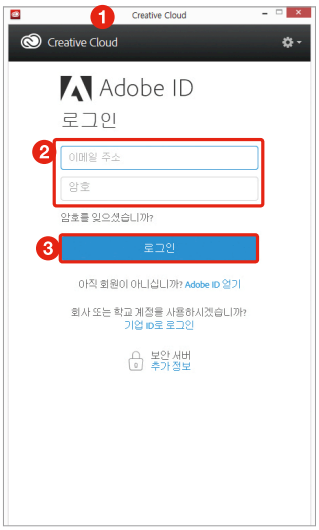
06 Creative Cloud 프로그램을 설치한 적이 없다면 화면 아래에 Creative CloudSet-Up.exe 파일이 다운로드 됩니다. 다운로드가 완료되면 Creative CloudSet-up.exe 파일을 더블클릭하여 실행합니다.

현재 따라 하기 실습은 크롬 브라우저를 기준으로 작업하였습니다. 익스플로러 브라우저를 사용한다면 다른 이름으로 저장 대화상자가 나타납니다. 이때 〈저장〉 버튼을 클릭하여 저장한 다음 파일을 실행하여 Creative Cloud 프로그램을 설치합니다.

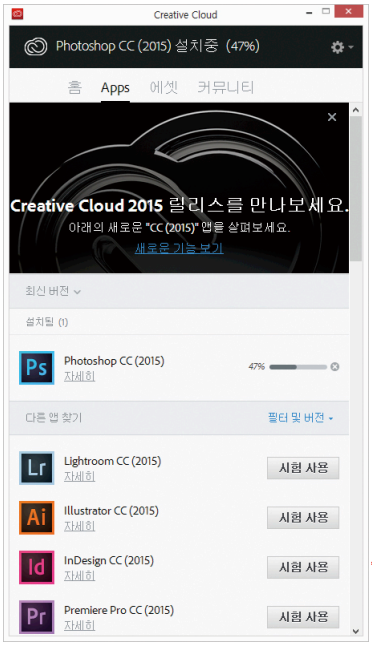




07 Creative Cloud가 자동으로 초기화된 후 데스크톱 프로그램이 설치됩니다. 설치가 완료될 때까지 기다립니다.



08 ❶ 설치가 완료되면 Creative Cloud 페이지가 나타납니다. ❷ 어도비 ID로 등록한 이메일 주소와 암호를 입력하고 ❸ 〈로그인〉 버튼을 클릭합니다. Creative Cloud의 2015 릴리스 창이 나타나면 〈계속〉 버튼을 클릭합니다.



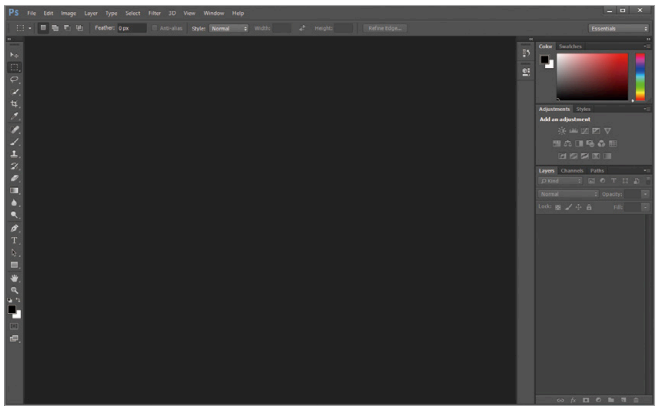
09 Apps 탭이 열리면서 포토샵 CC(2015) 프로그램이 다운로드와 동시에 설치됩니다.

포토샵 기본 앱 언어는 '한글'로 설정되어 있습니다. 따라서 포토샵 메뉴는 '한글판'으로 설치됩니다. 포토샵을 '영문판'으로 설치하려면 오른쪽 상단의 설정 아이콘을 클릭하고 [환경 설정]을 선택합니다. 환경 설정 대화상자에서 Creative Cloud를 클릭하고 앱 언어를 English (International)로 지정합니다.

10 포토샵 CC(2015) 프로그램 설치가 완료되었으면 포토샵을 실행하고 〈시험 버전 계속 사용〉 버튼을 클릭합니다.

정품 라이선스를 구매(정액 결제)했다면 〈이 소프트웨어에 사용권 부여〉 버튼을 클릭하고 시리얼 번호를 입력한 후 사용합니다.

11 30일 동안 사용할 수 있는 무료 시험 버전 포토샵 CC가 실행됩니다.



12 포토샵 CC가 처음으로 실행된 화면입니다.

LESSON 03

포토샵 CC, 이번에는 무엇이 달라졌을까

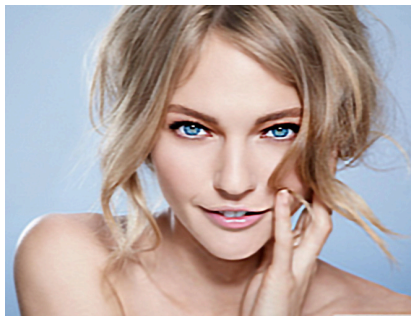
포토샵 CC 신기능 한눈에 살펴보기

포토샵 CC는 고성능 컴퓨터 프로세스를 활용하여 이미지 보정 성능을 극대화하였고, 그래픽 사용자를 위한 다양한 기능을 선보였습니다. 포토샵 CC에 새롭게 추가된 기능 중 가장 주목할 만한 기능에 대해 알아보겠습니다.

흔들린 사진 보정 기능 : Shake Reduction

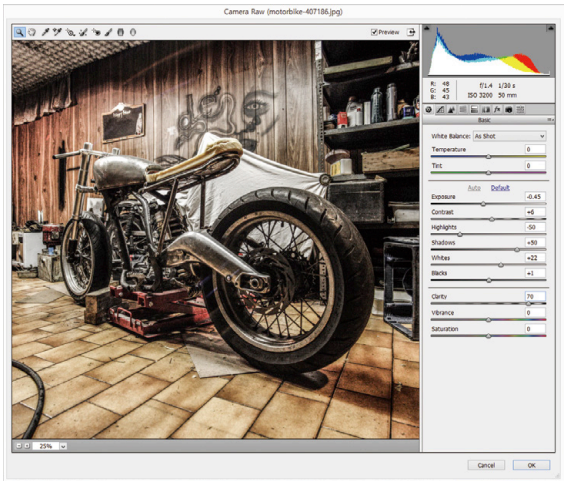
포토샵 CC에 추가된 강력한 기능 중 하나입니다. 움직이는 피사체를 촬영하거나 어두운 곳, 혹은 실내에서 촬영하는 경우 초점이 어긋나 피사체가 흐리게 찍힐 수 있습니다. 이때는 Sharpen 필터에 추가된 Shake Reduction(흔들림 감소) 기능을 이용해 선명한 사진으로 보정할 수 있습니다.

★ 활용편 077쪽을 참고하세요.



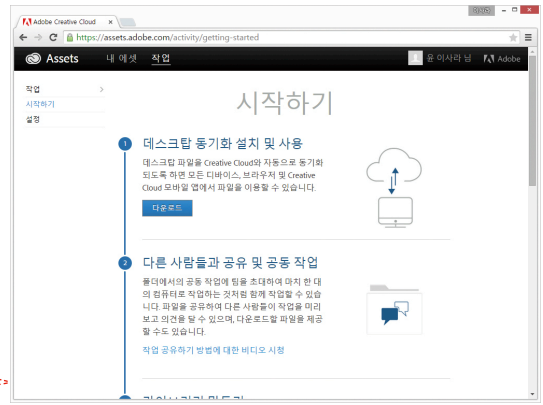
향상된 Raw 파일 처리 : Camera Raw Filter

포토샵 CC 필터에 Camera Raw Filter 메뉴가 추가되었습니다. Camera Raw Filter 메뉴를 이용하면 쉽고 간단하게 사진을 보정할 수 있습니다. Raw 파일은 카메라에 처음 찍힌 원본의 화질을 그대로 유지하기 때문에 색감이 뛰어나고 후보정을 해도 원본이 손실되지 않아 이미지를 편집할 때 매우 효과적입니다. 포토샵 CC의 Camera Raw Filter를 이용하면 이미지 파일을 Convert for Smart Filters로 전환하여 원본 손실 없이 이미지를 보정할 수 있습니다. ★ 활용편 035쪽을 참고하세요.



클라우드에 데이터 저장하기 : Creative Cloud 서비스

어도비에서 제공하는 Creative Cloud 서비스에 작업 파일을 동기화하면 회사나 집뿐 아니라 언제 어디서든 작업한 이미지를 수정할 수 있습니다. 뿐만 아니라 여러 사람과 함께 작업할 경우 이미지를 쉽게 공유할 수 있습니다.



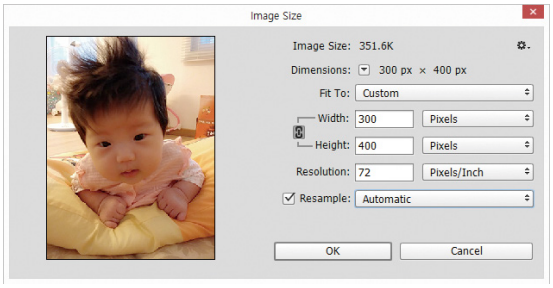
포토샵 CC 무료 시험 버전인 경우 저장 공간을 2GB 제공합니다.

더욱 스마트해진 안내선 : Smart Guides

개체와의 간격을 맞추기 위해서는 안내선을 표시해야 했지만, 이제는 Smart Guides 기능으로 한 번에 해결할 수 있습니다. [View] – [Show] – [Smart Guides] 메뉴를 클릭하여 열, 행, 여백을 신속하게 확인하고 표시할 수 있습니다.

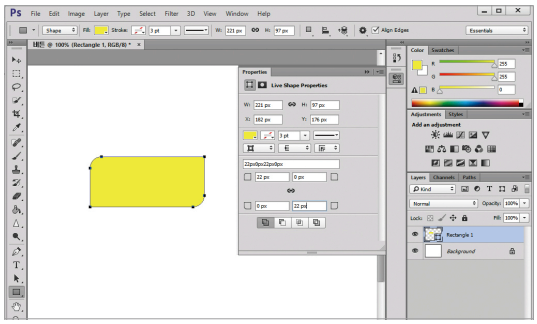
선명함을 유지한 채로 이미지 확대하기 : Reduce Noise

작은 크기의 이미지를 확대하면 이미지의 픽셀이 늘어나기 때문에 이미지가 흐려지고 뭉개지는 계단 현상이 나타납니다. 이때 [Image]-[Image Size] 메뉴를 클릭하면 이전 버전과는 다르게 미리보기 화면이 나타납니다. Width와 Resolution 값을 늘려도 잡티 감소 기능이 적용되어 선명함을 유지한 채로 이미지 크기를 늘릴 수 있습니다.



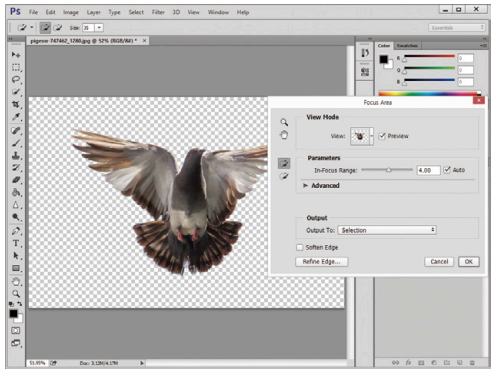
더 편리해진 벡터 작업 : Properties 패널

펜 툴이나 셰이프 툴을 사용할 때 Properties 패널을 통해 사각형 모서리의 둥근 정도를 설정할 수 있습니다. 이외에도 다양한 옵션을 빠르게 적용할 수 있습니다.



피사체 자동 선택하기 : Focus Area

피사체는 선명하고 배경은 흐린 아웃포커스 사진이라면 Focus Area 기능을 이용하여 초점이 맞는 영역과 그렇지 않은 영역을 쉽게 분리하여 선택할 수 있습니다. ★ 기본편 102쪽을 참고하세요.

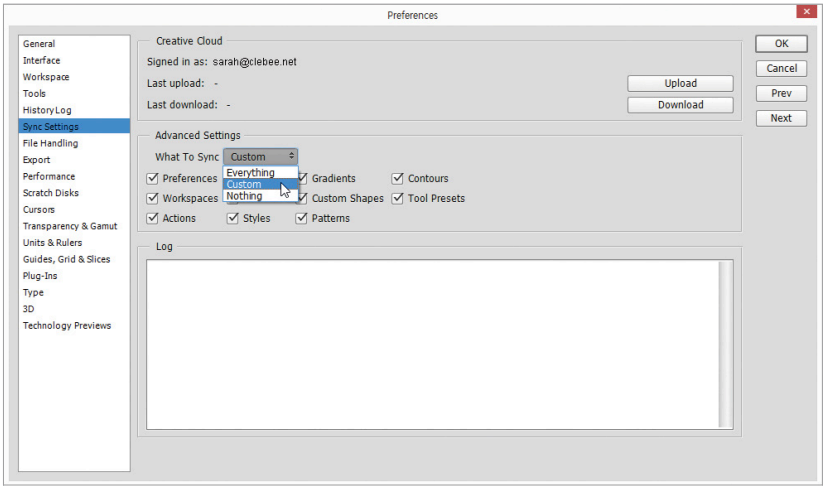


무료 폰트 사용하기 : Typekit

Creative Cloud 앱을 실행한 후 Fonts 탭에서 포토샵 폰트 라이브러리인 Typekit(타입킷)을 사용할 수 있습니다. Typekit은 폰트를 무료로 제공하며 쉽게 다운로드할 수 있습니다. 폰트를 동기화하면 어디서든 사용이 가능합니다.

여러 컴퓨터를 한번에 동기화하기 : Sync Settings

Brush, Action, Pattern, Workspace, Style, Tools Preset 등 사용자가 저장해 놓은 작업 환경을 다른 컴퓨터에서도 똑같이 사용할 수 있습니다. 동기화하는 방법은 Creative Cloud(어도비)의 계정으로 로그인한 후 [Edit] –[Preferences]–[Sync Settings] 메뉴를 클릭하여 이용합니다.



웹에서 벡터 이미지로 사용하기 : SVG 내보내기

벡터 이미지를 웹에서 사용하려면 GIF, JPG, PNG 등 비트맵 이미지로 변환하여 사용했지만, 이제는 SVG 포맷으로 변환하여 사용할 수 있습니다.

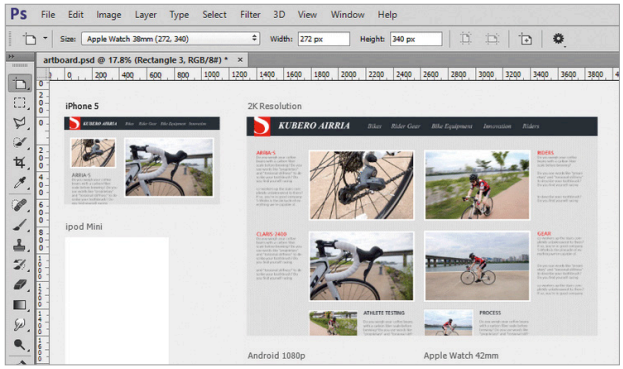
그 외 신기능

하나, 3D 프린트의 놀라울 발전으로 3D 프린터 인쇄를 지원합니다. **둘,** [Filter]–[Blur Gallery] 메뉴에 Spin Blur 등 다섯 가지 Blur 필터가 추가되었습니다. **셋,** [Filter]–[Sharpen]–[Smart Sharpen] 메뉴를 이용하여 더 정교한 Sharpen 필터를 사용할 수 있습니다. **넷,** 레이어를 이미지 파일로 저장할 수 있는 Generate 기능이 추가되었습니다. [File]–[Genarate]–[Image Assets] 메뉴에 체크 표시하고 Layers 패널에서 레이어 이름을 .jpg, .gif, .png로 입력하면 _assets 폴더가 자동으로 생성되어 레이어에 담긴 이미지가 각각의 이미지로 저장됩니다. **다섯,** [Edit]–[Perspective Warp] 메뉴를 이용하여 건축물이나 제품 등 구조물 자체의 형태를 자유롭게 바꿀 수 있습니다. **여섯,** [File]–[Place Linked] 메뉴를 이용하여 원본 이미지와 연결된 이미지를 수정할 수 있습니다. **일곱,** 문자 스타일을 저장하여 사용할 수 있는 Character Styles 기능이 추가되었습니다.

여덟, 아트보드 추가(Artboards)

★ 포토샵 CC 2015 추가된 기능

일러스트레이터에 있던 Artboard 기능이 포토샵 CC 2015에 추가되었습니다. 다양한 스마트폰, 태블릿 PC 등 각 기기의 해상도에 맞춰 하나의 파일에서 한눈에 살펴볼 수 있습니다. 모바일 앱/웹 디자인 업무에 유용합니다.



아홉, 안개 제거하기(Dehaze)

★ 포토샵 CC 2015 추가된 기능

카메라 로우 필터에 새롭게 추가된 디헤이즈(Dehaze)는 사진 속에 나타난 희뿌연 안개를 간단하게 제거해주는 기능이 추가되었습니다.

LESSON 04

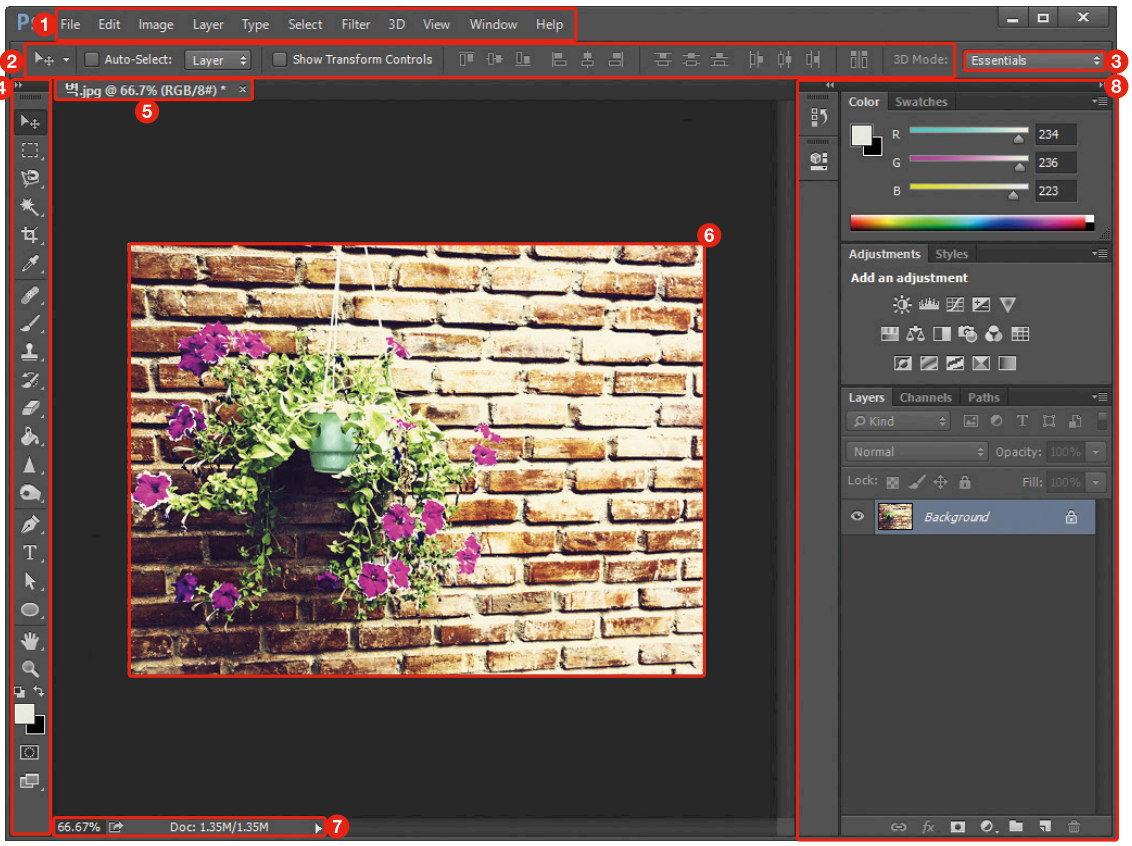
포토샵, 어떻게 생겼지

포토샵 실행 화면 꼼꼼히 살펴보기

포토샵 CC를 실행하면 처음 보이는 기본 화면부터 살펴보겠습니다. 포토샵 화면을 구성하고 있는 요소의 이름, 위치, 기능을 파악하고 화면을 사용자에게 맞게 구성하는 방법까지 알아보겠습니다.

포토샵 CC 기본 화면

포토샵 CC를 실행하면 다음과 같은 화면이 나타납니다. 기본 화면은 크게 툴 패널, 메뉴바, 패널, 작업 영역으로 구성되어 있습니다. 각 요소의 이름과 기능을 살펴보겠습니다.



① **메뉴바** | 포토샵의 모든 기능을 특정 기능별로 모아둔 곳입니다.

② **옵션바** | 툴 패널에서 선택한 툴의 옵션을 조절할 수 있습니다.

③ **작업 화면 선택** | 작업 목적에 따라 화면을 원하는 형태로 설정하거나 선택할 수 있습니다.

④ **툴 패널** | 가장 많이 사용하는 기능을 모아둔 패널입니다.

⑤ **파일 이름 탭** | 파일 이름, 이미지 확대/축소 비율, 컬러모드 등 파일의 기본 정보를 탭 형태로 표시합니다.

⑥ **작업 화면, 캔버스** | 실제 작업 영역입니다. Ctrl+N을 누르면 새 작업 화면을 만들 수 있습니다.

⑦ **상태 표시줄** | 현재 작업 중인 이미지의 정보가 표시되며 화면 확대 비율을 설정할 수 있습니다.

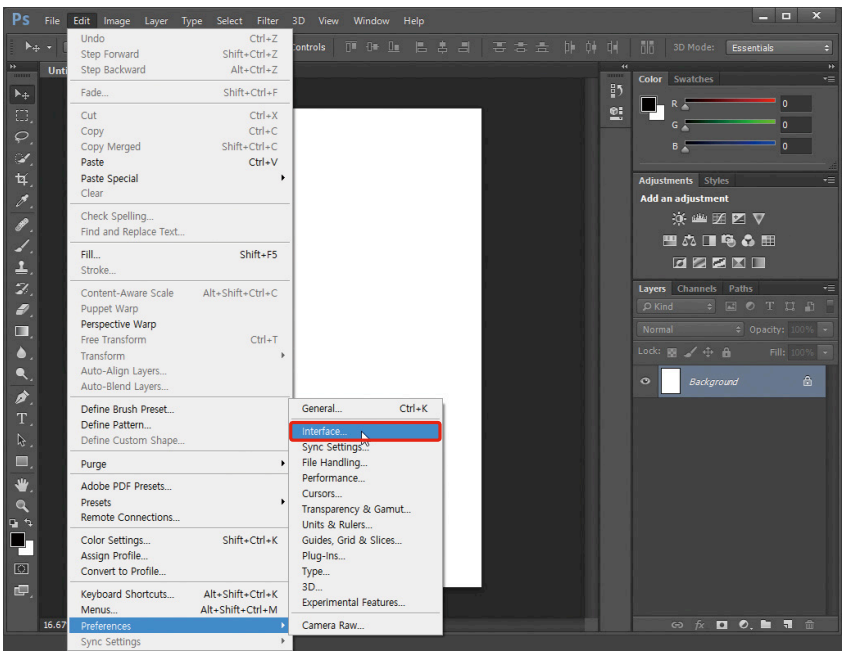
⑧ **패널** | 작업할 때 필요한 기능과 옵션을 바로 설정할 수 있도록 특정 기능별로 모아둔 곳입니다. 모든 패널은 [Window] 메뉴에서 보이게 하거나 숨길 수 있습니다.

간단 실습 어두운 작업 화면 밝게 하기

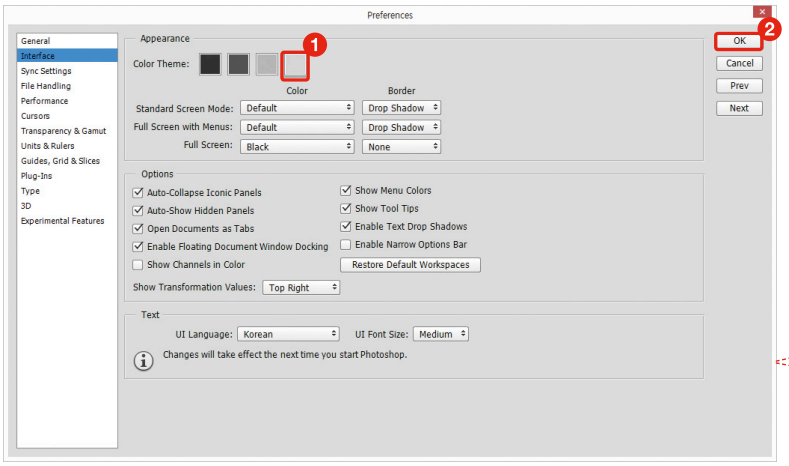
포토샵 CC를 처음 실행하면 짙은 회색 톤의 어두운 화면이 나타납니다. 어두운 화면은 사용자 눈에 더 안정적이고 작업에 집중할 수 있도록 돕지만, 익숙하지 않다면 사용자의 기호에 따라 밝기를 선택할 수 있습니다.

---

01 메뉴바에서 [Edit]–[Preferences]–[Interface] 메뉴를 클릭합니다.

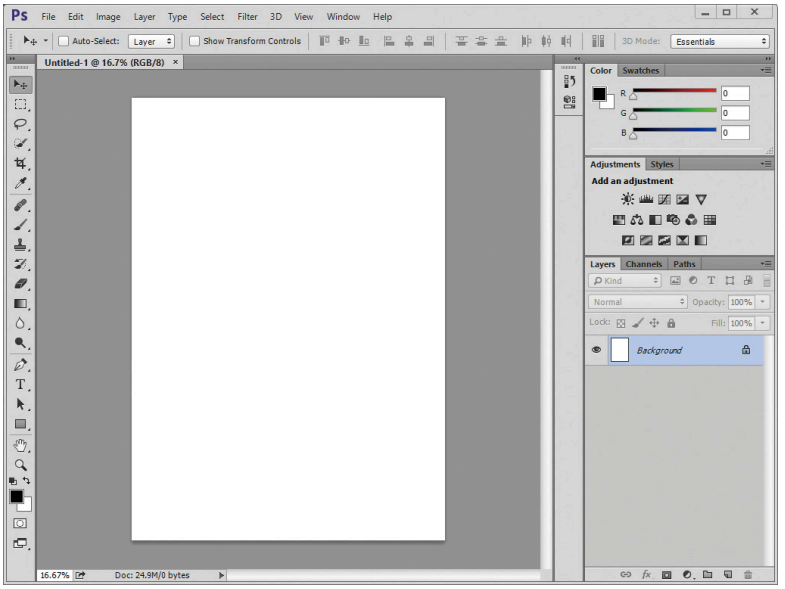


02 ❶ Preference 대화상자가 나타나면 Color Theme에서 원하는 색상을 선택한 후 ❷ 〈OK〉 버튼을 클릭합니다.



이 책에서는 Color Theme 중 가장 오른쪽에 있는 밝은 회색(Gray)을 선택하였습니다. 어두운 화면을 캡처하여 인쇄하면 가독성이 떨어지고 실습하는 독자들도 집중하기 힘들기 때문입니다.

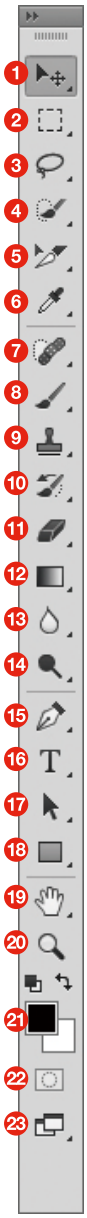
03 작업 화면이 전체적으로 밝아졌습니다.



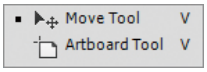
Preferences 메뉴가 없어요 Mac OS에는 [Edit]–[Preferences] 메뉴가 없습니다. 이때는 [Photoshop]–[Preferences]–[User Interface] 메뉴를 선택합니다.

툴 이름과 기능 살펴보기

포토샵에서 작업을 할 때 가장 많이 사용하는 기능이나 유용한 기능을 모아둔 곳이 툴 패널입니다. 기능에 따라 그룹으로 구분되어 있고, 모양만 봐도 기능을 짐작할 수 있도록 아이콘으로 만들어져 있어 사용이 어렵지 않습니다. 다만 툴을 능숙하게 다루기까지는 시간과 노력이 필요하므로 여기서는 간단히 훑어보고 필요할 때마다 다시 찾아보는 것이 좋습니다. 각 툴의 이름과 기능을 가볍게 살펴보겠습니다.



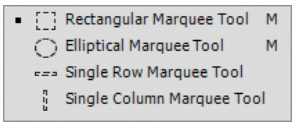
① **이동 툴** V | 선택된 영역이나 레이어를 원하는 위치로 옮깁니다.



- **아트보드 툴** _ 모바일 디바이스용 이미지 작업을 위한 캔버스를 만듭니다.

---

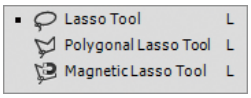
② **선택 툴** M | 가장 많이 사용하는 툴로 이미지에서 원하는 영역을 선택합니다.



- **사각 선택 툴** _ 원하는 영역을 사각형으로 선택합니다.
- **원형 선택 툴** _ 원하는 영역을 원형으로 선택합니다.
- **한 줄 가로 선택 툴** _ 원하는 영역을 1픽셀 크기의 가로선으로 선택합니다.
- **한 줄 세로 선택 툴** _ 원하는 영역을 1픽셀 크기의 세로선으로 선택합니다.

---

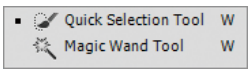
③ **올가미 툴** L | 드래그한 모양대로 선택 영역을 만듭니다. 불규칙한 모양의 이미지를 빠르게 선택할 때 유용하게 쓰이지만, 선택 영역을 세밀하게 지정하기 어렵습니다.



- **올가미 툴** _ 자유롭게 드래그하여 원하는 모양으로 선택합니다.
- **다각형 올가미 툴** _ 원하는 영역을 다각형으로 선택합니다.
- **자석 올가미 툴** _ 색상 차이가 분명한 경계선을 따라 자동으로 선택합니다.

---

④ **빠른 선택 툴** W | 클릭한 영역과 비슷한 색상의 범위를 계산하여 자동으로 선택합니다.



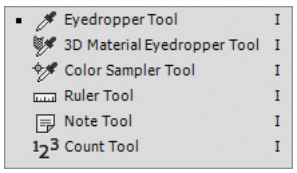
- **빠른 선택 툴** _ 클릭하거나 드래그하여 쉽고 빠르게 선택합니다.
- **마술봉 툴** _ 클릭한 지점을 기준으로 인접한 색상을 선택합니다.

⑤ **자르기 툴** C | 이미지에서 필요한 부분만 남기고 나머지 부분을 잘라 버립니다.

- **자르기 툴** _ 이미지에서 필요한 부분만 남기고 나머지 부분을 잘라 버립니다.
- **원근 자르기 툴** _ 자르기 영역에 원근감을 적용하여 잘라냅니다.
- **분할 툴** _ 이미지를 분할하여 각각의 이미지로 저장할 수 있습니다.
- **분할 선택 툴** _ 분할 영역을 선택하고 이동, 복사, 삭제할 수 있습니다.

---

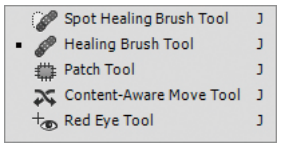
⑥ **스포이트 툴** I | 특정 부분의 색상값을 추출하여 전경색이나 배경색으로 지정합니다.



- **스포이트 툴** _ 색상을 추출합니다.
- **3D 스포이트 툴** _ 3D 오브젝트에서 색상을 추출합니다.
- **색상 샘플러 툴** _ 사용자가 선택한 색상을 Info 패널에서 분석하고 비교합니다.
- **자 툴** _ 드래그하여 길이를 알아냅니다.
- **노트 툴** _ 작업 화면에 영향을 주지 않고 간단히 메모를 할 수 있습니다.
- **카운트 툴** _ 이미지의 오브젝트 개수를 셉니다.

---

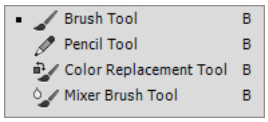
⑦ **힐링 브러시 툴** J | 이미지의 질감을 복제하여 자연스럽게 합성합니다.



- **스팟 힐링 브러시 툴** _ 클릭 한 번으로 이미지를 수정합니다. 사진의 잡티를 제거할 때 유용합니다.
- **힐링 브러시 툴** _ 브러시 형태대로 주변의 색상과 혼합시키면서 복제합니다.
- **패치 툴** _ 힐링 브러시 툴과 비슷한 성격입니다. 이미지 영역을 선택 영역으로 지정해 옮기면 주변의 색상과 혼합시키면서 복제합니다.
- **콘텐츠 인식 이동 툴** _ 선택 영역으로 지정한 이미지를 원하는 위치로 최대한 자연스럽게 옮깁니다.
- **레드 아이 툴** _ 눈동자의 적목 현상을 빠르게 없앱니다.

---

⑧ **브러시 툴** B | 붓과 같은 기능으로 드래그하여 원하는 색상을 칠할 수 있습니다.



- **브러시 툴** _ 브러시 크기와 속성을 설정하고 자유롭게 드로잉합니다.
- **연필 툴** _ 사용법은 브러시 툴과 같지만 브러시 가장자리가 딱딱합니다.
- **색상 대체 툴** _ 브러시가 지나가는 영역을 추출하여 다른 색상으로 교체합니다.
- **혼합 브러시 툴** _ 브러시 색상을 섞어줍니다.

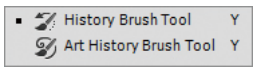
---

⑨ **복제 도장 툴**[S] | 특정한 부분의 이미지를 복제하여 원하는 부분에 자연스럽게 붙여 넣을 수 있습니다.

- **복제 도장 툴** _ 원하는 곳을 지정해 자연스럽게 복제합니다.
- **패턴 도장 툴** _ 드래그한 부분에 설정한 패턴을 채웁니다.

---

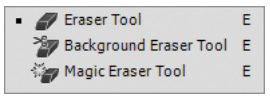
⑩ **히스토리 브러시 툴**[Y] | 원본이 훼손되었을 경우 브러시로 문질러 이미지를 복구합니다.



- **히스토리 브러시 툴** _ 효과가 적용된 이미지를 원래 이미지로 복구합니다.
- **아트 히스토리 브러시 툴** _ 회화적인 기법으로 이미지를 재구성해 원래 이미지로 복구합니다.

---

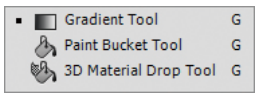
⑪ **지우개 툴**[E] | 이미지의 일부분을 지웁니다.



- **지우개 툴** _ 드래그한 영역의 이미지를 지웁니다.
- **백그라운드 지우개 툴** _ 드래그하면 제거된 이미지가 투명해집니다.
- **마술 지우개 툴** _ 마술봉 툴과 지우개 툴이 합쳐진 기능입니다.

---

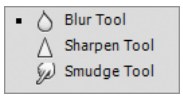
⑫ **그레이디언트 툴**[G] | 두 가지 이상의 색을 자연스럽게 혼합합니다.



- **그레이디언트 툴** _ 두 가지 이상의 색을 혼합합니다.
- **페인트 툴** _ 전경색이나 패턴으로 특정 영역을 채웁니다.
- **3D 재료 드롭 툴** _ 3D 오브젝트에서 특정 영역을 전경색이나 패턴으로 채웁니다.

---

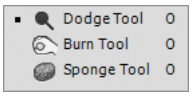
⑬ **블러 툴** | 이미지를 뿌옇게 하여 번지는 듯한 느낌을 줍니다.



- **블러 툴** _ 클릭하거나 드래그한 부분을 뿌옇게 보이게 합니다.
- **샤픈 툴** _ 클릭하거나 드래그한 부분을 선명하게 보이게 합니다.
- **스머지 툴** _ 드래그한 방향으로 이미지를 뭉갭니다.

---

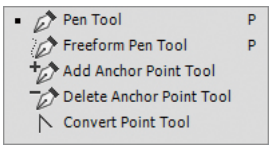
⑭ **닷지 툴** O | 이미지를 밝게 합니다.



- **닷지 툴** _ 클릭하거나 드래그한 부분을 밝게 합니다.
- **번 툴** _ 클릭하거나 드래그한 부분을 어둡게 합니다.
- **스펀지 툴** _ 클릭하거나 드래그한 부분의 채도를 높이거나 낮춥니다.

---

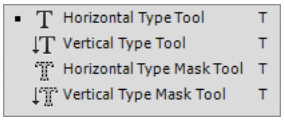
⑮ **펜 툴** P | 원하는 영역을 세밀하게 지정할 때 주로 사용되며 지정한 영역이 패스로 만들어집니다.



- **펜 툴** _ 패스를 그립니다.
- **프리폼 펜 툴** _ 브러시 툴처럼 자유롭게 드래그한 형태대로 패스가 만들어집니다.
- **앵커 포인트 추가 툴** _ 기존 패스에 기준점을 추가합니다.
- **앵커 포인트 삭제 툴** _ 기존 패스의 기준점을 삭제합니다.
- **포인트 변환 툴** _ 패스 기준점의 속성을 바꿉니다.

---

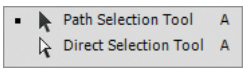
⑯ **문자 툴** T | 원하는 문자를 입력할 수 있습니다.



- **가로 문자 툴** _ 문자를 가로 방향으로 입력합니다.
- **세로 문자 툴** _ 문자를 세로 방향으로 입력합니다.
- **가로 문자 마스크 툴** _ 입력한 가로 문자 형태대로 선택 영역을 지정합니다.
- **세로 문자 마스크 툴** _ 입력한 세로 문자 형태대로 선택 영역을 지정합니다.

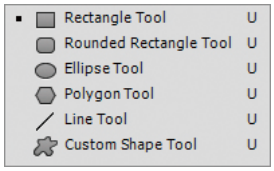
---

⑰ **패스 선택 툴** A | 패스를 옮기거나 변형할 수 있습니다.



- **패스 선택 툴** _ 패스의 전체 기준점이 선택됩니다.
- **직접 선택 툴** _ 패스의 베지어 곡선과 기준점을 선택할 수 있습니다.

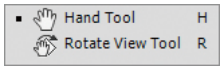
⑱ **셰이프 툴** U | 다양한 벡터 방식의 셰이프 또는 패스를 만들 수 있습니다.



- **사각형 셰이프 툴** _ 사각형으로 셰이프 또는 패스를 만듭니다.
- **둥근 사각형 셰이프 툴** _ 모서리가 둥근 사각형으로 셰이프 또는 패스를 만듭니다.
- **원형 셰이프 툴** _ 원형으로 셰이프 또는 패스를 만듭니다.
- **다각형 셰이프 툴** _ 입력한 수치의 꼭짓점 개수에 맞게 다각형 셰이프 또는 패스를 만듭니다.
- **선 툴** _ 옵션바에서 설정한 굵기대로 선을 만듭니다.
- **사용자 정의 셰이프 툴** _ 옵션바에서 Shape를 클릭하면 나타나는 라이브러리 중 선택하거나 사용자가 직접 등록한 셰이프대로 셰이프 또는 패스를 만듭니다.

---

⑲ **손바닥 툴** H | 작업 화면보다 이미지가 클 경우 화면을 이동할 수 있습니다.



- **손바닥 툴** _ 이미지가 작업 화면보다 클 때 화면을 이동합니다.
- **회전 보기 툴** _ 작업 화면을 클릭하면 자연스럽게 회전합니다.

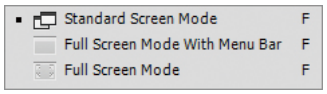
---

⑳ **돋보기 툴** Z | 화면의 특정 부분을 확대하거나 축소할 수 있습니다.

㉑ **전경색/배경색** | 전경색은 글자를 입력하거나 도형을 그릴 때 사용되는 색상이고, 배경색은 지우개 툴로 지웠을 때 나타나는 색상입니다. 색을 클릭하여 원하는 색상을 지정할 수 있습니다.

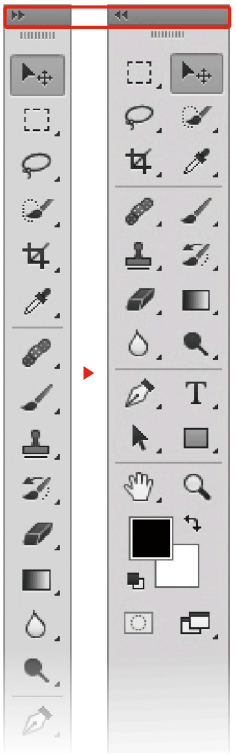
㉒ **퀵 마스크 모드** Q | 브러시와 선택 툴을 이용하여 선택 영역을 좀 더 편리하게 추출할 수 있도록 만듭니다. 표준 모드와 퀵 마스크 모드를 전환할 수 있습니다.

㉓ **화면 모드** F | 기본 창 모드, 전체 창 모드, 메뉴 감추기 모드 중 선택하여 볼 수 있습니다.

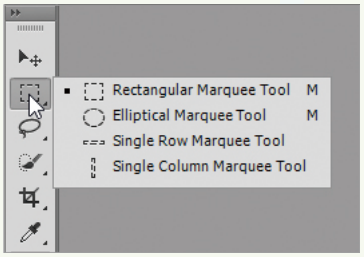


툴 패널 넓히기/좁히기

툴 패널 상단의 툴 패널 넓히기 아이콘을 클릭하면 세로로 한 줄이던 툴 패널이 두 줄로 바뀝니다. 다시 한 줄로 바꾸려면 툴 패널 좁히기 아이콘을 클릭합니다. 작업 영역을 넓게 사용하려면 툴 패널을 한 줄로 선택하는 것이 좋습니다.



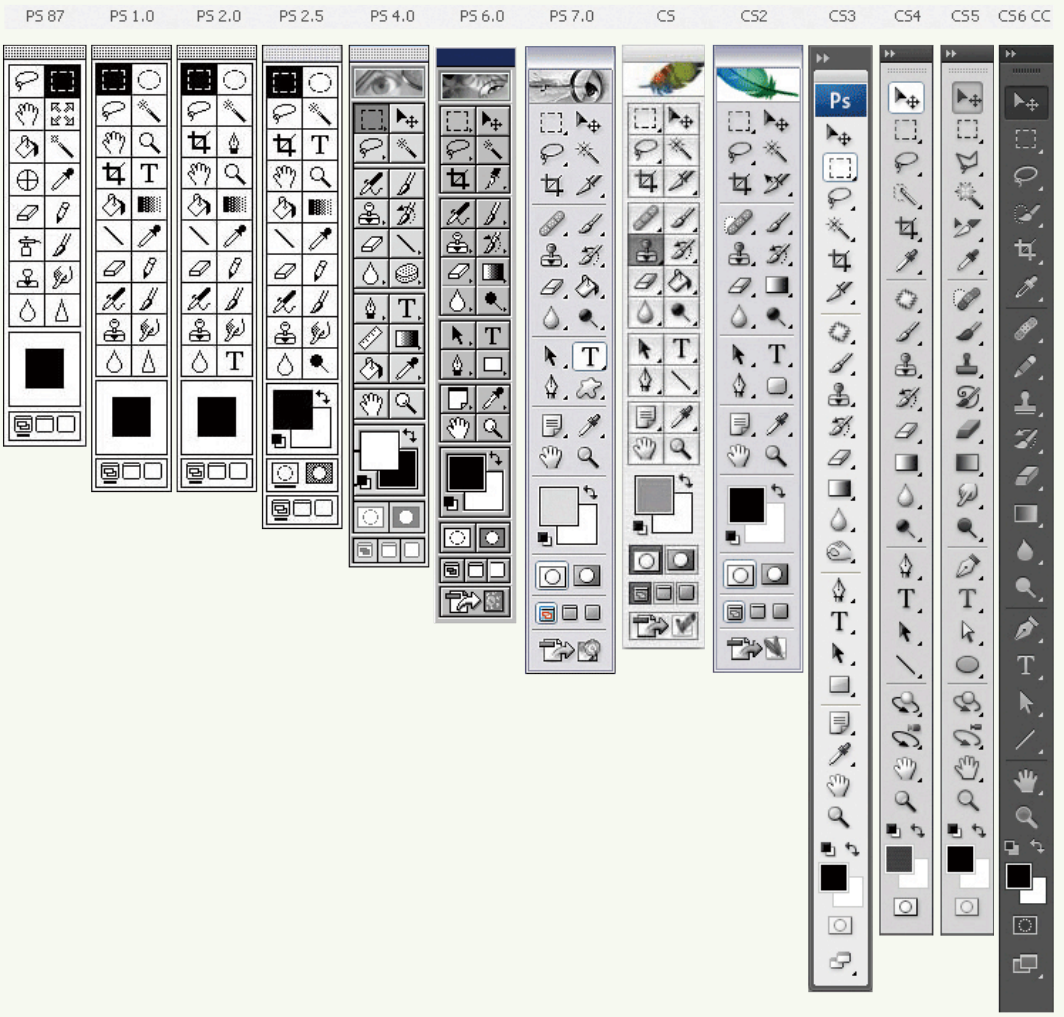
기능 꼼꼼 익히기 | 숨은 툴 선택하기



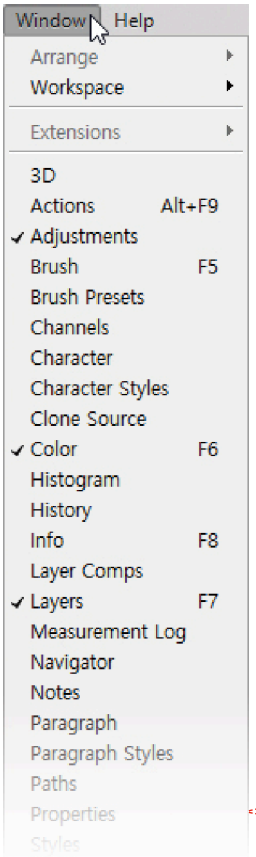
툴 오른쪽 아래에 삼각형이 보이면 숨은 툴이 있다는 것을 의미합니다. 툴을 클릭한 채로 2초가량 있거나 마우스 오른쪽 버튼을 클릭하면 숨은 툴들이 나타납니다.

기능 꼼꼼 익히기 | 툴 패널 버전별 변천사

포토샵은 1990년 포토샵 1.0 버전이 매킨토시용으로 발표된 후 2015년 현재까지 여러 차례의 버전 업그레이드가 이루어졌습니다. 업그레이드에 맞춰 툴 패널 역시 버전별로 여러 차례 바뀌었습니다. 포토샵의 첫 번째 툴 패널부터 가장 최신 버전인 CC 버전의 툴 패널을 비교해보면서 어떤 툴이 유지되었고 사라졌으며, 어떤 툴이 변형되고 새로 생겼는지 알아보는 것도 재미있습니다. 선택 툴, 지우개 툴, 손바닥 툴, 스포이트 툴, 블러 툴, 닷지 툴 등은 처음부터 꾸준히 자리를 지켰습니다.



패널 자세히 알아보기

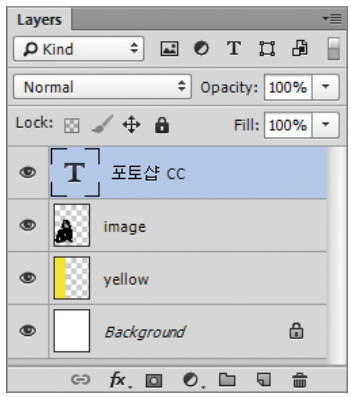


메뉴바에서 [Window] 메뉴를 클릭하면 포토샵의 모든 패널을 확인할 수 있습니다. 각 메뉴는 같은 이름을 가진 패널을 불러올 수 있으며 기능 또한 관련되어 있어 작업의 효율성을 높입니다. 패널의 종류와 기능을 살펴보겠습니다.

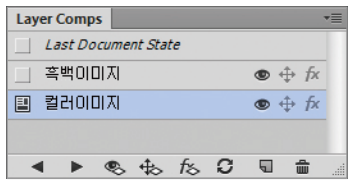
패널 보기와 숨기기는 [Window] 메뉴에서 제어할 수 있으므로 자주 사용하는 패널★중요은 화면 오른쪽에 열어두고 작업하면 편리합니다.

패널 종류와 기능 살펴보기

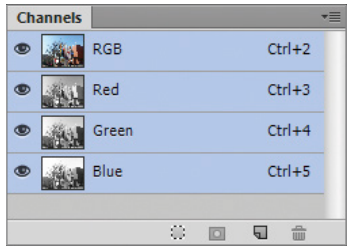
① **Layer(레이어) 패널** F7 ★중요 | 레이어를 추가하거나 삭제하고 블렌딩 모드와 레이어 스타일과 같은 다양한 레이어의 기능을 관리합니다.



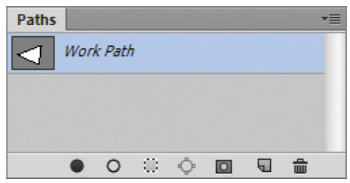
② **Layers Comps(레이어 콤프) 패널** | 레이어에 적용된 작업 과정을 스냅샷으로 기록하여 필요할 때마다 불러와 사용할 수 있습니다.



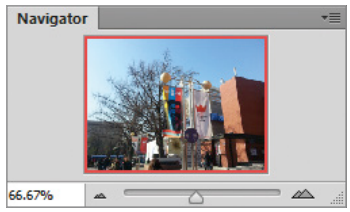
③ **Channels(채널) 패널**★중요 | 이미지의 색상값을 채널별로 분리하여 볼 수 있고 필요에 따라 알파 채널을 만들 수도 있습니다.



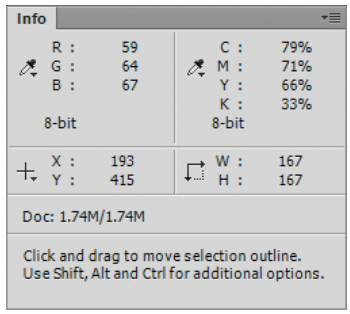
④ **Paths(패스) 패널**★중요 | 패스로 작업한 내용을 저장하고 관리합니다.



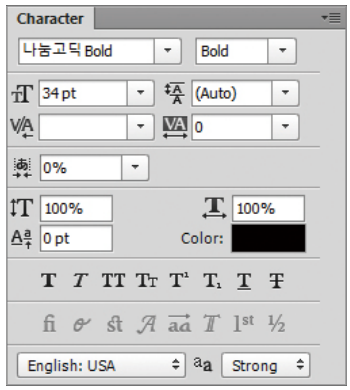
⑤ **Navigator(내비게이터) 패널**★중요 | 작업 중인 이미지를 확대/축소하여 볼 수 있습니다.



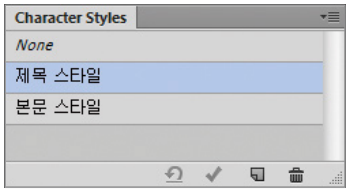
⑥ **Info(인포) 패널** F8 ★중요 | 색상 정보, 크기, 각도, 좌표 등의 기본 정보를 수치로 표시합니다.



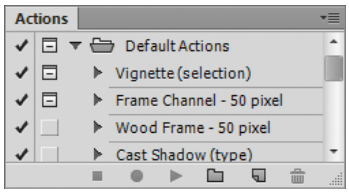
⑦ **Character(캐릭터) 패널**★중요 | 폰트, 글자 크기, 글자색 등 문자 툴의 세부 옵션을 설정합니다.



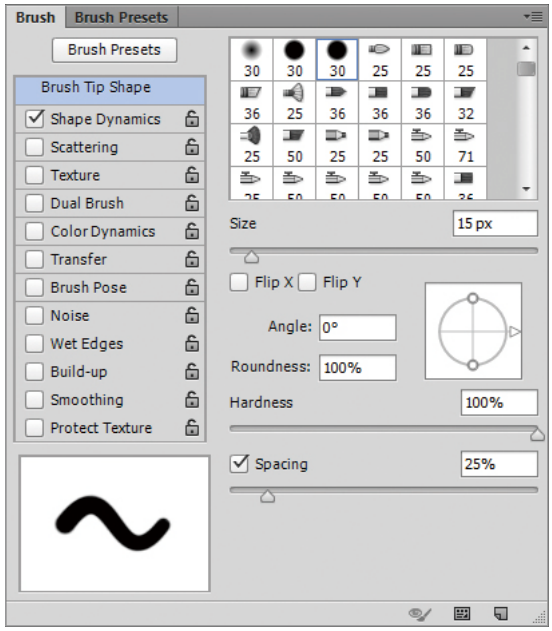
⑧ **Character Styles(캐릭터 스타일) 패널** | 자주 사용하는 문자 스타일을 등록하고 관리합니다.



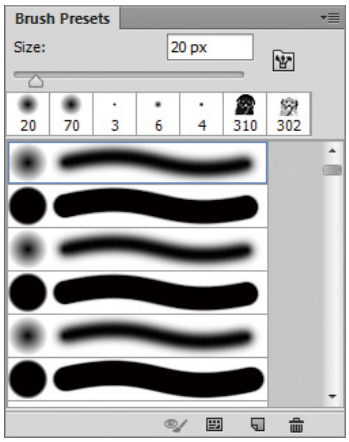
⑨ **Actions(액션) 패널** Alt+F9 ★중요 | 반복되는 작업을 기록하여 다음 작업에 쉽게 적용합니다.



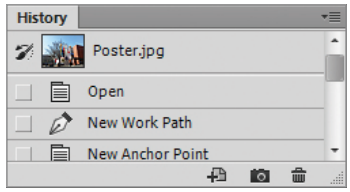
⑩ **Brush(브러시) 패널** F5 ★중요 | 새로운 브러시를 등록하거나 브러시의 세부 옵션을 설정하여 나만의 브러시를 만듭니다.



⑪ **Brush Presets(브러시 프리셋) 패널** | 자주 사용하는 브러시를 등록하고 관리합니다.

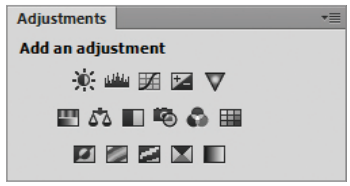


⑫ **History(히스토리) 패널**★중요 | 작업 과정을 단계별로 기록하여 이전 단계로 쉽게 되돌릴 수 있습니다.



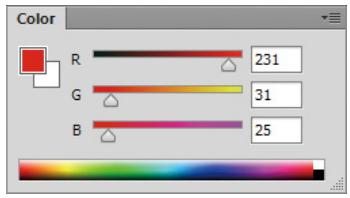
---

⑬ **Adjustments(보정) 패널** | 각 아이콘을 클릭하면 해당하는 옵션이 Properties 패널에 나타나고 동시에 Layers 패널에는 보정 레이어가 더해집니다. 색상, 채도, 명도 등 세부 옵션을 조절할 수 있습니다.



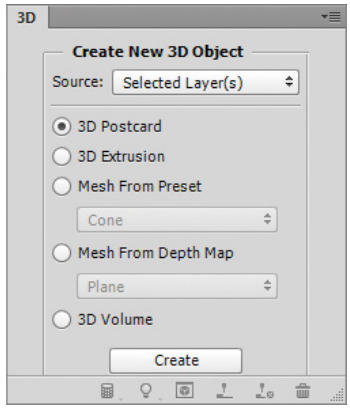
---

⑭ **Color(색상) 패널** F6 | 전경색과 배경색을 슬라이더 조절점을 이용해 변경할 수 있습니다.



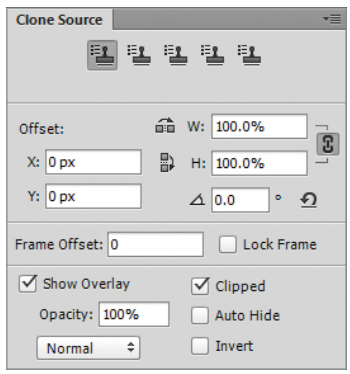
---

⑮ **3D 패널** | 3D 오브젝트의 각 속성을 설정합니다.

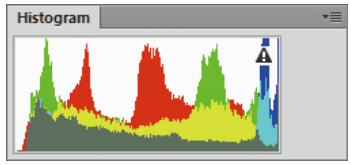


---

⑯ **Clone Source(클론 소스) 패널** | 복제 작업을 할 때 이미지 정보를 담을 수 있습니다.

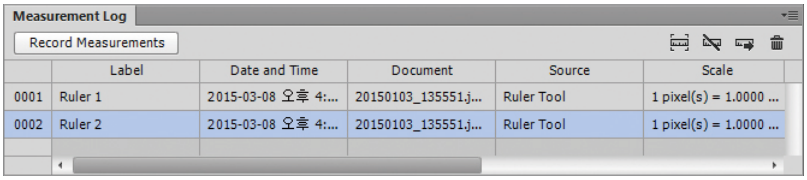


⑰ **Histogram(히스토그램) 패널** | 이미지 전체의 색상 분포를 그래프로 보여줍니다.



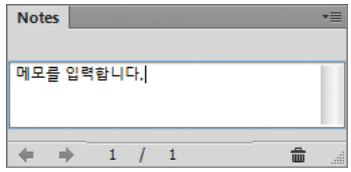
---

⑱ **Measurement Log(측정 로그) 패널** | 자 툴로 측정한 내용을 추가하고 정보를 저장할 수 있습니다.



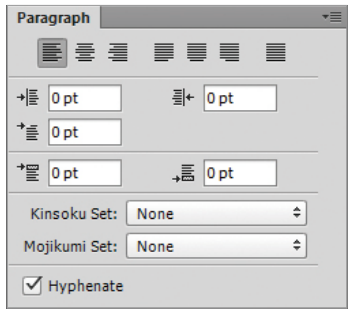
---

⑲ **Notes(노트) 패널** | 노트 툴로 작업 화면에 간단하게 메모할 수 있습니다.

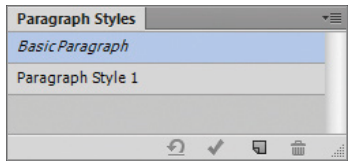


---

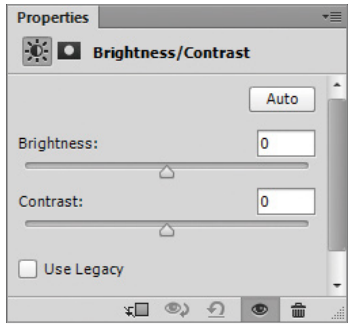
⑳ **Paragraph(문단) 패널** | 문단의 정렬, 들여쓰기, 내어 쓰기 등 문단을 편집합니다.



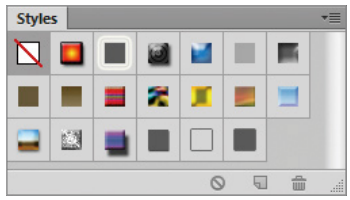
㉑ **Paragraph Styles(문단 스타일) 패널** | 자주 사용하는 문단 스타일을 등록하고 관리합니다.



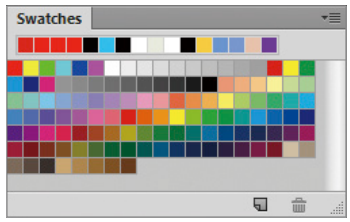
㉒ **Properties(속성) 패널**★중요 | 툴과 3D 관련 기능의 세부 속성을 설정할 수 있습니다.



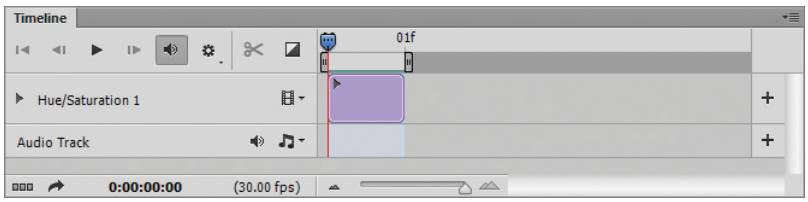
㉓ **Styles(스타일) 패널** | 미리 저장되어 있는 스타일을 선택하여 적용하거나 새로운 스타일을 등록할 수 있습니다.



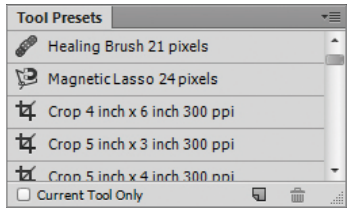
㉔ **Swatches(스와치) 패널** | 자주 사용하는 기본 색상을 팔레트 형태로 모아 두었습니다. 색상을 추가하거나 삭제할 수 있습니다.



㉕ **Timeline(타임라인) 패널** | 애니메이션 작업을 할 때 필요한 기능을 모아 두었습니다.



㉖ **Tool Presets(툴 프리셋) 패널** | 자주 사용하는 툴의 옵션값을 저장하여 모아 두었습니다. 다음 작업을 할 때 해당 옵션값을 빠르게 적용할 수 있습니다.

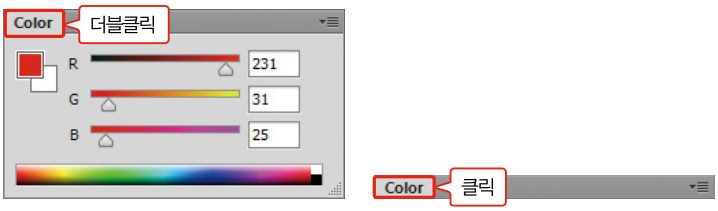


패널 조작하기

패널을 여러 개 열어두면 더 빠르게 작업할 수 있어 편할 것 같지만 그만큼 공간이 줄어들어 작업하는 데 방해가 될 수 있습니다. 작업에 따라 꼭 필요한 패널만 적절하게 펼쳐 놓고 사용하는 것이 더 효율적입니다. 패널 다루는 방법을 알아보겠습니다.

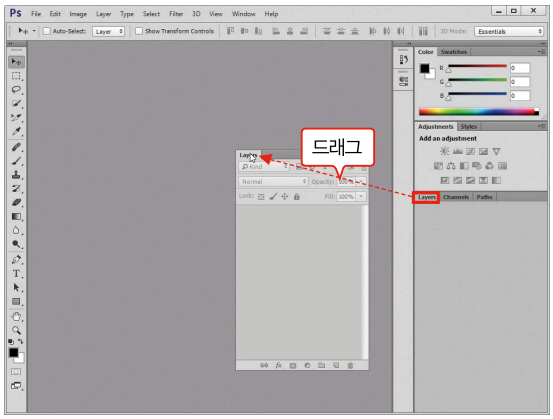
패널 조작하기

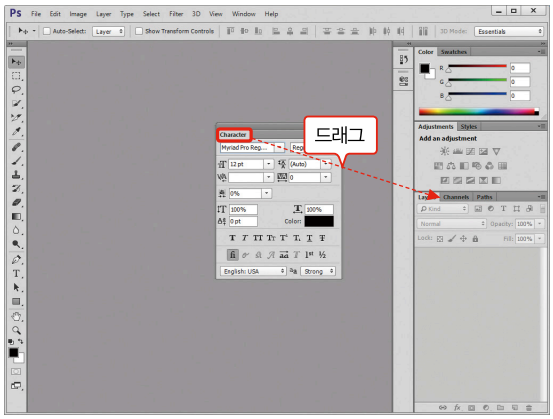
패널의 이름 부분을 더블클릭하면 패널이 접힙니다. 반대로 접힌 패널의 이름 부분을 클릭하면 패널이 펼쳐집니다.



패널 분리하기/합치기

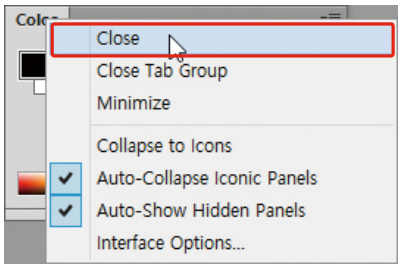
패널의 이름 부분을 클릭하고 캔버스 영역으로 드래그하면 패널이 분리됩니다. 반대로 분리되어 있는 패널을 다시 패널 영역으로 드래그하면 패널이 합쳐집니다.





패널 숨기기

패널의 이름 부분을 마우스 오른쪽 버튼으로 누르고 [Close] 메뉴를 클릭하여 패널을 숨길 수 있습니다. 해당 패널 탭에 있는 다른 패널까지 모두 숨기고 싶다면 [Close Tab Group] 메뉴를 클릭합니다.

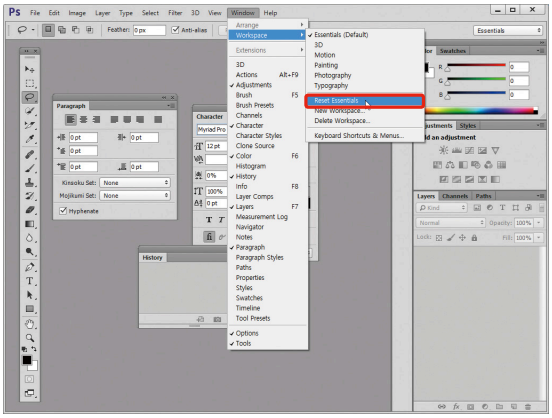


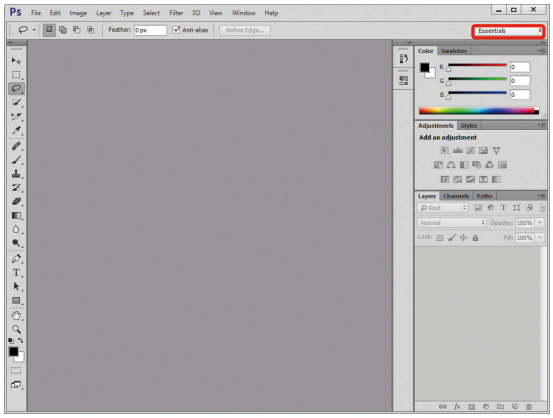
작업 화면 설정하기

포토샵은 작업 환경에 맞게 화면을 원하는 패널로 배치하여 나만의 화면 구성을 만들 수 있습니다. 포토샵을 설치하고 나서 가장 먼저 할 일 중 하나입니다. 사용자의 작업 스타일에 맞게 환경을 설정하는 방법을 살펴보겠습니다.

작업 화면 처음으로 되돌리기

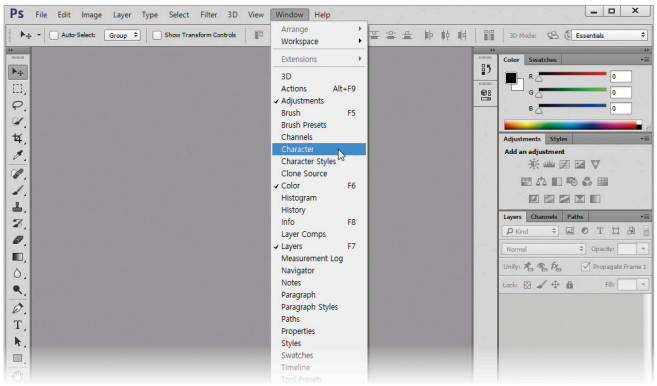
화면이 이리저리 흩어진 패널들로 복잡해 보이면 [Window]–[Workspace]–[Reset Essentials] 메뉴를 클릭하여 처음 상태로 되돌립니다. 옵션바 맨 오른쪽에 있는 Workspace를 클릭하면 여섯 가지 작업 화면 중 하나를 선택할 수 있습니다. Essentials로 기본 설정되어 있으며, 작업 특성에 맞게 3D, Motion(모션), Painting(페인팅), Photography(포토그래피), Typography(타이포그래피) 중 하나로 설정할 수 있습니다.



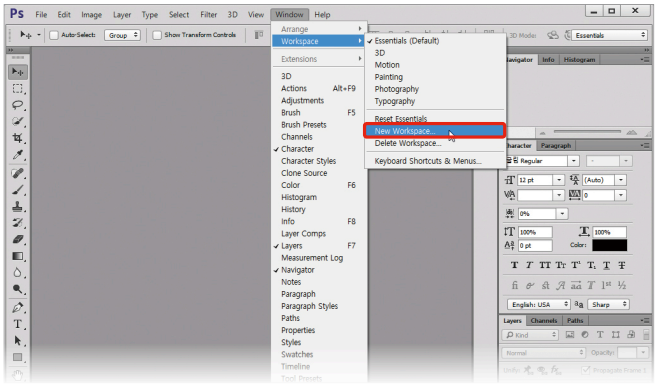


간단 실습 나만의 작업 화면 설정하기

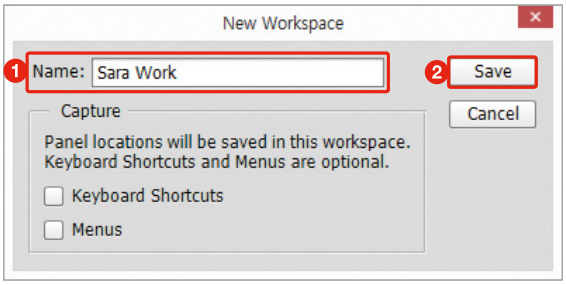
사람마다 자신이 원하는 작업 화면에서 작업하는 것이 능률적입니다. 포토샵에서 그림을 편집하거나 수정하다보면 어느새 화면 구성이 바뀌곤 합니다. 이럴 때 나만의 작업 화면을 저장해두면 작업 중에 흐트러진 화면을 깔끔하게 되돌릴 수 있습니다.



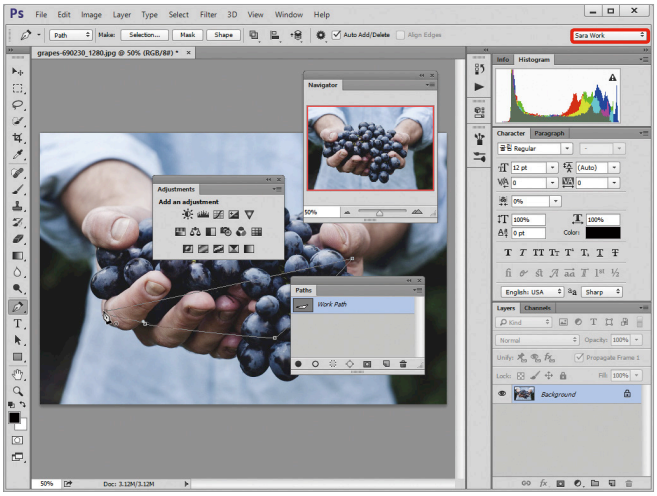
01 평소 자주 쓰는 패널을 배치해보겠습니다. 보이지 않는 패널을 불러오기 위해 [Window] 메뉴의 각 항목을 클릭하여 체크합니다. 필요 없는 패널은 다시 클릭하여 체크 항목을 해제합니다.



02 앞에서 배운 패널 조작하기를 참고하여 패널을 원하는 위치에 옮깁니다. 설정이 완료되었으면 [Window]–[New Workspace] 메뉴를 클릭합니다.



03 ❶ New Workspace 대화상자가 나타나면 Name 항목에 알맞은 이름을 입력하고 ❷ 〈Save〉 버튼을 클릭합니다.



04 오른쪽 위의 Workspace가 앞서 저장한 Sara Works로 바뀐 것을 확인할 수 있습니다. 다시 패널을 그림과 같이 아무렇게나 정리 안 된 상태로 만듭니다.

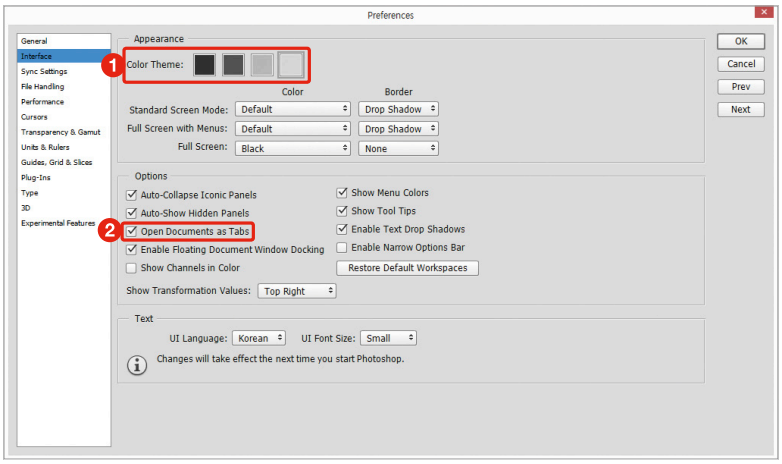
05 오른쪽 위의 Workspace를 클릭하여 Reset Sara Work를 선택합니다. 저장해두었던 나만의 작업 화면으로 깔끔하게 돌아가는 것을 확인할 수 있습니다.

포토샵 환경 설정하기

[Preferences] 메뉴는 사용자가 편리하게 쓸 수 있도록 작업 환경을 설정하는 메뉴입니다. [Edit]–[Preferences] 메뉴를 클릭하거나 Ctrl+K를 눌러 Preferences 대화상자를 띄워 설정할 수 있습니다. 설정할 수 있는 항목이 많지만 이 책에서는 꼭 필요한 몇 가지 항목만 설정해보겠습니다.

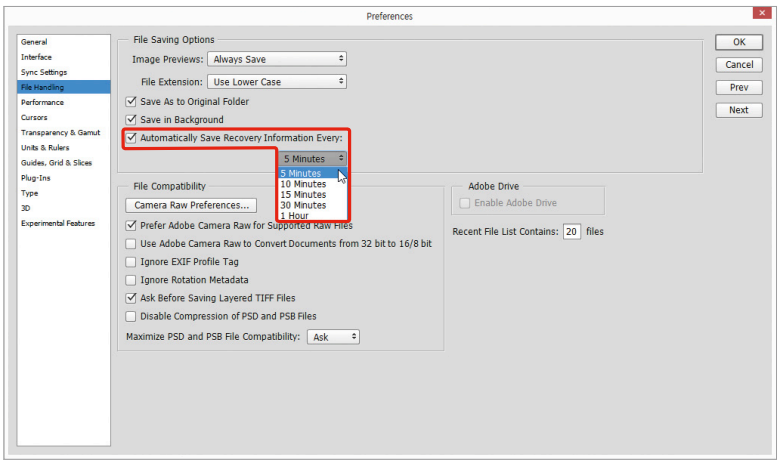
Interface(작업 화면)

❶ 작업 화면의 색상을 네 가지 테마 중 하나로 고를 수 있습니다. ❷ Open Documents as Tabs 항목의 체크 표시를 없애면 이미지를 불러올 때 탭 형태가 아닌 창 형태로 불러올 수 있습니다.



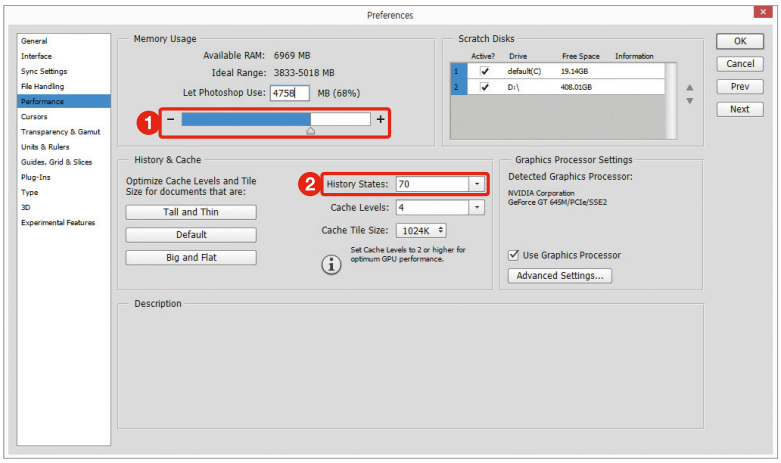
File Handling(파일 처리)

포토샵 작업을 하다보면 갑자기 프로그램 오류나 에러가 나타나 작동이 멈추고 프로그램이 종료되곤 합니다. 이럴 때를 대비해 자동 저장 기능인 Automatically Save Recovery Information Every 항목을 설정해두는 게 좋습니다. 자동 저장 기능은 포토샵 CS6 버전부터 추가되었습니다. File Saving Options에서 몇 분마다 자동으로 저장할 것인지 설정할 수 있습니다. 만약을 대비한 옵션이므로 작업 중간에 Ctrl+S를 눌러 중간중간 저장하는 습관을 들이는 게 좋습니다.



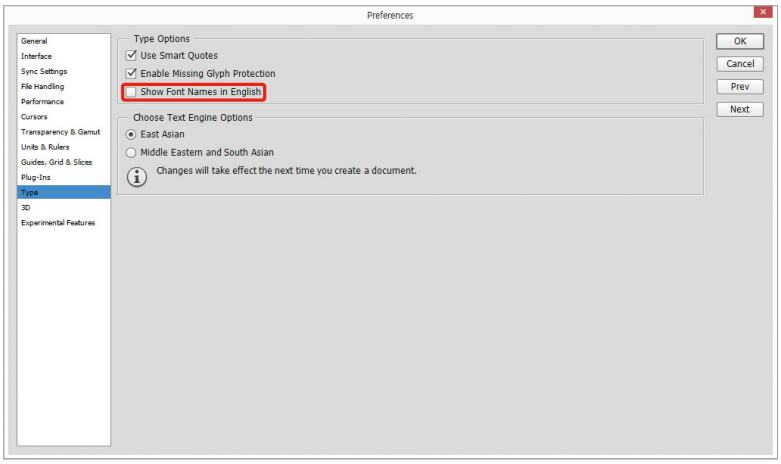
Performance(성능)

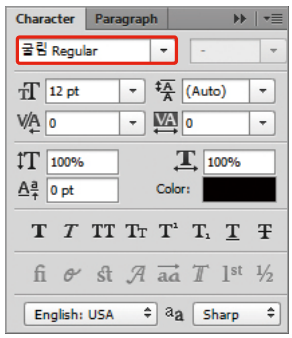
❶ 포토샵에서 작업 처리 속도가 느리게 느껴지면 슬라이더 조절점을 + 방향으로 이동합니다. ❷ History States 항목에서 작업 과정을 단계별로 기록하여 언제든지 이전 단계로 돌아갈 수 있게 하는 History 개수를 조절할 수 있습니다. History 개수는 기본으로 20이 설정되어 있는데 간단한 작업만 하는 것이 아니라면 50~70으로 설정하는 것이 좋습니다. 메모리와 History 수를 과하게 늘리면 다른 응용 프로그램에도 영향을 미치게 되므로 적당히 조절하도록 합니다.



Type(문자)

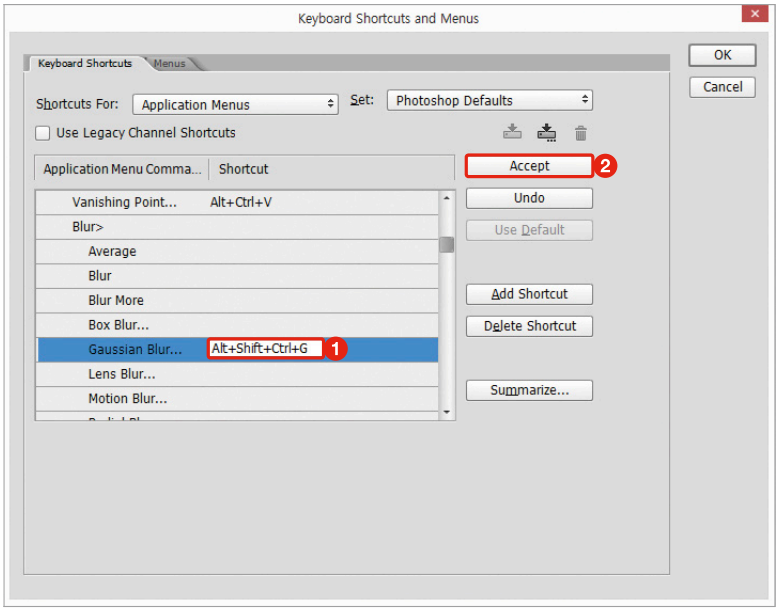
폰트 이름은 기본적으로 영문으로 보입니다. 폰트 이름을 한글로 보고 싶다면 Show Font Names in English 항목의 체크를 해제합니다.





Keyboard Shortcuts(나만의 단축키 설정)

[Edit]-[Keyboard Shortcuts] 메뉴를 클릭하면 포토샵에서 사용할 단축키를 설정할 수 있습니다. 자주 사용하는 기능인데 기본 단축키로 설정되어 있지 않다면 해당 항목을 선택하고 단축키를 입력하여 설정합니다. ❶ Shortcut 부분을 클릭하고 단축키 조합을 누른 후 ❷ 〈Accept〉 버튼을 클릭합니다. 만약 주의 표시 ⚠가 나타나면 입력한 단축키가 이미 사용 중이라는 뜻이므로 다른 단축키로 설정해야 합니다.



포토샵의 환경 설정값 초기화하기

Adobe Photoshop 실행 아이콘을 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭합니다. ❶ 이때 Alt+Ctrl+Shift를 누르고 [열기] 메뉴를 클릭하면 환경 설정 파일을 삭제할 것인지 묻는 메시지 창이 나타납니다. 이때 Alt+Ctrl+Shift에서 손을 떼지 않도록 합니다. ❷ 〈Yes〉 버튼을 클릭하고 포토샵을 실행하면 모든 설정이 초기화됩니다.

LESSON 05

꼭 알아야 할 그래픽 기초 지식

비트맵, 벡터, 해상도, 컬러모드, 이미지 파일 포맷

비트맵과 벡터

비트맵(Bitmap)과 벡터(Vector)는 이미지가 만들어지는 방식을 말합니다. 흔히 포토샵은 비트맵 전용 프로그램으로 불리고 일러스트레이터는 벡터 전용 프로그램으로 불립니다. 비트맵과 벡터의 개념을 비교해 보겠습니다.

비트맵 방식

픽셀(Pixel)이라는 작은 정사각형 점이 모여 만들어진 이미지입니다. 우리가 모니터 혹은 스마트폰을 통해 접하는 모든 이미지가 비트맵 방식으로 처리되며, 이 이미지는 래스터(Raster) 이미지라고도 불립니다. 포토샵 기능을 익히면서 사용할 메뉴 중 [Layer]-[Rasterize] 메뉴가 이미지를 비트맵 방식으로 바꾸는 기능입니다.

비트맵 이미지

비트맵 이미지는 수많은 픽셀이 모여 색을 나타내므로 복잡한 색상과 질감을 풍부하게 잘 표현해주며 포토샵 보정 기능을 이용해 다양한 느낌으로 표현할 수 있습니다. 그러나 정해진 픽셀로 만들어지기 때문에 원본 이미지의 해상도보다 크게 확대하면 흔히 말하는 '이미지가 깨지는' 계단 현상이 발생하고, 해당 이미지를 인쇄하면 출력물의 품질이 떨어집니다. 따라서 웹, 모바일, 영상 이미지는 72ppi, 인쇄 이미지는 300dpi로 설정하여 사용합니다.

어쩔 수 없이 낮은 해상도의 이미지를 사용해야 한다면 포토샵의 Sharpen 필터를 사용해서 이미지의 선명도를 높이는 보정을 하기도 합니다. 비트맵 방식을 사용하는 대표적인 프로그램으로는 포토샵, 페인터, 그림판 등이 있습니다.

벡터 방식

벡터 방식은 점과 점을 연결해서 선이나 곡선으로 도형을 만들고, 내부에 색상이나 패턴을 적용한 도형들이 모여서 하나의 이미지가 만들어집니다. 이미지 크기를 늘려도 화질이 떨어지지 않고 출력물의 크기와 상관없이 깨끗한 품질을 기대할 수 있어 인쇄 편집 용도로 많이 사용되며 CI, BI, 캐릭터 디자인에 활용됩니다. 비트맵 이미지를 다루는 포토샵에서도 펜 툴로 그린 패스, 문자 툴로 쓴 글자, 셰이프 툴로 그린 오브젝트는 벡터 방식 이미지처럼 이미지를 아무리 키워도 뭉개지지 않습니다. 벡터 방식을 사용하는 대표적인 프로그램으로는 일러스트레이터, 코렐드로우, 프리핸드, 플래시 등이 있습니다.

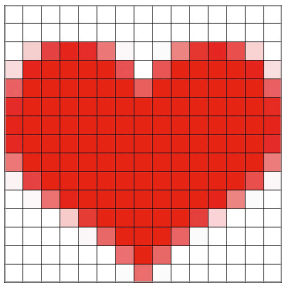
■ 벡터 이미지

벡터 이미지에서 꼭 알아두어야 할 것 벡터 이미지는 전용 프로그램으로만 볼 수 있기 때문에 웹 브라우저에서 보려면 비트맵 방식으로 변환해야 합니다.

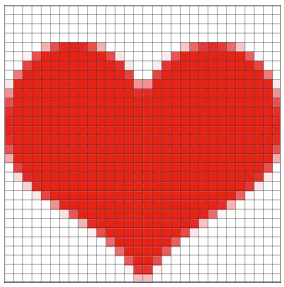
해상도

비트맵 방식 이미지의 최소 구성 단위는 격자 형태인 '화소'이며 이것을 픽셀이라고 합니다. 따라서 이미지는 픽셀의 개수에 따라 해상도(Resolution)가 결정됩니다. 카메라 성능을 말할 때 우리가 흔히 알고 있는 500만 화소, 1,000만 화소는 카메라 촬영으로 나오는 이미지의 픽셀 개수를 의미합니다.

오른쪽 하트 이미지에 픽셀을 표시하는 격자무늬를 넣어서 15×15픽셀 이미지와 30×30픽셀 이미지의 차이를 비교해보겠습니다. 이미지 해상도가 높은 30×30픽셀의 이미지가 좀 더 세부적인 표현이 뛰어난 것을 확인할 수 있습니다. 계단 모양이 나타나는 이미지 깨짐 현상도 15×15픽셀 이미지에 비해 덜합니다.



■ 15×15픽셀 이미지



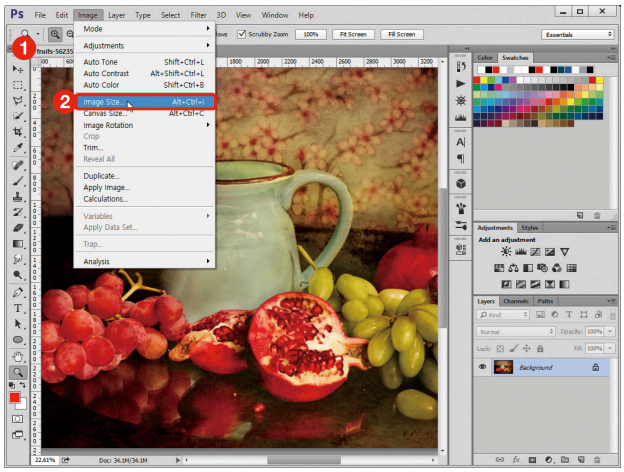
■ 30×30픽셀 이미지

모니터 해상도도 이미지 해상도와 다르지 않습니다. Full HD 모니터의 해상도인 1,920×1,080픽셀은 가로 1,920개, 세로 1,080개 픽셀로 모니터에 영상을 표시한다는 말입니다. 즉 모니터 화면에 보이는 총 화소의 개수는 2,073,600개입니다. 아이폰6 플러스의 카메라로 촬영한 800만 화소로 이미지는 Full HD 모니터와 비교하면 약 4배 큰 이미지로 사진을 찍을 수 있다는 말입니다.

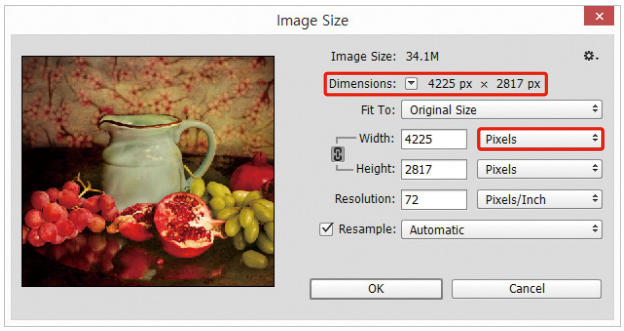
아이폰에서 찍은 사진을 Full HD 모니터와 동일한 100% 크기로 보고 싶다면 1,920×1,080 픽셀로 해상도를 변환해야 합니다. 이렇듯 카메라 화소와 모니터 해상도와 이미지 해상도는 같은 수치로 이해하면 됩니다. 웹디자인이나 편집디자인에서 해상도는 이미지를 다룰 때 매우 중요한 요소이므로 반드시 알아두어야 합니다.

간단 실습 이미지 해상도 확인하기

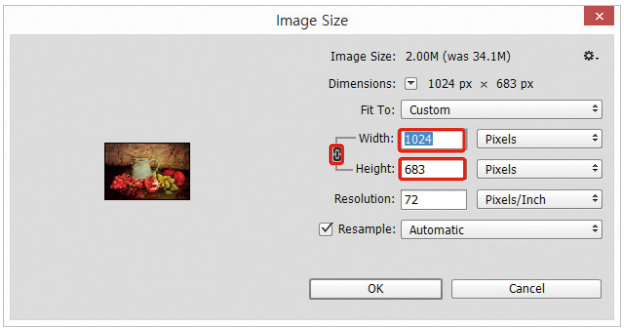
예제 소스 PART 01\CHAPTER 01\LESSON 05\fruits.jpg



01 ❶ [File]-[Open] 메뉴를 클릭하여 fruits.jpg 파일을 불러옵니다. ❷ [Image]-[Image Size] 메뉴를 클릭하거나 Alt+Ctrl+I를 누릅니다.



02 Image Size 대화상자가 나타나면 불러온 이미지의 해상도를 살펴볼 수 있습니다. 가로(Width)는 4,225픽셀이며 세로(Height)는 2,817픽셀인 것을 확인할 수 있습니다. Width와 Height 단위는 Pixels로 설정되어 있습니다.



03 Width를 1024로 수정합니다. Height가 자동으로 같은 비율로 축소됩니다.

링크 아이콘을 클릭해 링크 기능을 해제하면 가로와 세로 수치를 각각 원하는 값으로 입력해 크기를 변경할 수 있습니다.

Resolution Resolution은 이미지의 해상도를 나타내며, 웹 이미지로 사용할 것인지 인쇄용 이미지로 사용할 것인지를 결정합니다. 모니터에서만 확인하는 웹 이미지라면 72ppi 이상으로 설정할 필요가 없습니다. 웹 및 인쇄용 이미지의 해상도에 관련된 자세한 내용은 이어지는 〈웹 이미지와 해상도〉, 〈인쇄용 이미지와 해상도〉에서 다루겠습니다.

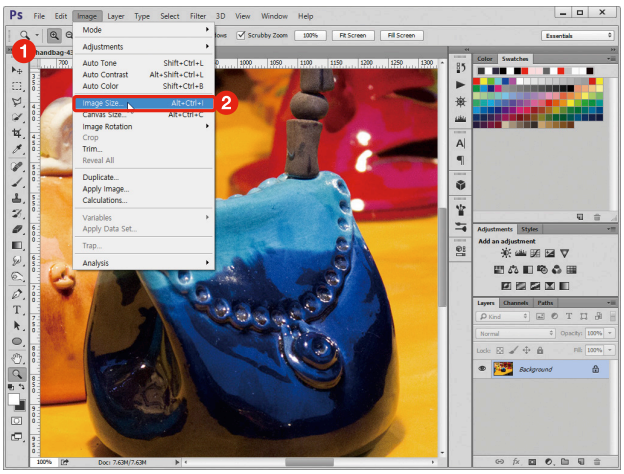
웹 이미지와 해상도

드라마 〈응답하라 1997〉을 보셨나요? 모뎀을 사용하던 시절, 이미지를 다운로드하기 위해 한참 기다리면서 벌어진 재미있는 에피소드가 있었습니다. 그 시절에는 요즘과 같은 광랜 속도는 상상조차 할 수 없었습니다. 예전에 비해 인터넷 환경이 좋아졌다 하더라도 내가 올린 글이나 이미지에 사용자가 갑자기 몰리면 등록된 이미지의 용량에 따라 기하급수적인 트래픽이 발생합니다. 그래서 웹에 올리는 이미지는 용량을 최적화해야 합니다. 포토샵에서 Image Size 기능으로 이미지 크기를 조절하고 Save for Web 기능을 활용해서 이미지를 웹 용도에 맞게 최적화할 수 있습니다. Save for Web으로 저장된 이미지는 파일 크기는 줄어들어도 화질은 떨어트리지 않기 때문에 좀 더 나은 웹 환경을 제공할 수 있습니다.

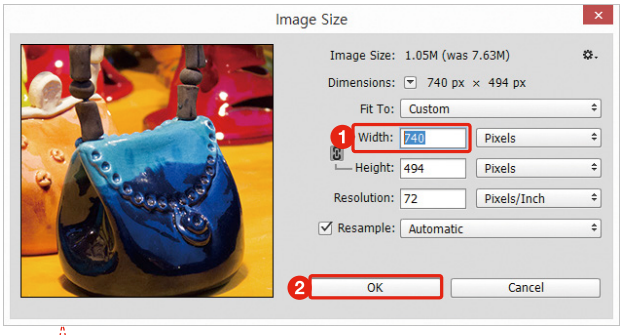
간단 실습

웹 용도에 맞는 작은 용량의 이미지 만들기

예제 소스 PART 01\CHAPTER 01\LESSON 05\handbag.jpg

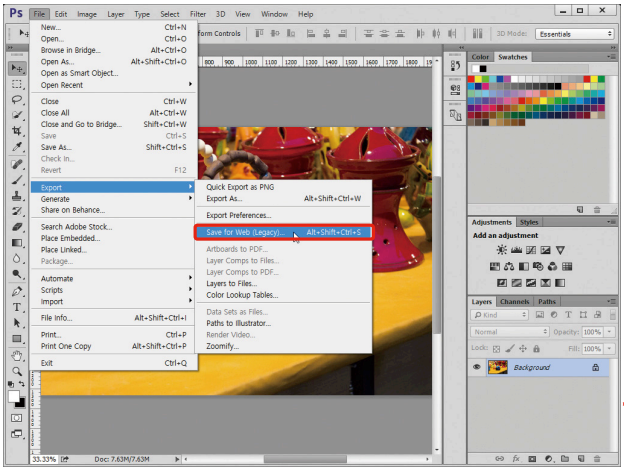


01 원본 이미지는 크기가 2,000×1,334 픽셀입니다. 웹 환경에 맞게 이미지 크기를 조절해보겠습니다. ❶ [File]–[Open] 메뉴를 클릭하여 handbag.jpg 파일을 불러옵니다. ❷ [Image]–[Image Size] 메뉴를 클릭합니다.



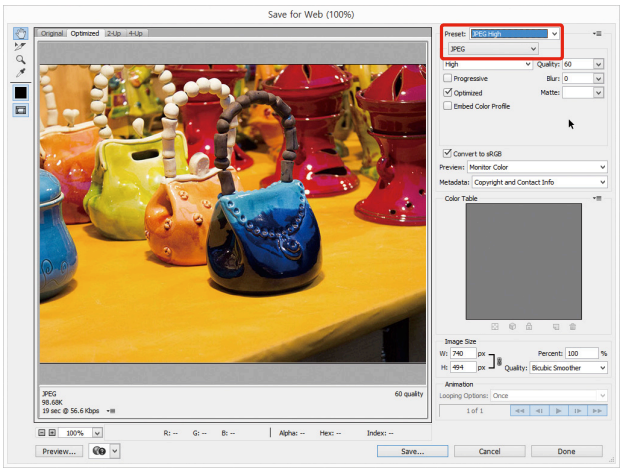
02 필자가 운영 중인 블로그(http://enow.co.kr)의 가로 폭인 740픽셀에 맞춰서 이미지 크기를 조절해보겠습니다. ❶ Image Size 대화상자에서 Width를 740으로 입력하고 ❷ 〈OK〉 버튼을 클릭합니다.

링크 아이콘이 활성화되었다면 Width 또는 Height 중 한 가지 항목에만 수치를 입력하여 이미지 크기를 확대 또는 축소할 수 있습니다.

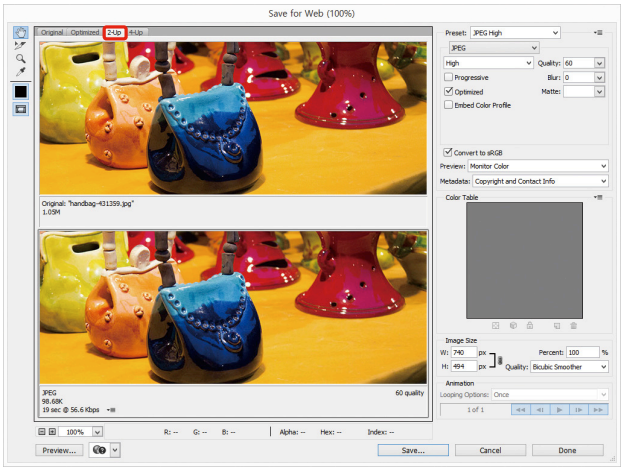


03 [File]–[Export]–[Save for Web] 메뉴를 클릭하여 웹용 이미지로 최적화해 보겠습니다.

Save for Web의 단축키는 Alt+Shift+Ctrl+S이며, 포토샵 CC 2015 버전에서 메뉴 위치가 [Export] 하위 메뉴로 옮겨졌습니다.

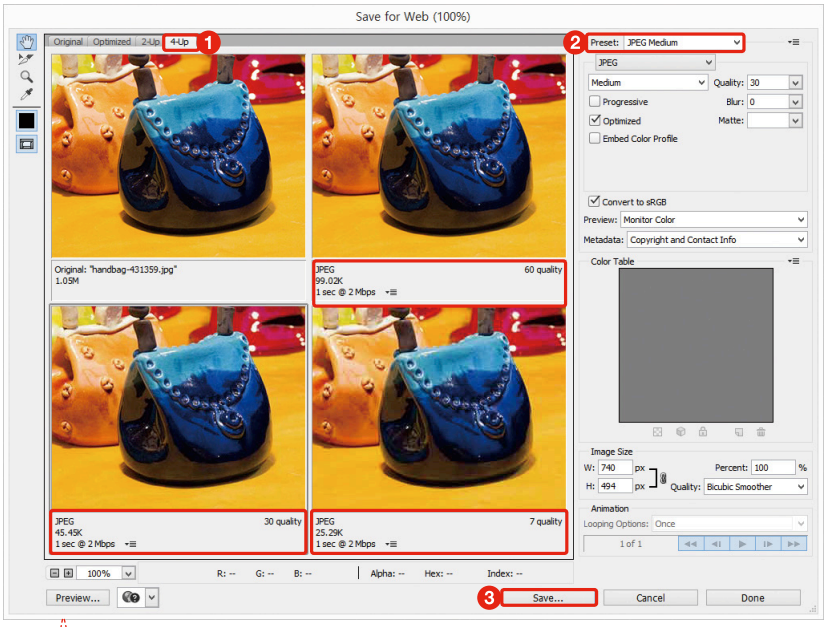


04 Save for Web 대화상자가 나타납니다. 가장 간편하게 설정하는 방법은 Preset에 저장되어 있는 기본 옵션을 사용하는 것입니다. 기본으로 제공되는 형식은 GIF, JPEG, PNG로 옵션별로 세분화되어 제공됩니다.



05 미리보기 화면에서 2-Up 탭을 클릭하면 원본 이미지와 변환할 이미지의 품질을 비교할 수 있습니다. 위에 있는 이미지는 원본이고, 아래에 있는 이미지는 변환할 이미지입니다.

06 ❶ 4-Up 탭을 클릭하면 여러 가지 저장 옵션을 한꺼번에 비교해볼 수 있습니다. 설정을 바꾸고 싶다면 네 개의 미리보기 화면 중 원하는 항목을 선택하고 다른 설정으로 변경하면 됩니다. 미리보기 화면 바로 아래에 표시되는 이미지 용량과 이미지 다운로드 속도를 미리 확인할 수 있습니다. ❷ Preset을 JPEG Medium으로 선택하고 ❸ 〈Save〉 버튼을 클릭합니다.



Save for Web 기능을 많이 사용하다보면 웹용으로 저장해야 할 이미지 옵션을 쉽게 설정할 수 있습니다. Optimized 탭에서는 변환할 이미지만 확인하는 경우가 많으며, 2-Up 탭은 원본 이미지와 비교하기 위해서 활용합니다. 4-Up 탭은 보여주는 화면이 작아서 여러 가지 옵션의 세부적인 부분을 확대해서 이미지 품질을 확인할 때 활용하면 좋습니다. JPEG 파일은 원본 이미지의 해상도가 높으면 Medium으로 설정하고, Medium으로 낮췄을 때 품질이 확연하게 떨어져 보이는 이미지라면 High 옵션을 설정해서 최대한 원본 이미지의 품질을 유지하도록 설정합니다.

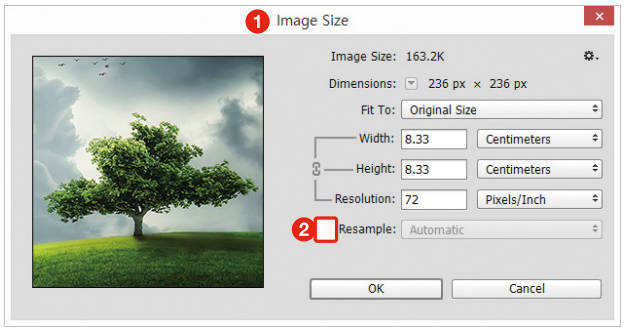
07 Save for Web을 이용해 저장된 이미지입니다. 502KB 용량이었던 이미지가 46KB로 용량이 10배 이상 줄었습니다.

인쇄용 이미지와 해상도

포토샵에서는 PPI(Pixel per Inch)를 사용했지만 인쇄물에서 사용되는 해상도 단위는 DPI(Dot per Inch)입니다. DPI는 인쇄물의 품질을 결정하는 해상도의 단위로 사용됩니다. 쉽게 말해 포토샵에서는 픽셀(Pixel)로 만들어진 이미지라 PPI를 쓰는데 반해 인쇄 기계에서 잉크의 밀도를 결정하게 되는 단위로 도트(Dot)를 쓰기 때문에 DPI를 사용하는 것입니다. 출력 매체에 따른 해상도 단위라고 생각하면 좀 더 쉽게 이해할 수 있습니다. PPI는 데이터로 저장되는 이미지의 해상도로 출력 매체는 모니터이고, DPI는 인쇄에서 물리적으로 출력물의 품질을 결정짓게 되는 해상도로 출력 매체는 인쇄물입니다.

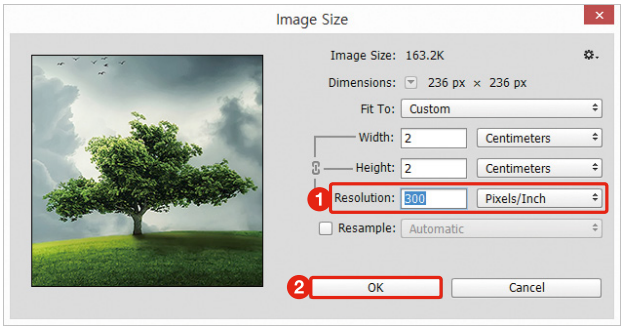
간단 실습 인쇄용 이미지 만들기

예제 소스 PART 01\CHAPTER 01\LESSON 05\tree.jpg



01 ❶ [File] – [Open] 메뉴를 클릭하여 tree.jpg 파일을 불러온 후 [Image]–[Image Size] 메뉴를 클릭합니다. ❷ Image Size 대화상자가 나타나면 Resample을 클릭해 체크를 해제합니다.

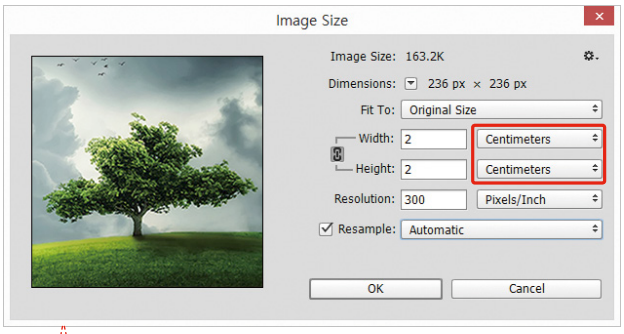
Resample에 체크가 해제된 상태에서는 Width, Height, Resolution 중 어떤 값을 수정해도 모니터에서 확인하는 이미지 크기(Dimensions)가 변하지 않습니다. 그러나 인쇄로 출력되는 경우 Resolution 값에 따라 출력되는 가로와 세로 크기를 조절할 수 있습니다. 해상도를 줄여서 인쇄 크기를 키우거나 해상도를 높여서 인쇄 품질을 올릴 수 있습니다.



02 ❶ Resolution을 300으로 설정하면 Width와 Height가 자동으로 바뀝니다. 현재 이미지는 300dpi로 출력할 수 있는 인쇄 가능 크기가 2×2cm라는 것을 확인할 수 있습니다. ❷ 현재 상태로 적용하려면 〈OK〉 버튼을 클릭하여 저장합니다.

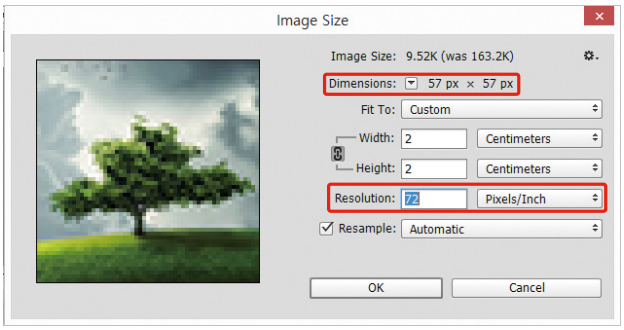
간단 실습 Resample 설정에 따른 이미지 품질 변화 알아보기

Resample이 설정된 상태에서 Resolution 값을 입력하면 이미지의 해상도를 변경할 수 있습니다. Resolution 값의 변화에 따라 인쇄 품질이 어떻게 변하는지 살펴보겠습니다.

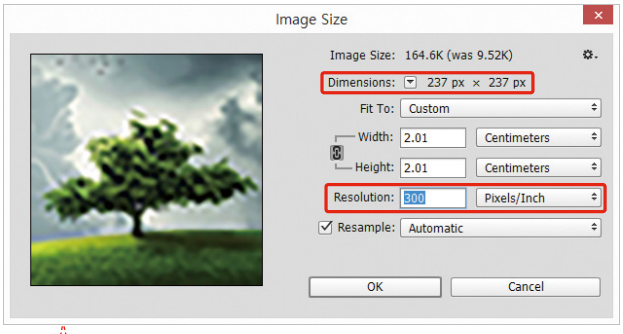


01 앞과 같은 방식으로 tree.jpg 이미지를 불러온 후 Image Size 대화상자를 불러옵니다. Image Size 대화상자에서 Width와 Height의 단위를 Centimeters로 변경합니다.

Resample이 체크되어 있을 때 인쇄할 용지의 단위가 Inches, Centimeters, Millimeters 등으로 설정되면 Resolution 값이 바뀌어도 Width, Height 값은 바뀌지 않습니다.



02 Resolution 값을 72로 설정하여 해상도를 낮추면 Dimensions에 나타나는 이미지 크기가 함께 줄어듭니다. Resample 항목이 체크된 상태에서 해상도를 낮췄기 때문에 현재 축소된 해상도에 반영되어 이미지가 만들어지는 것입니다.



03 반대로 축소된 이미지를 72에서 300으로 키웁니다. Dimensions 값이 원본의 크기로 돌아옵니다. 하지만 미리보기 이미지를 살펴보면 원본과 같이 깨끗한 결과가 나타나지 않습니다.

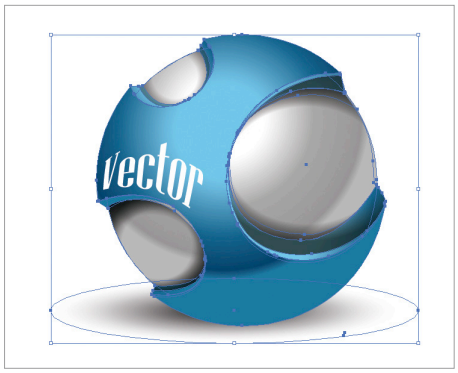
Resample이 설정된 상태로 이미지를 축소하면 줄어든 상태의 이미지가 새로 만들어진 것입니다. 이처럼 작은 이미지는 무작정 해상도를 올린다고 이미지 품질이 올라가지 않는다는 것을 꼭 기억하세요.

PPI와 DPI의 차이점

PPI와 DPI의 가장 큰 차이점은 출력되는 매체입니다. 매체에 따라 적용되는 방식이 약간씩 달라집니다. 픽셀은 이미지 데이터와 모니터에서 표현됩니다. 모니터를 예로 들어 설명하면 최소 단위인 픽셀들의 개수에 따라 모니터 해상도가 결정되는데 그 픽셀의 밀도는 고정되어 있으므로 PPI 수치를 높여 해상도를 키우게 되면 모니터의 픽셀이 기준이 되어 모니터에서 보여지는 이미지 크기가 커지게 됩니다. DPI는 인쇄물에 표현되는 단위로 인치당 인쇄되는 점의 개수를 의미하는데 해상도를 높이면 인쇄 품질이 올라갈 뿐 인쇄되는 크기에는 변화가 없습니다. 물론 무작정 해상도를 높인다고 인쇄 품질이 올라가는 건 아닙니다. 인쇄 기기의 종류에 따라 적용 가능한 최대 DPI 수치가 있으므로 그에 맞춰 적정 해상도로 설정하는 것이 좋습니다.

일반적으로 옵셋 인쇄, 실사 출력의 기준 해상도는 300dpi고 신문과 같은 윤전기로 인쇄하는 경우 200dpi로도 충분한 결과를 낼 수 있습니다. 권장되는 해상도가 300dpi지만 어쩔 수 없이 해상도가 조금 낮은 이미지를 키워서 인쇄할 수도 있습니다. 실제로 인쇄용 광고를 만들었던 경험을 되짚어보면 옵셋 인쇄를 200dpi, 컬러 신문 광고는 150dpi로 제작해도 인쇄 품질에 문제가 발생하지 않았습니다. 즉 원본 이미지

의 상태가 괜찮다면 어느 정도는 크기 조절을 해도 인쇄 품질에는 크게 영향을 끼치지 않습니다. 단, 선명도가 떨어지고 품질이 좋지 않은 원본 이미지를 확대해서 인쇄하면 출력물의 가치가 떨어질 수 있으니 주의해야 합니다. 무엇보다도 인쇄 용도에 맞는 크기와 해상도의 이미지를 선택해서 사용하는 것을 우선시해야 합니다. 비트맵 이미지와 달리 벡터 이미지는 출력물 크기에 맞게 해상도를 자유롭게 설정할 수 있어 깨끗한 결과물로 인쇄할 수 있습니다.



간단 실습 이미지 손실을 최소화하면서 크기 확대하기

간혹 이미지 크기를 키워서 작업해야 하거나 대형 포스터나 와이드컬러 광고를 출력해야 하는데 이미지의 해상도가 낮을 때가 있습니다. 무작정 Resolution 값을 올려 해상도를 높이는 경우가 있는데 이렇게 해도 인쇄 품질은 좋아지지 않습니다. Image Size의 Resample 항목을 이용하여 인쇄 품질을 높이는 방법을 알아보겠습니다.

예제 소스 PART 01\CHAPTER 01\LESSON 05\smile.jpg

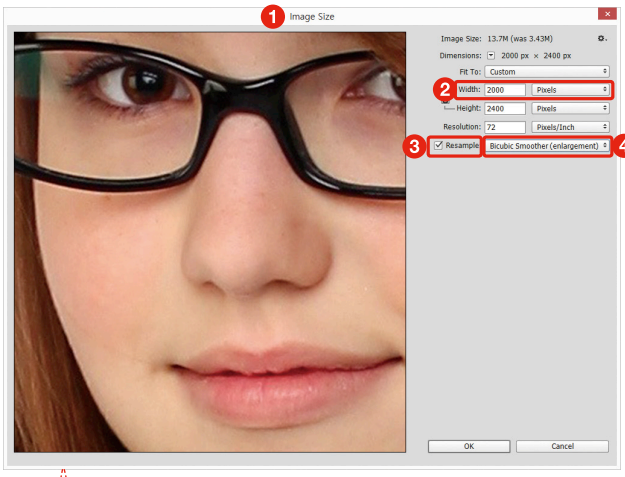
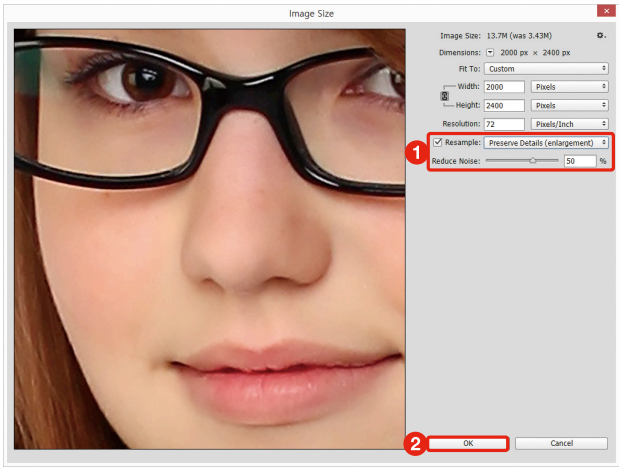


Image Size에서 미리보기 화면을 넓게 보려면 대화상자 모서리를 드래그합니다. 이미지를 확대하여 보려면 미리보기 아래쪽으로 마우스 포인터를 옮깁니다. 이때 나타나는 확대/축소 버튼을 클릭합니다.

01 원본 이미지를 1,000×1,200픽셀에서 2,000×2,400픽셀로 두 배 크기로 확대한 결과를 비교해보겠습니다. ❶ [File]-[Open] 메뉴를 클릭하여 smile.jpg 파일을 불러온 다음 [Image]-[Image Size] 메뉴를 클릭합니다. ❷ Width를 2000으로 높이고 ❸ Resample 항목을 클릭하여 체크 표시한 뒤 ❹ 이미지 확대 옵션을 Bicbic Smoother (enlargements)로 설정합니다. 미리보기를 확인하면 이미지 크기를 확대하여 발생한 뭉개짐을 확인할 수 있습니다.

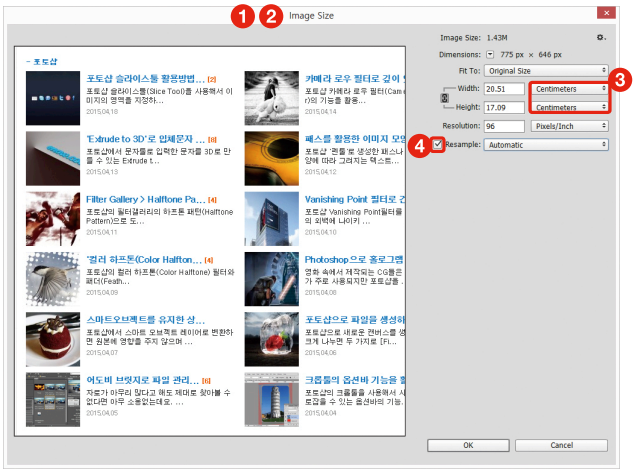


02 ❶ Preserve Details (enlargement)를 선택하고 Reduce Noise 슬라이더 조절점을 50%로 조절하여 크기를 키우면서 생긴 뭉개진 현상을 제거합니다. 미리보기 화면을 확인하면 경계 부분을 선명도는 유지한 채 뭉개짐이 억제되어 이미지 품질이 떨어지는 것을 막아줍니다. ❷ 〈OK〉 버튼을 클릭합니다.

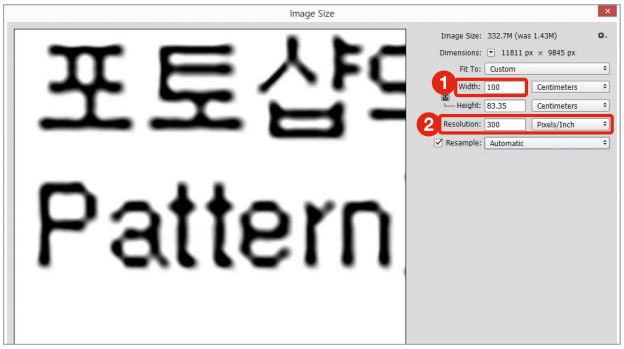
간단 실습 윈도우(인터넷)에서 캡처한 텍스트 이미지 확대하기

캡처한 웹 페이지 이미지에 포함된 텍스트를 인쇄용으로 변경해보겠습니다. 웹용 이미지는 해상도가 72ppi입니다. 해상도는 높이고 인쇄 크기는 줄여 깨끗하게 인쇄할 수 있지만, 크게 인쇄해야 하는 경우라면 Resample 옵션으로 해결할 수 있습니다.

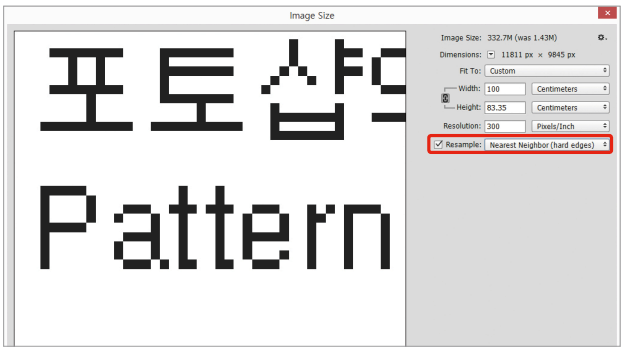
예제 소스 PART 01\CHAPTER 01\LESSON 05\webpage.jpg



01 ❶ [File]-[Open] 메뉴를 클릭하여 webpage.jpg 파일을 불러온 뒤 ❷ [Image]-[Image Size] 메뉴를 클릭합니다. ❸ Image Size 대화상자가 나타나면 이미지 단위를 Centimeters로 설정하고 ❹ Resample을 체크합니다.



02 ❶ Width를 100으로 수정하여 크기를 늘입니다. ❷ Resolution을 300으로 입력하여 인쇄용 해상도로 높입니다. 미리보기 이미지를 확인하면 글자의 경계선이 흐릿해지고 이미지 품질이 떨어진 것을 확인할 수 있습니다.



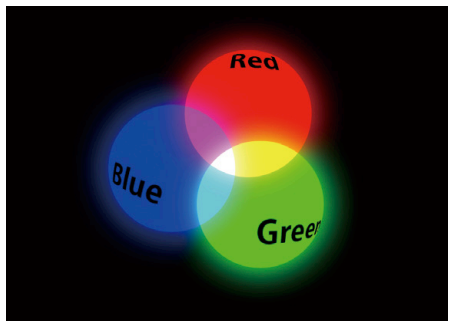
03 Resample을 Nearest Neighbor (hard edges)로 설정하면 문자의 테두리 경계 부분이 또렷해지고 선명한 결과를 보여줍니다. 이 방법을 활용하면 이미지 확대로 발생되는 품질 저하를 어느 정도 해결할 수 있습니다.

컬러모드

포토샵에서 주로 활용하는 컬러모드는 RGB Color와 CMYK Color입니다. 인터넷과 모니터에서 보는 이미지는 RGB 컬러모드를 사용하고 인쇄용으로 출력하는 이미지는 CMYK 컬러모드를 사용합니다. 그 외 포토샵에서 사용하는 다른 종류의 컬러모드에 대한 설명은 〈CHAPTER 03. 합성의 기본, 레이어와 채널_LESSON 02 포토샵, 이것만은 꼭 알아두기–채널〉을 참고합니다.

RGB 컬러모드

빛의 삼원색인 Red, Green, Blue가 섞이면서 다양한 색상을 만들어내는 색상 시스템입니다. 색을 섞을수록 명도가 높아지기 때문에 '가산 혼합'이라고 합니다. 텔레비전과 모니터로 보이는 방송과 인터넷의 색상은 모두 RGB 가산 혼합에 의해 표현됩니다.



CMYK 컬러모드

인쇄에서 사용하는 잉크와 동일한 네 가지 색상(Cyan, Magenta, Yellow, Black)으로 표현되며 색이 섞일수록 명도가 낮아져서 '감산 혼합'이라고 합니다. CMYK 컬러모드는 RGB 컬러모드에 비해 표현할 수 있는 색이 적어 RGB 컬러모드로 작업한 이미지를 CMYK 컬러모드로 변환할 경우 색 손실이 발생합니다. 그러므로 인쇄용 이미지라면 처음부터 CMYK 컬러모드로 파일을 생성해서 작업하는 것이 좋습니다. 색상을 표현하기 힘들고 원하는 색을 제대로 인쇄할 수 없는 경우라면 CMYK 네 가지 색상 이외의 색을 별색으로 추가하여 인쇄하기도 합니다.

CMYK에서 Black을 K로 표기하는 이유는 첫 글자 'B'가 Blue와 겹치기 때문입니다. 그래서 Black 마지막 글자인 'K'를 사용하게 된 것입니다.

이미지 파일 포맷

비트맵 파일의 포맷인 BMP는 벡터 이미지보다 용량이 크고 처리 속도가 느립니다. 이러한 단점을 해결하기 위해 여러 종류의 이미지 포맷이 개발되었습니다. 그 중 우리가 많이 사용하는 대표적인 이미지 파일의 포맷은 JPEG, GIF, PNG입니다. 이외에도 다양한 종류의 포맷이 있습니다.

JPEG

JPEG(Joint Photographic Experts Group) 포맷은 1,600만 색상을 표현할 수 있어 다양한 색상으로 표현해야 하는 사진에 주로 사용됩니다. 압축률을 조절해서 이미지 용량을 줄일 수 있습니다. 포토샵의 Save for Web 기능을 활용하면 육안으로 품질을 구분할 수 없을 정도로 압축률을 조절하여 용량을 줄일 수 있습니다(웹 이미지와 해상도 061쪽 참조).

GIF

GIF(Graphics Interchange Format) 포맷은 최대 256색까지만 표현이 가능해 다양한 색을 표현하는 JPEG 포맷에 비해 효율이 떨어집니다. 그러나 압축으로 인한 이미지 손실이 적으며 GIF 애니메이션 파일로 제작되어 웹 페이지에서 움직이는 이미지로 활용할 수 있습니다(구체적인 활용 방법은 저자 블로그 http://enow.co.kr/220317173107 참고).

PNG

PNG(Portable Network Graphics) 포맷은 JPEG 파일과 달리 비손실 압축 방식을 사용하므로 이미지 손실이 발생하지 않습니다. GIF 파일과 같이 투명한 배경을 가진 이미지를 만들 수 있으며 GIF 파일과 비교했을 때 압축률이 더 높습니다. GIF 포맷과 달리 트루 컬러(32비트값)를 지원합니다.

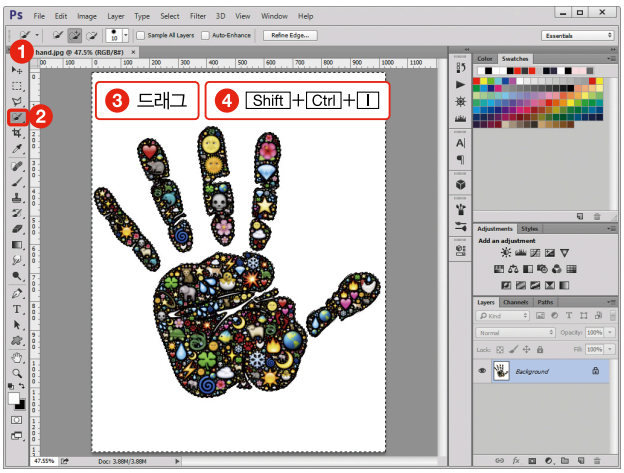
기능 꼼꼼 익히기 | 이미지에 따라 알맞은 포맷 설정하기

이미지에 따라 효율적으로 저장할 수 있는 이미지 포맷에 대해 알아야 합니다.

❶ 색이 풍부하고 그레이디언트가 많이 포함된 사진은 JPEG 포맷을 선택하는 것이 용량 대비 우수한 품질로 저장할 수 있습니다. ❷ 이미지에 문자가 대부분이거나 웹 페이지를 캡처한 경우, 혹은 색이 단순한 일러스트, 캐릭터, 로고와 같은 이미지는 PNG-8 포맷으로 저장하는 것이 효율적입니다.

간단 실습 PNG 이미지 포맷으로 투명한 배경 만들기

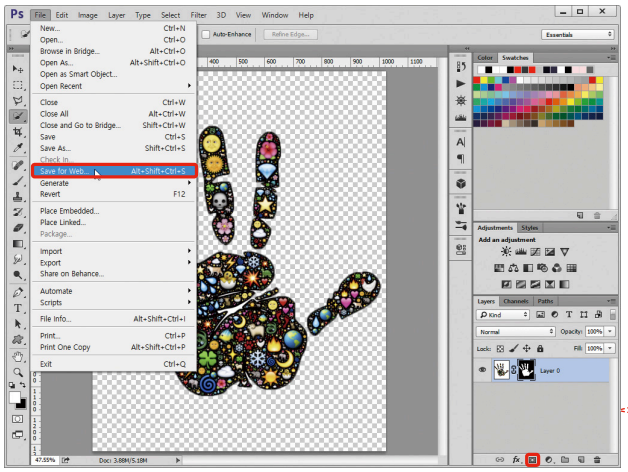
예제 소스 PART 01\CHAPTER 01\LESSON 05\hand.jpg, coffee.jpg



01 ❶ [File] - [Open] 메뉴를 클릭하여 hand.jpg 파일을 불러옵니다. ❷ 빠른 선택 툴 로 ❸ 흰색 배경 부분을 드래그하여 선택 영역으로 지정합니다. ❹ Shift + Ctrl + I 를 눌러 선택된 영역을 반전합니다.

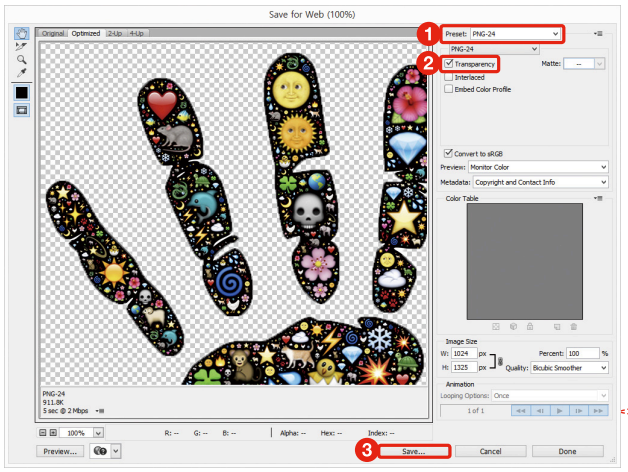
02 Layers 패널의 레이어 마스크 아이콘을 클릭합니다. 그러면 선택되지 않은 영역이 가려지면서 흰색 배경이 투명하게 바뀝니다.

흰색과 회색의 격자무늬는 투명한 배경을 나타냅니다.



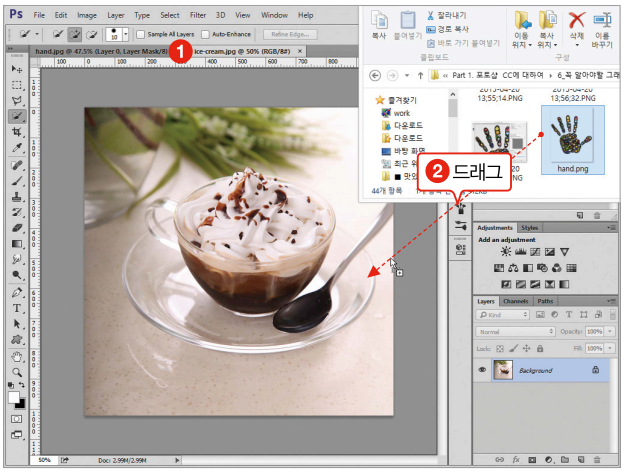
03 [File]–[Save for Web] 메뉴를 클릭합니다.

위 지시문은 포토샵 CC 2014 이전 버전의 메뉴 구성이며 포토샵 CC 2015 버전에서는 [File]–[Export]–[Save for Web] 메뉴를 클릭합니다.

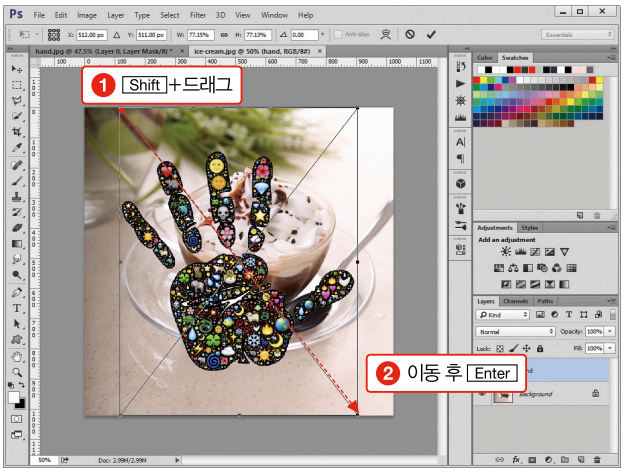


04 ❶ Save for Web 대화상자가 나타나면 Preset을 PNG–24로 선택하고 ❷ Transparency를 클릭하여 체크 표시한 뒤 ❸ 〈Save〉 버튼을 클릭해서 배경이 투명한 PNG 파일을 만듭니다.

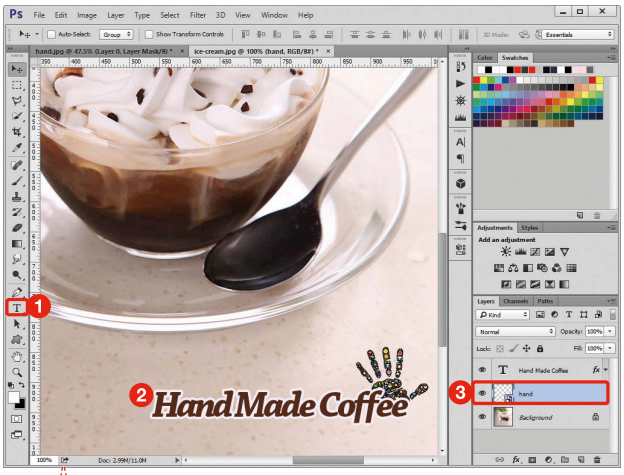
PNG–8 또는 GIF 포맷으로도 배경을 투명하게 만들 수 있지만 이미지의 경계 부분이 깔끔하게 처리되지 않으므로 PNG–24로 저장하는 것이 좋습니다.



05 ❶ [File] – [Open] 메뉴를 클릭하여 coffee.jpg 파일을 불러옵니다. ❷ 04 단계에서 저장한 배경이 투명한 PNG 파일(hand.png)이 담긴 폴더를 열고 해당 파일을 작업 화면으로 드래그합니다.



06 투명한 손 이미지는 Free Transform이 실행된 상태로 추가됩니다. ❶ 모서리로 마우스 포인터를 옮겨 Shift를 누른 채로 드래그해서 크기를 줄입니다. ❷ 오른쪽 아래에 배치한 후 Enter를 눌러 적용합니다.



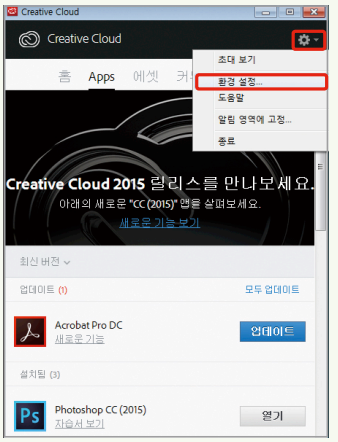
07 ❶ 문자 툴 T을 클릭해 ❷ 로고로 사용할 적절한 문자를 입력하고 ❸ hand 레이어와 위치를 맞춘 후 마무리합니다.

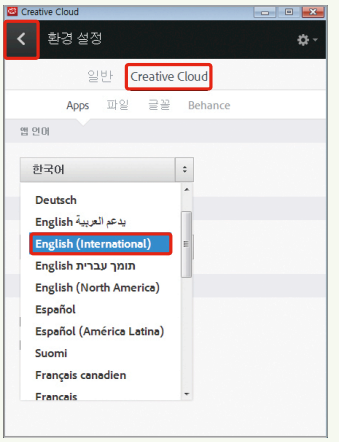
배경을 투명하게 만든 이미지는 포토샵 기본 포맷인 PSD로 저장할 수 있습니다. 그러나 PSD 파일은 PNG 파일과 비교가 안 될 정도로 용량이 크고 파일 탐색기로 어떤 이미지인지 확인하기도 어렵습니다. 따라서 로고나 워터마크 등은 PNG 파일로 만들어 놓아야 이미지에 쉽게 추가할 수 있고 차후에 파일 탐색기로도 쉽게 관리를 할 수 있습니다.

포토샵을 공부할 때 실습 속 포토샵 언어와 내 컴퓨터에 설치된 포토샵 언어가 다르다면 같은 포토샵 프로그램이라 하더라도 헷갈릴 수 있습니다. 특히 포토샵 초보자들은 한글판을 사용하는 경우가 많아 영문판으로 구성된 책을 보며 난감할 수밖에 없죠. 이런 경우 포토샵 설정 언어를 변경하여 사용하는 것이 좋습니다. 이 책은 영문판으로 작업되었으니 한글판을 이용하는 분들은 한글판을 영문판으로 바꾸어 사용해보세요. 좀 더 쉽고 빠르게 예제를 따라 할 수 있습니다. 특히 CC 2015 버전은 Creative Cloud 앱에서 앱 언어를 쉽게 바꿀 수 있어 원하는 언어의 프로그램을 다운로드해 사용할 수 있습니다.

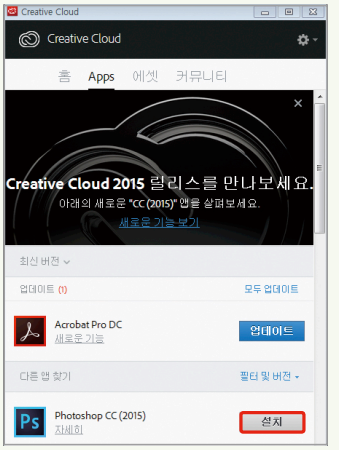
한글판을 영문판으로 바꾸기

01 _ 포토샵 CC 시험 버전을 다운로드할 때 설치했던 Creative Cloud 앱을 실행하고 환경 설정 버튼을 클릭해 [환경 설정] 메뉴를 선택합니다. 환경 설정 탭으로 이동하면 [Creative Cloud]를 클릭하고 한국어로 되어 있던 앱 언어를 English(International)로 선택합니다. 그런 다음 왼쪽 위에 있는 돌아가기 버튼을 클릭해 Creative Cloud 앱 메인 화면으로 돌아옵니다.





02 _ 그러면 포토샵 CC(2015) 영문판을 설치할 수 있는 버튼이 활성화됩니다. 〈설치〉 버튼을 클릭해 포토샵 CC 영문판을 다운로드합니다.



영문판을 한글판으로 바꾸기

환경 설정 탭에서 앱 언어를 English(International)에서 한국어로 변경합니다. 그러면 한글판 포토샵 프로그램을 설치할 수 있습니다.

쉬운 핵심 기능과 실무 예제로 배우는 포토샵 완전 정복

CHAPTER 02

이것만 알면
포토샵 완전 정복

LESSON 01

프로에게 배우는 영원불멸의 포토샵 기본 기능

먼저 익혀야 할 포토샵 기본 기능 열여섯 가지

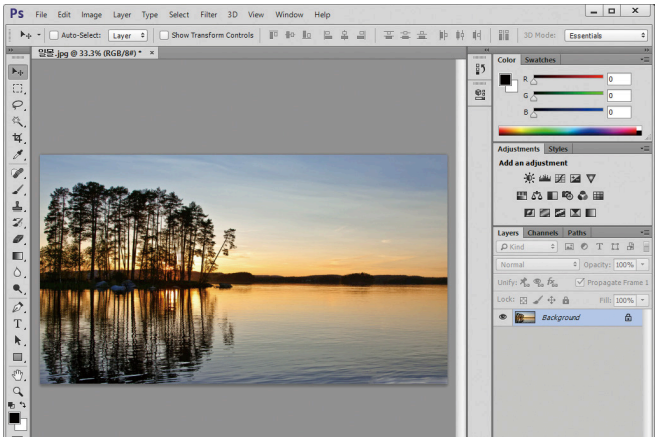
예제 소스 PART 01\CHAPTER 02\LESSON 01\일몰.jpg

초보자가 꼭 알았으면 하는 기본 기능 열여섯 가지를 소개하겠습니다. 기본 기능만 알고 있어도 많은 작업을 할 수 있으므로 직접 실습하면서 하나씩 익히기 바랍니다.

Before

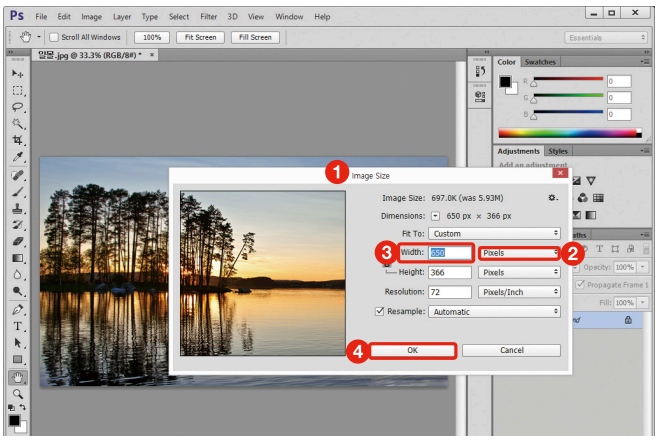
After

기본 기능 01. 이미지 불러오기 : Open

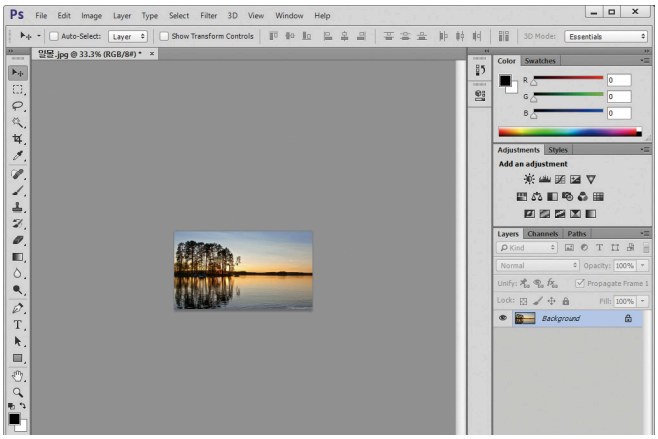


01 [File]–[Open] 메뉴를 클릭해 일몰.jpg 파일을 불러옵니다. 단축키 Ctrl +O를 누른 후 불러와도 됩니다.

기본 기능 02. 이미지 크기 조절하기 : Image Size

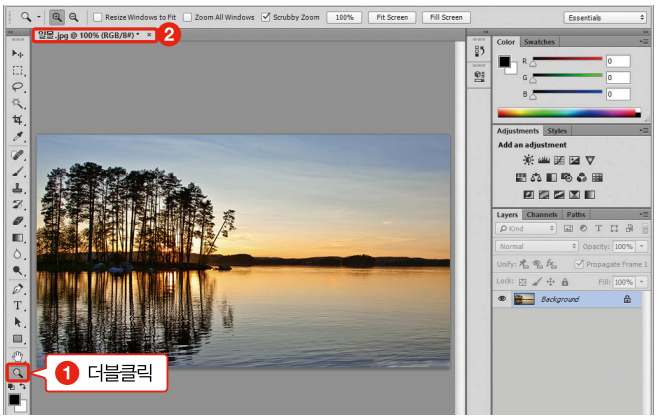


02 파일 이름 탭을 보면 작업 화면의 크기가 33.3%로 축소되어 있는 것을 알 수 있습니다. 실제 이미지가 매우 크다는 것을 알 수 있습니다. 작게 줄여보겠습니다. ❶ [Image]–[Image Size] 메뉴를 클릭합니다. ❷ Image Size 대화상자에서 단위를 Pixels로 설정하고 ❸ Width를 650으로 바꾼 다음 ❹ 〈OK〉 버튼을 클릭합니다.



03 이미지 크기가 설정한 대로 줄어들었습니다.

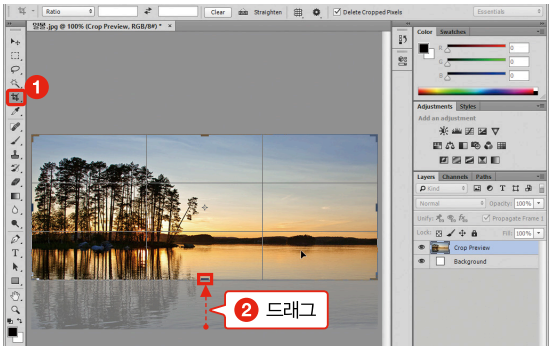
기본 기능 03. 작업 화면 100%로 보기 : 돋보기 툴

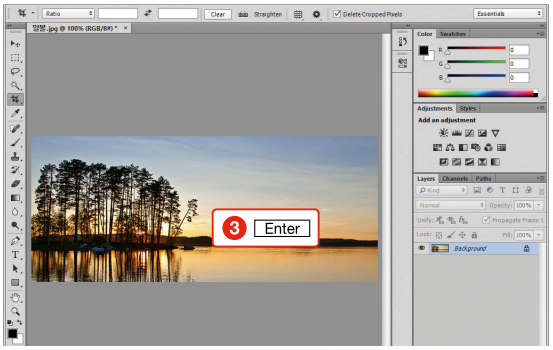


04 작업 화면의 보기 비율을 조절해 보겠습니다. ❶ 툴 패널에서 돋보기 툴을 더블클릭합니다. ❷ 작업 화면의 보기 비율이 100%로 설정됩니다.

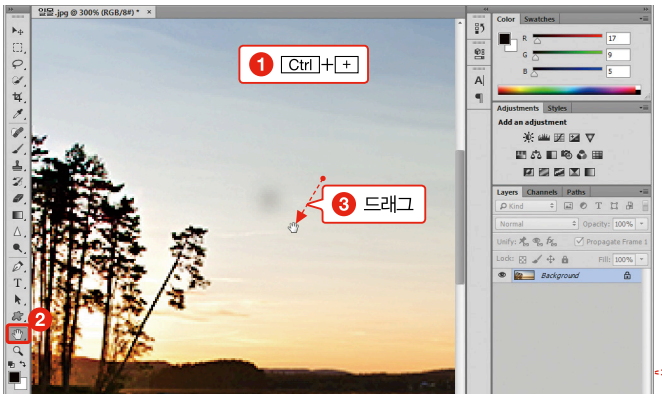
기본 기능 04. 불필요한 부분 제거하기 : 자르기 툴

05 ❶ 이미지에서 불필요한 부분을 잘라 버리려면 자르기 툴을 클릭합니다. ❷ 남길 부분을 드래그하여 지정한 후 ❸ Enter를 누르면 이미지의 불필요한 아랫부분이 사라집니다.





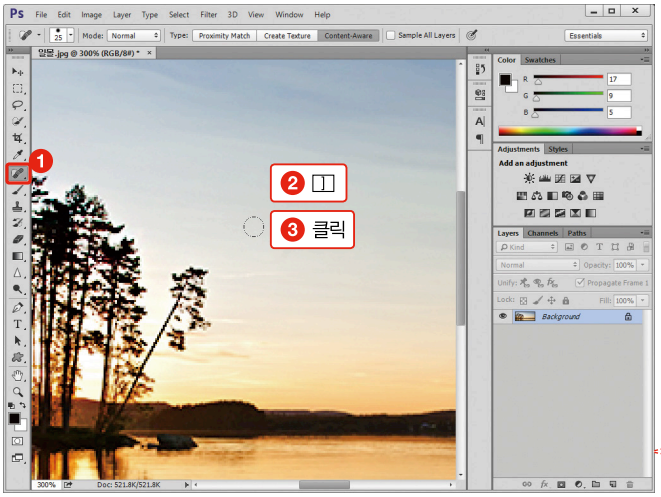
기본 기능 05. 화면 옮기기 : 손바닥 툴



06 이미지에 얼룩이 보입니다. ❶ Ctrl + +를 두 번 눌러 얼룩 부분을 확대합니다. ❷ 손바닥 툴을 클릭하고 ❸ 얼룩이 잘 보이도록 화면을 드래그합니다.

화면을 축소하려면 Ctrl + -를 누릅니다.

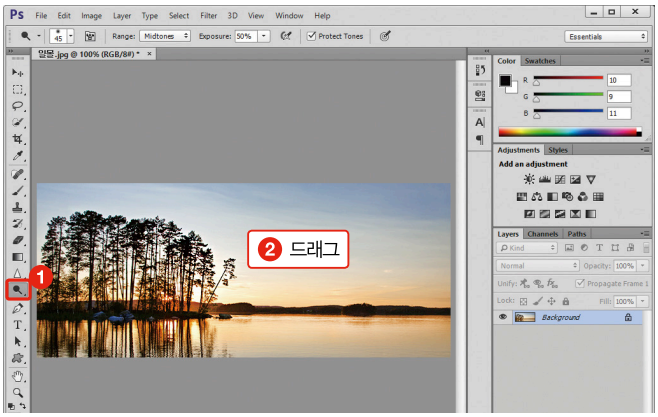
기본 기능 06. 얼룩 제거하기 : 스팟 힐링 브러시 툴



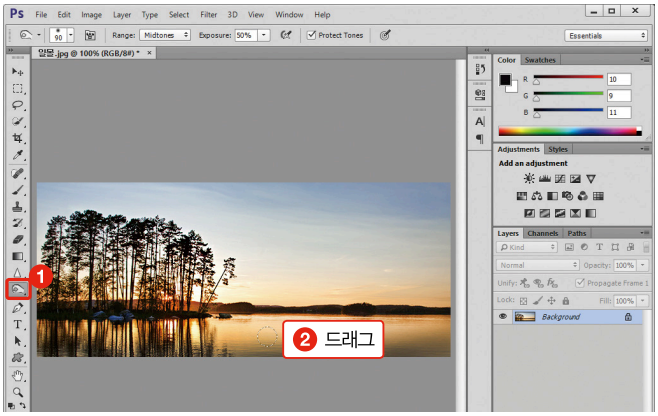
07 ❶ 스팟 힐링 브러시 툴을 클릭하고 ❷ 브러시 크기를 얼룩 크기에 맞게 조절합니다. ❸ 얼룩을 클릭하여 깨끗하게 제거합니다.

브러시 크기를 크게 하려면], 작게 하려면 [을 누릅니다.

기본 기능 07. 색상 보정하기 : 닷지 툴, 번 툴

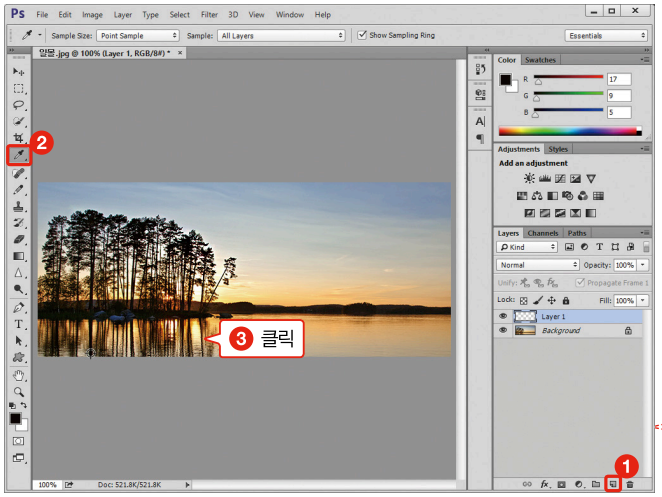


08 이미지를 밝게 만들어보겠습니다. ❶ 닷지 툴을 클릭하고 ❷ 원하는 부분을 드래그하면 드래그한 부분이 밝아집니다.



09 이미지를 어둡게 만들어보겠습니다. ❶ 번 툴을 클릭하고 ❷ 원하는 부분을 드래그하면 드래그한 부분이 어두워집니다.

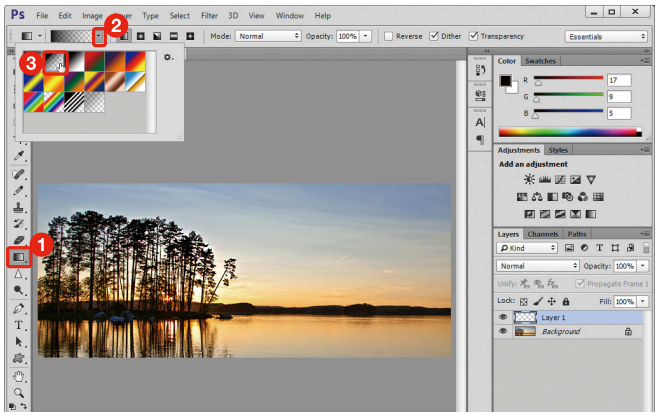
기본 기능 08. 색상 추출하기 : 스포이트 툴



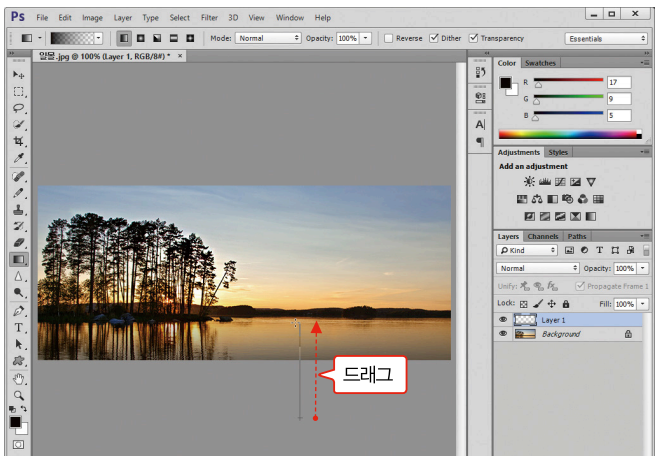
10 이미지 아래에 어두운 색상을 더해 안정감을 살려보겠습니다. ❶ Layers 패널에서 새 레이어 만들기 아이콘을 클릭하여 레이어를 추가합니다. ❷ 스포이트 툴을 클릭하고 ❸ 물에 나무가 비치는 부분 중 어두운 부분을 클릭하여 색상을 추출합니다.

스포이트 툴로 이미지를 클릭하면 클릭한 지점의 색상이 전경색으로 추출됩니다. Alt를 누르고 클릭하면 배경색으로 추출됩니다.

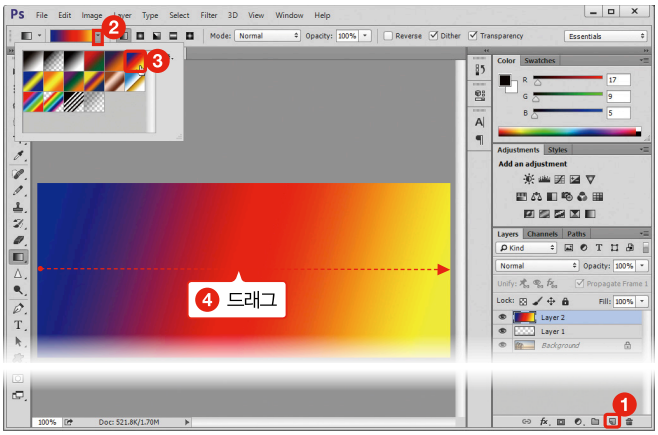
기본 기능 09. 자연스럽게 색상 채우기 : 그레이디언트 툴



11 ❶ 그레이디언트 툴을 클릭하고 ❷❸ 옵션바에서 Foreground to Transparent를 선택합니다.

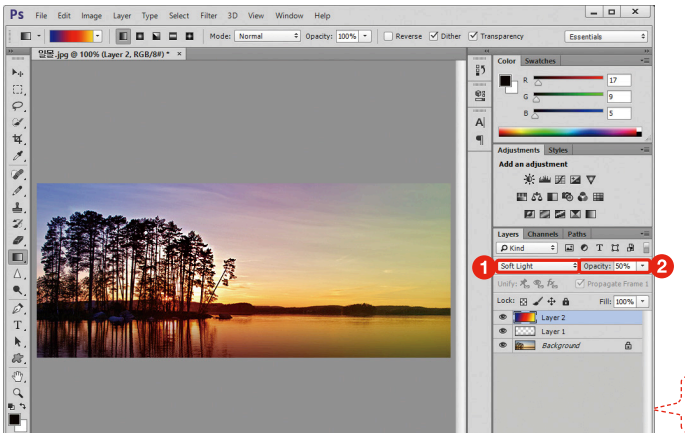


12 그림과 같이 아래에서 위로 드래그해 색상을 채웁니다.



13 조금 밋밋해 보이는 이미지에 색다른 느낌을 더해보겠습니다. ❶ Layers 패널에서 새 레이어 만들기 아이콘을 클릭합니다. ❷❸ 옵션바에서 Blue, Red, Yellow를 선택합니다. ❹ 그림과 같이 왼쪽에서 오른쪽으로 드래그하여 색상을 채웁니다.

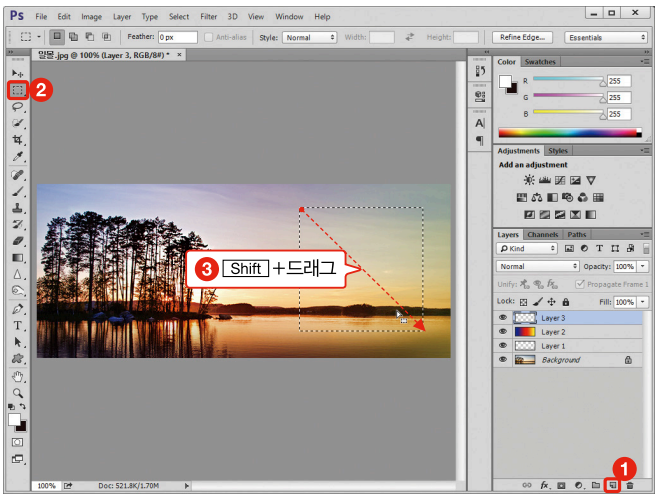
기본 기능 10. 은은하게 합성하기 : 블렌딩 모드



14 ❶ Layers 패널에서 Layer 2 레이어의 블렌딩 모드를 Soft Light, ❷ Opacity를 50%로 설정하여 채워둔 색과 사진을 은은하게 합성합니다.

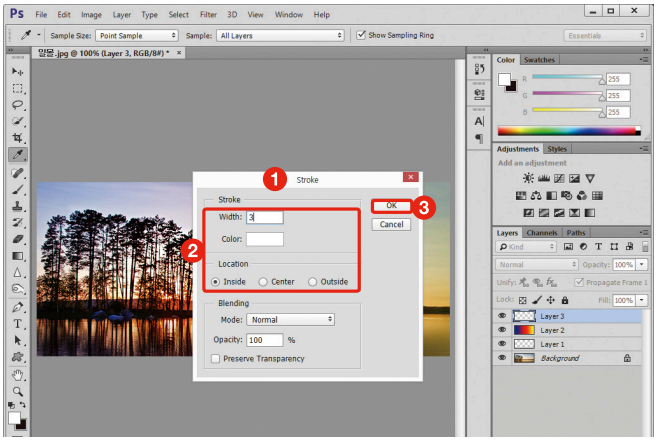
블렌딩 모드에 대한 자세한 설명은 194쪽을 참고하세요.

기본 기능 11. 사각형 선택하기 : 사각형 선택 툴

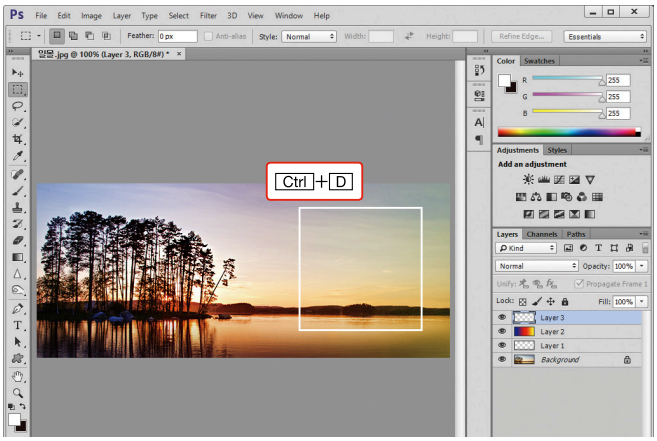


15 ❶ Layers 패널에서 새 레이어를 추가하고 ❷ 사각형 선택 툴을 클릭합니다. ❸ 그림과 같이 Shift 를 누른 채로 드래그하여 정사각형 영역을 지정합니다.

기본 기능 12. 테두리 그리기 : Stroke



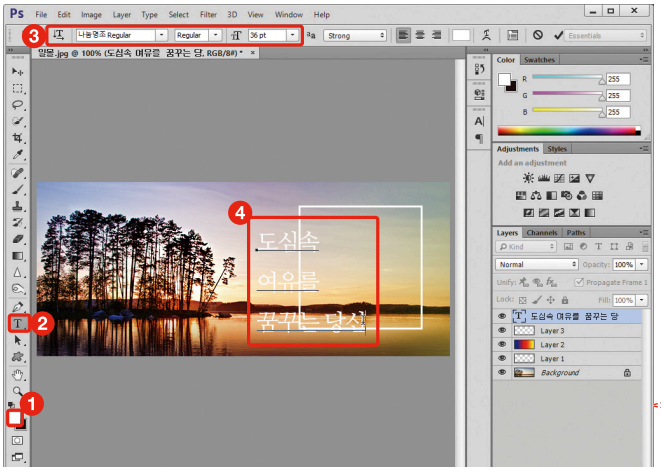
16 선택 영역에 테두리 선을 둘러보겠습니다. ❶ [Edit]–[Stroke] 메뉴를 클릭합니다. ❷ Stroke 대화상자가 나타나면 Width를 3, Color를 흰색(#ffffff), Location을 Inside로 설정하고 ❸ 〈OK〉 버튼을 클릭합니다.



17 Ctrl+D를 눌러 선택 영역을 해제합니다. 흰색 선이 그려졌습니다.

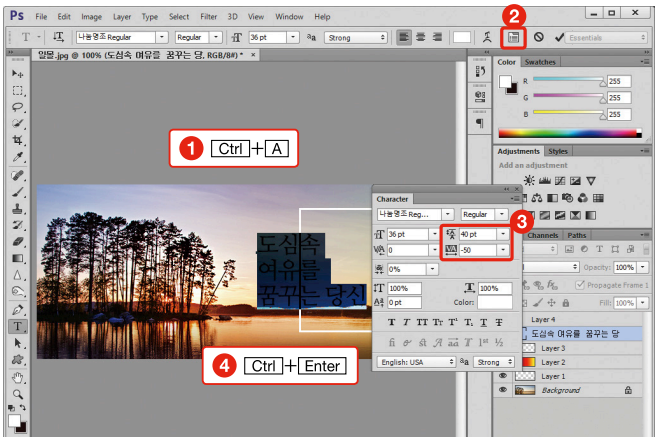
선이 뿌옇게 보여요 흰색으로 표현되어야 할 선이 뿌옇게 보인다면 옵션바의 Feather값을 0으로 설정하고 다시 사각 선택 영역을 만드세요.

기본 기능 13. 이미지에 문구 넣기 : 문자 툴



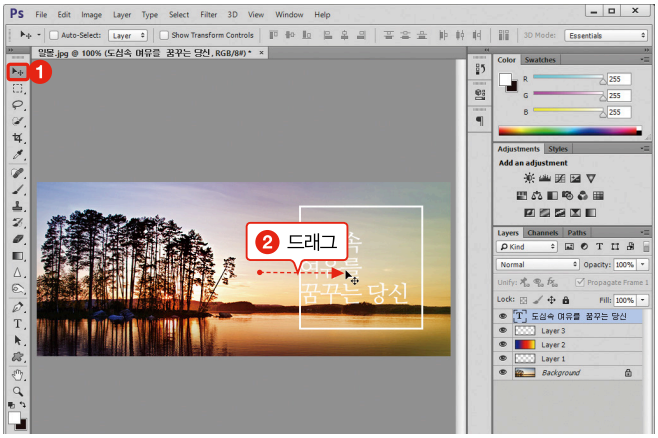
18 ❶ 전경색을 흰색(#ffffff)으로 설정하고 ❷ 문자 툴 T을 클릭합니다. ❸ 옵션바에서 폰트는 나눔명조, 글자 크기를 36pt로 설정하고 ❹ 작업 화면을 클릭하여 문자를 입력합니다. 여기서는 '도심속 여유를 꿈꾸는 당신'을 입력했습니다.

여기에서 사용한 한글 폰트는 네이버에서 무료로 배포하는 폰트입니다. NAVER.com의 검색창에 '나눔명조'를 입력한 후 다운로드할 수 있습니다.



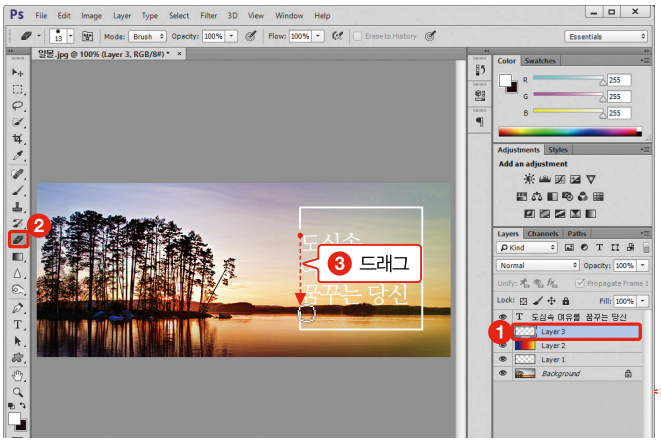
19 글자 간격과 줄 간격을 조절해보겠습니다. ❶ Ctrl + A 를 눌러 문자 전체를 선택하고 ❷ 옵션바 오른쪽에 있는 Character 패널 아이콘을 클릭합니다. ❸ Character 패널이 나타나면 줄 간격을 40pt, 글자 간격을 −50으로 설정한 다음 ❹ Ctrl + Enter 를 눌러 입력을 완료합니다.

기본 기능 14. 오브젝트 옮기기 : 이동 툴



20 ❶ 문자 위치를 옮겨보겠습니다. 이동 툴을 클릭하고 ❷ 문자를 사각형 안쪽으로 드래그하여 옮깁니다.

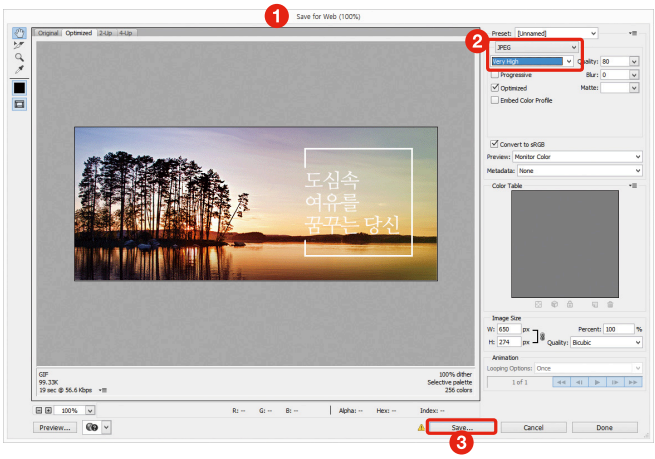
기본 기능 15. 테두리 지우기 : 지우개 툴



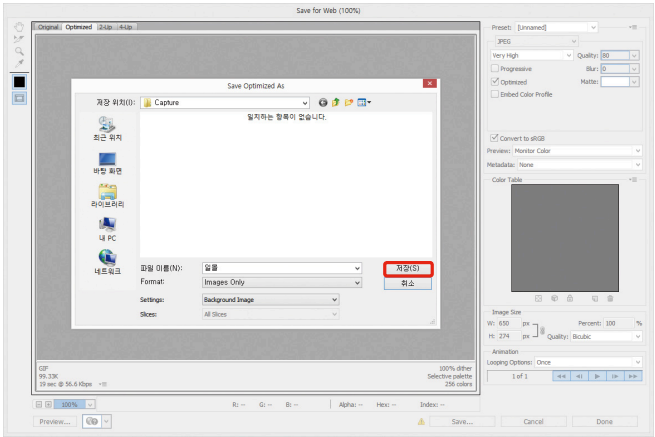
21 테두리와 문자가 맞닿아 멋스럽지 않습니다. 맞닿는 부분의 테두리를 지워보겠습니다. ❶ Layers 패널에서 사각형 테두리가 있는 Layer 3 레이어를 클릭하고 ❷ 지우개 툴을 클릭합니다. ❸ 왼쪽의 테두리를 드래그하여 지웁니다.

작업 화면에서 직접 레이어를 선택하려면 Alt 를 누르고 해당 이미지에서 마우스 오른쪽 버튼을 클릭합니다.

기본 기능 16. 웹용 이미지 저장하기 : Save for Web



22 블로그에 올릴 수 있도록 웹용으로 이미지를 저장해보겠습니다. ❶ [File]–[Export]–[Save for Web] 메뉴를 클릭합니다. ❷ Save for Web 대화상자가 나타나면 파일 포맷을 JPEG, 이미지 품질을 Very High로 설정하고 ❸ 〈Save〉 버튼을 클릭합니다.



23 내 컴퓨터의 폴더 위치를 지정하여 파일을 저장합니다.

쉬운 핵심 기능과 실무 예제로 배우는 포토샵 완전 정복

CHAPTER 03

전자책 제공
심화 활용

LESSON 01

다양한 필터 효과 갤러리

다양한 필터 효과를 눈으로 확인하고 이미지에 알맞게 적용해보기 바랍니다.

회화적인 느낌 표현하기 : Artistic(예술 효과) 필터

Artistic 필터는 여러 가지 미술도구로 그린 듯한 회화적인 느낌을 줄 때 사용합니다. [Filter]-[Filter Gallery]-[Artistic] 메뉴를 클릭하여 사용합니다.

▪ 원본 이미지

① **Colored Pencil(색연필)** | 이미지의 색 경계를 바탕으로 색연필로 그린 듯한 효과를 만듭니다. 이때 색상은 배경색이 사용되고 외곽은 흐리게 처리됩니다.

② **Cutout(오려내기)** | 색상 영역을 단순하게 면으로 표현하여, 색종이를 붙인 듯한 이미지를 만듭니다. 일러스트레이터 등의 프로그램을 이용해서 만든 것 같은 느낌을 줍니다.

③ **Dry Brush(드라이 브러시)** | 물을 섞지 않은 마른 붓으로 그린 듯한 느낌을 줍니다. 유화와 수채화의 중간 느낌을 냅니다.

④ **Film Grain(필름 그레인)** | 색상과 밝기에 따라 잡티를 추가합니다. 거친 필름으로 촬영한 사진 느낌을 냅니다.

⑤ **Fresco(프레스코)** | 르네상스 시대의 프레스코 벽화 같은 효과로 갓 칠한 회벽에 수채붓으로 그린 듯한 효과를 표현합니다.

⑥ **Neon Glow(네온광)** | 이미지에 네온 효과를 표현합니다. 전경색과 옵션 항목의 Glow Color를 사용하여 효과를 적용합니다.

⑦ **Paint Daubs(페인트 바르기)** | 브러시 크기와 종류를 설정하여 이미지에 덧칠한 듯한 효과를 냅니다. 옵션값은 1~50으로 설정할 수 있으며 값이 클수록 큰 붓으로 그린 느낌을 줍니다.

⑧ **Palette Knife(팔레트 나이프)** | 유화를 그릴 때 나이프로 얇게 채색한 효과를 냅니다. 값이 클수록 물에 번진 듯한 효과가 커집니다.

---

⑨ **Plastic Wrap(플라스틱 랩)** | 이미지를 투명 플라스틱이나 랩으로 포장한 효과를 냅니다.

---

⑩ **Poster Edges(포스터 가장자리)** | 이미지 색상을 단순하게 표시하고 이미지 외곽을 검은색으로 그립니다.

---

⑪ **Rough Pastels(거친 파스텔 효과)** | 질감이 있는 종이에 파스텔로 그린 듯한 효과를 만듭니다. 벽돌, 삼베, 캔버스, 모래 등의 배경 질감을 선택할 수 있습니다.

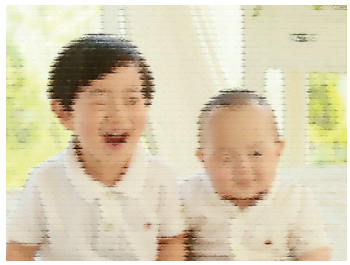
---

⑫ **Smudge Stick(문지르기 효과)** | 이미지의 어두운 영역을 대각선 방향으로 문질러 부드럽게 합니다. 밝은 영역이 더욱 밝아지므로 디테일이 떨어집니다.

⑬ **Sponge(스펀지)** | 물기 있는 스펀지로 물감을 찍어 문지른 듯한 느낌을 줍니다. 스펀지의 압력이 높아질수록 이미지가 많이 번지므로 부드러운 효과가 납니다.

---

⑭ **Underpainting(언더페인팅)** | 질감 있는 배경 위에 페인팅 효과를 줍니다.



---

⑮ **WaterColor(수채화)** | 브러시를 이용하여 수채화 물감으로 그린 듯한 효과를 냅니다.

브러시와 잉크가 번진 듯한 선 효과주기 : Brush Stroke(브러시 획) 필터

Brush Stroke 필터는 다양한 브러시와 잉크 선 효과를 내며, Artistic 필터와 마찬가지로 회화나 순수 미술 느낌을 줍니다. [Filter]-[Filter Gallery]-[Brush Stroke] 메뉴를 클릭하여 사용할 수 있습니다.

▪ 원본 이미지

---

① **Accented Edges(강조된 가장자리)** | 이미지의 경계선을 강조합니다. 외곽선의 밝기를 높이면 형광펜으로 그린 듯한 효과를 냅니다.

② **Angled Strokes(각진 획)** | 유화 브러시를 이용하여 사선 방향으로 이미지를 리터칭한 효과를 냅니다.

---

③ **Crosshatch(그물눈)** | 그물처럼 교차된 사선으로 이미지를 만들어 연필로 거칠게 스케치한 느낌을 냅니다.

---

④ **Dark Strokes(어두운 획)** | 이미지의 어두운 부분을 짧고 촘촘한 선으로 칠한 느낌을 냅니다. 밝은 부분은 흰 선으로 길게 칠합니다.

---

⑤ **Ink Outlines(잉크 윤곽선)** | 펜화와 같은 느낌을 주는 필터로 이미지의 색상 경계 부분을 잉크로 덧칠한 효과를 표현합니다.

---

⑥ **Spatter(뿌리기)** | 에어브러시를 이용하여 칠한 효과로 물감을 흩뿌린 것처럼 표현합니다.

⑦ **Sprayed Strokes(스프레이 획)** | 이미지의 경계를 스프레이를 뿌려서 그린 듯한 효과를 냅니다.

⑧ **Sumi-e(수묵화)** | 일본의 스미에(묵화)같이 얇은 화선지에 묵을 흠뻑 적신 붓으로 그린 듯한 느낌을 줍니다.

이미지 왜곡시키기 : Distort(왜곡) 필터

Distort 필터는 이미지를 여러 가지 방식으로 구부러뜨리거나 볼록하게 또는 오목하게 변형합니다. 이미지를 변형하고 왜곡하여 3차원 효과를 주거나 완전히 새로운 형태로 만듭니다. [Filter]-[Filter Gallery]-[Distort] 메뉴와 [Filter]-[Distort] 메뉴를 클릭하여 사용할 수 있습니다.

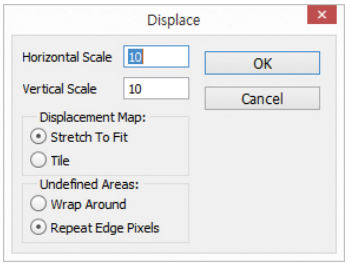
▪ 원본 이미지

① **Diffuse Glow(광선 확산하기)** | 빛을 부드럽게 퍼트려 밝은 느낌의 이미지를 만듭니다. 툴 패널의 배경색에 따라 다른 느김을 표현할 수 있습니다.

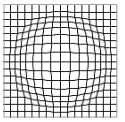
② **Glass(유리)** | 유리를 통해 이미지를 보는 듯한 효과를 만듭니다.

③ **Ocean Ripple(바다 물결)** | 바다 물결 속에 비치는 듯한 효과를 만듭니다.

④ **Displace(변위)** | 다른 이미지 소스를 사용하여 원본 이미지를 왜곡시킵니다. 다른 이미지 소스를 Displacement Map이라고 부르며, 이미지 파일은 반드시 PSD 포맷이어야 합니다.



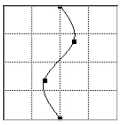
⑤ **Pinch(핀치)** | 이미지를 중심으로 오목하거나 볼록한 효과를 냅니다.



⑥ **Polar Coordinates(극좌표)** | 사각형 이미지를 원형 모양으로 동그랗게 만듭니다.

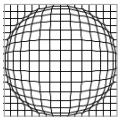
⑦ **Ripple(잔물결)** | 잔물결 효과를 이미지에 적용합니다. 물 이미지에 사용하면 물결 느낌을 더할 수 있습니다.

⑧ **Shear(기울임)** | 이미지가 커브 모양에 따라 변형됩니다.



---

⑨ **Spherize(구형화)** | 이미지를 볼록 렌즈나 오목 렌즈로 보는 것처럼 만듭니다. Pinch 필터와 효과가 비슷합니다.



---

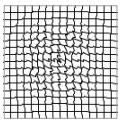
⑩ **Twirl(돌리기)** | 이미지에 회오리 같은 소용돌이 효과를 적용합니다.

---

⑪ **Wave(파형)** | 다양한 세부 설정으로 파도 효과를 낼 수 있습니다. Ripple 필터와 비슷합니다.

---

⑫ **Zigzag(지그재그)** | 물에 돌을 던졌을 때 나타나는 물의 파장 효과를 냅니다.



스케치 느낌 내기 : Sketch(스케치) 필터

Sketch 필터는 전경색과 배경색을 기준으로 손으로 그린 스케치 느낌을 내는 필터를 모은 것입니다. [Filter]–[Filter Gallery]–[Sketch] 메뉴를 클릭하여 사용할 수 있습니다.

▪ 원본 이미지

① **Bas Relief(저부조)** | 전경색과 배경색을 이용하여 울룩불룩한 입체적인 효과를 적용합니다.

② **Chalk & Charcoal(분필과 목탄)** | 분필과 목탄으로 그린 듯한 효과를 적용합니다. 전경색은 목탄 질감으로 표현하고 배경색은 분필 효과를 적용합니다.

③ **Charcoal(목탄)** | 가장자리에 사선을 이용한 목탄 효과를 적용합니다. Chalk & Charcoal 필터보다 회화적인 느낌을 줍니다.

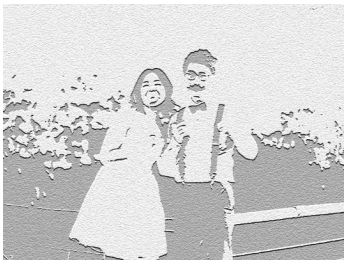
④ **Chrome(크롬)** | 크롬 질감을 적용합니다.

⑤ **Conte Crayon(크레용)** | 종이 질감에 크레용으로 그린 효과를 냅니다. 어두운 부분은 전경색으로 칠해지고 밝은 부분은 배경색으로 칠해집니다.

⑥ **Graphic Pen(그래픽 펜)** | 가는 잉크 펜을 이용해 그린 듯한 효과를 냅니다.

⑦ **Halftone Pattern(하프톤 패턴)** | 인쇄할 때 나타나는 망점 효과를 냅니다. 세 가지 형태의 망점을 선택하여 표현할 수 있습니다.

⑧ **Note Paper(메모지)** | 이미지를 단순화하여 노트 형태의 종이 질감에 엠보싱 효과를 적용합니다.



⑨ **Photocopy(복사)** | 이미지를 복사기로 인쇄한 듯한 느낌을 줍니다.

⑩ **Plaster(석고)** | 이미지에 회반죽을 칠해 석고에서 떼어낸 듯한 효과를 입체적인 적용합니다.

---

⑪ **Reticulation(망사 효과)** | 전경색으로 지정된 색상으로 점을 뿌려 오래된 사진 같은 효과를 적용합니다.

---

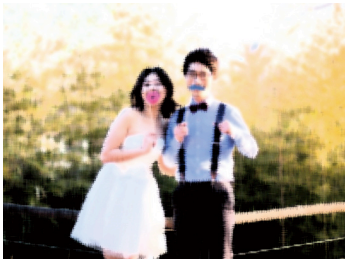
⑫ **Stamp(도장)** | 전경색을 묻힌 고무 도장이나 나무 도장으로 찍은 듯한 효과를 적용합니다.

---

⑬ **Torn Edges(가장자리 찢기)** | 이미지 경계에 찢어진 종잇조각 효과를 적용합니다.

---

⑭ **Water Paper(물 종이)** | 젖은 종이에 물감이 번지는 효과를 적용합니다.



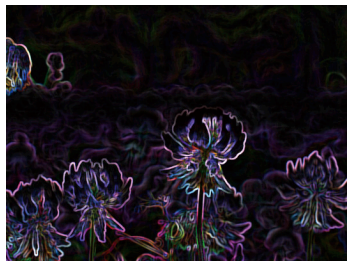
스타일 강하게 변화시키기 : Stylize(스타일화) 필터

Stylize 필터는 이미지의 픽셀 모양이나 배열에 변형을 주어 윤곽선, 엠보싱, 돌출 작업 등을 하는데 유용합니다. [Filter]–[Filter Gallery]–[Stylize] 메뉴와 [Filter]–[Stylize] 메뉴를 클릭하여 사용할 수 있습니다.

▪ 원본 이미지

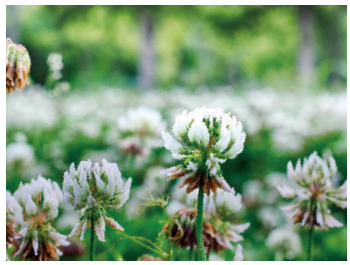
---

① **Glowing Edges(가장자리 광선 효과)** | 바탕을 검은색으로 변경하고 이미지의 경계선을 강조하여 네온 광선 효과를 추가합니다.



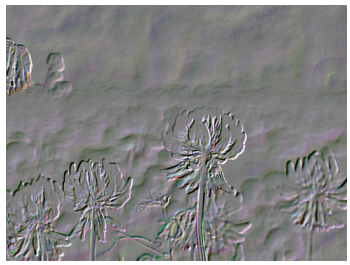
---

② **Diffuse(확산)** | 이미지 경계에 픽셀을 흩뿌려주고 회화적인 느낌을 더합니다.



---

③ **Emboss(엠보스)** | 바탕을 회색으로 변경하고 이미지의 명암에 따라 엠보싱 효과를 적용합니다.



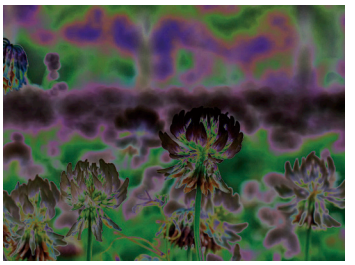
---

④ **Extrude(돌출)** | 이미지를 쪼갠 후 블록 형태로 돌출시켜 3D 효과를 만듭니다.

⑤ **Find Edges(가장자리 찾기)** | 이미지의 경계선을 자동으로 인식하여 외곽선을 생성합니다.

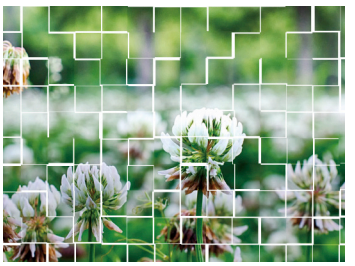
---

⑥ **Solarize(과대 노출)** | 필름을 강한 빛에 노출하여 현상한 느낌을 줍니다.



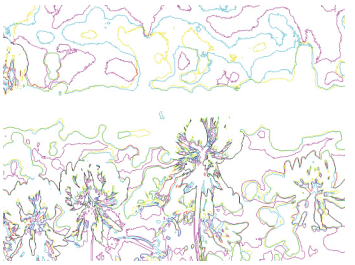
---

⑦ **Tiles(타일)** | 이미지를 사각형 모양으로 조각낸 듯한 효과를 냅니다.



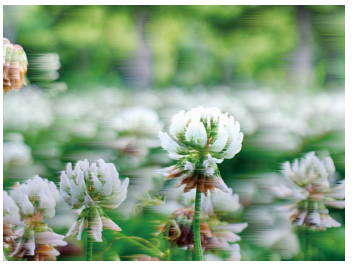
---

⑧ **Trace Contour(윤곽선 추적)** | 이미지의 명도를 기준으로 경계선을 인식하여 외곽선을 생성합니다.



---

⑨ **Wind(바람)** | 바람에 날리는 효과를 냅니다. 바람, 강풍, 돌풍 중 선택할 수 있습니다.



다양한 질감 입히기 : Texture(텍스처) 필터

Texture 필터는 이미지에 여러 가지 형태의 질감을 적용하는 필터를 모아 놓은 것입니다. [Filter]–[Filter Gallery]–[Texture] 메뉴를 클릭하여 사용할 수 있습니다.

▪ 원본 이미지

---

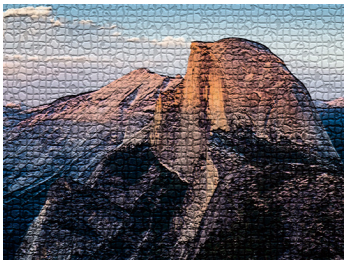
① **Craquelure(균열)** | 벽이 갈라져 파인 듯한 효과를 냅니다.

---

② **Grain(그레인)** | 열 가지 종류의 다양한 잡티 효과를 추가합니다.

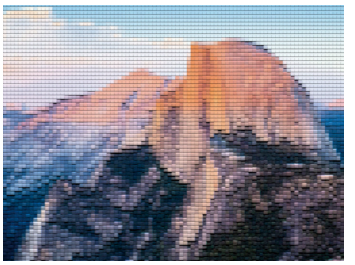
---

③ **Mosaic Tiles(모자이크 타일)** | 불규칙한 모자이크 형태의 타일을 만듭니다.



---

④ **Patchwork(이어 붙이기)** | 이미지를 사각형 형태로 구분하여 규칙적인 타일 형태로 분할하여 표현합니다.



⑤ **Stained Glass(채색 유리)** | 색유리를 이어 붙이거나 유리에 색을 칠하여 무늬나 그림을 나타내는 스테인드글라스 효과를 냅니다.

⑥ **Texturizer(텍스처화)** | 사용자가 지정한 여러 가지 형태의 질감을 적용합니다.

이미지 초점 흐리게 만들기 : Blur(흐림 효과) 필터

Blur와 Blur Gallery 필터는 이미지의 초점을 흐리게 만들어 전체 이미지를 부드럽게 처리하거나 속도감을 더하여 표현하는 필터입니다. [Filter]–[Blur] 메뉴와 [Filter]–[Blur Gallery] 메뉴를 클릭하여 사용할 수 있습니다.

▪ 원본 이미지

① **Average(평균)** | 이미지의 평균 색상값으로 전체 영역을 칠합니다.

② **Blur/Blur More(흐리게/더 흐리게)** | Blur 필터는 포토샵 기본값으로 이미지를 흐리게 만들며, Blur More 필터는 기본값보다 더 넓고 강하게 흐림 효과를 적용합니다.

③ **Box Blur(상자 흐림)** | 인접 픽셀의 평균 색상값을 기준으로 흐림 효과를 만듭니다.

④ **Gaussian Blur(가우시안 흐림)** | 흐림 효과를 적용할 값을 사용자가 직접 지정할 수 있습니다.

⑤ **Lens Blur(렌즈 흐림)** | DSLR 카메라로 사진을 찍을 때 이미지 일부의 심도 변화를 이용해 아웃포커스 효과를 내는 것과 비슷한 효과를 냅니다.

⑥ **Motion Blur(동작 흐림)** | 움직이는 물체를 찍은 듯한 효과를 냅니다. 주로 속도감을 줄 때 사용합니다.

⑦ **Radial Blur(방사형 흐림)** | 중심점을 기준으로 원형으로 회전하면서 나타나는 부드러운 흐림 효과를 적용합니다.

⑧ **Shape Blur(모양 흐림)** | 포토샵에서 제공하는 셰이프 모양을 이용하여 흐림 효과를 적용합니다.

---

⑨ **Smart Blur(스마트 흐림)** | 이미지의 명도 차이를 이용하여 뚜렷한 외곽선은 그대로 두고, 나머지 부분만 흐림 효과를 적용합니다.

---

⑩ **Surface Blur(표면 흐림)** | 이미지의 가장자리는 살리고 나머지 부분만 흐리게 만듭니다.

---

⑪ **Field Blur(필드 흐림)** | 여러 개의 핀을 지정하여 각 핀마다 흐림 정도를 다르게 조절할 수 있습니다.

---

⑫ **Iris Blur(조리개 흐림)** | 조리개가 닫히는 모양에 따라 흐릿하게 보이는 모양이 결정됩니다. 흐림 효과가 원형으로 적용됩니다.

⑬ **Tilt-Shift(기울기-이동)** | 선명도를 유지할 부분을 선택하고 이외의 가장자리는 점점 흐리게 만듭니다. 미니어처 효과를 표현할 때 유용합니다.

⑭ **Path Blur(경로 흐림)** | 이미지에 직선이나 곡선 방향으로 잔상을 만들어 흐림 효과를 추가하여 역동성을 더합니다. 공을 던지는 야구 선수의 움직임을 표현할 때 유용합니다.

⑮ **Spin Blur(회전 흐림)** | 하나 이상의 점을 중심으로 회전하는 듯한 느낌을 더합니다.

잡티 추가하기 : Noise(노이즈) 필터

Noise 필터는 사진의 주변 픽셀을 혼합해 잡티를 추가하고 제거합니다. [Filter]-[Noise] 메뉴를 클릭하여 사용할 수 있습니다.

▪ 원본 이미지

① **Add Noise(노이즈 추가)** | 가장 많이 사용하는 Noise 필터로 잡티를 추가합니다.

② **Despeckle(노이즈 제거)** | 이미지에 포함된 잡티를 제거합니다.

③ **Dust & Scratches(먼지와 스크래치)** | 이미지에서 다른 픽셀과 차이가 나는 잡티를 값을 조절하여 제거합니다.

④ **Median(중간값)** | 이미지의 픽셀 중간값을 자동으로 설정해 잡티를 제거합니다.

⑤ **Reduce Noise(노이즈 감소)** | 이미지의 세부 설정값을 조절하여 잡티를 제거합니다.

모자이크, 도트 패턴 등 픽셀아트 만들기 : Pixelate(픽셀화) 필터

Pixelate 필터는 인접한 픽셀을 묶어 배열 방식을 조절하여 이미지를 다양한 형태로 변환합니다. [Filter]-[Pixelate] 메뉴를 클릭하여 사용할 수 있습니다.

▪ 원본 이미지

① **Color Halftone(색상 하프톤)** | 이미지를 망점 형태로 변형합니다.

② **Crystallize(수정화)** | 인접한 픽셀을 다각형 모양의 단색으로 단순화하여 이미지를 변형합니다.

③ **Facet(단면화)** | 인접한 픽셀을 묶어 색상을 단순화합니다. 일반 이미지를 회화적인 이미지로 변형할 때 유용합니다.

④ **Fragment(분열)** | 이미지를 네 번 복제하여 조금씩 이동시켜 좌우로 흔들리는 듯한 효과를 적용합니다.

⑤ **Mezzotint(메조틴트)** | 금속판을 조각칼로 긁어 물감을 채워 찍는 동판화 기법을 적용합니다.

⑥ **Mosaic(모자이크)** | 인접한 픽셀을 블록화하여 모자이크 효과를 만듭니다.

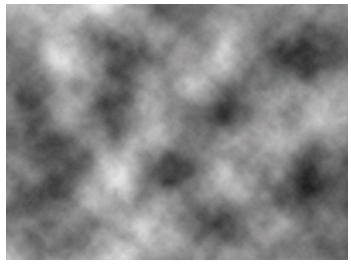
⑦ **Pointillze(점묘화)** | 인접한 픽셀을 묶어 점 형태로 변화시키는 점묘화 기법을 적용합니다.

구름, 섬유 패턴과 빛의 반사 효과 내기 : Render(렌더) 필터

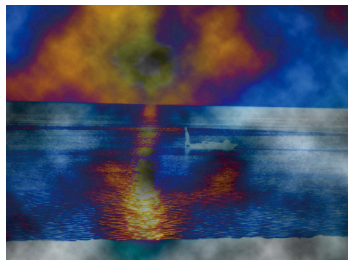
Render 필터는 구름무늬, 섬유 패턴 무늬, 빛의 반사 무늬, 굴절 무늬 등 특수한 효과를 만듭니다. [Filter]–[Render] 메뉴를 클릭하여 사용할 수 있습니다.

▪ 원본 이미지

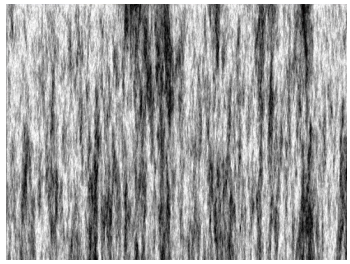
① **Clouds(구름 효과 1)** | 전경색과 배경색을 이용하여 구름 모양을 만듭니다.



② **Difference Clouds(구름 효과 2)** | 전경색과 배경색을 이용하여 구름 모양을 만들고, 블렌딩 모드의 Difference로 원본 이미지와 합성하여 보여줍니다.



③ **Fibers(섬유)** | 전경색과 배경색을 혼합하여 섬유 조직과 같은 모양을 만듭니다.



④ **Lens Flare(렌즈 플레어)** | 카메라 렌즈에 빛이 반사된 듯한 렌즈 플레어 효과를 냅니다.

⑤ **Lighting Effects(조명 효과)** | 세부 설정값을 조절하여 여러 가지 조명 효과를 만듭니다.

이미지 선명도 조절하기 : Sharpen(선명 효과) 필터

Sharpen 필터는 인접한 픽셀의 대비를 증가시켜 흐릿한 이미지를 선명하게 만듭니다. [Filter]-[Sharpen] 메뉴를 클릭하여 사용할 수 있습니다.

▪ 원본 이미지

① **Shake Reduction(흔들림 감소)** | 자동으로 이미지 영역의 흐린 부분을 분석하여 이미지가 선명해지게 조절합니다.

② **Sharpen/Sharpen More(선명하게/더 선명하게)** | Sharpen 필터는 포토샵 기본값을 적용하여 이미지를 선명하게 만들며, Sharpen More 필터는 기본값보다 더 넓고 강하게 선명 효과가 적용합니다.

③ **Sharpen Edges(가장자리 선명하게)** | 색상 경계선에 선명 효과를 주어 가장자리를 선명하게 표현합니다.

④ **Smart Sharpen(스마트 선명 효과)** | 세부 설정값을 조절하여 선명하게 표현합니다. 흐린 배경은 그대로 유지하면서 피사체에만 선명 효과를 줄 수 있습니다.

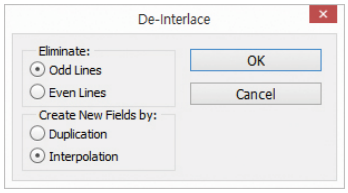
⑤ **Unsharp Mask(언샵 마스크)** | 선명 효과를 수치로 조절하여 색상 차이가 있는 경계 부분의 선명도를 조절합니다. 정교하게 선명도를 높여야 할 때 사용됩니다.

그 밖의 특수 효과 : Video(비디오) / Other 필터

Video 필터는 TV에 쓰일 이미지를 제작할 때 유용하게 쓰입니다. Other 필터를 이용하여 사용자가 직접 필터를 제작할 수 있습니다. [Filter]–[Video] 메뉴와 [Filter]–[Other] 메뉴를 클릭하여 사용할 수 있습니다.

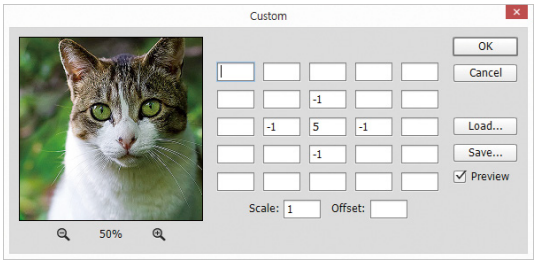
▪ 원본 이미지

① **De-Interlace(인터레이스[주사선] 제거)** | TV 주사선(비디오에서 캡처한 이미지에서 발견되는 주사선)을 선택적으로 제거합니다.



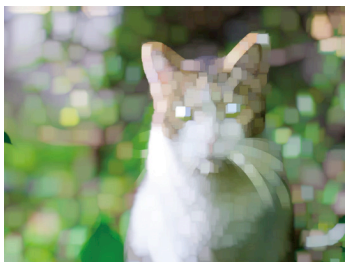
② **NTSC Colors(NTSC 색상)** | TV에서 재현 가능한 색상으로 자동 보정합니다.

③ **Custom(사용자 정의)** | 사용자가 필터를 정의할 수 있습니다.

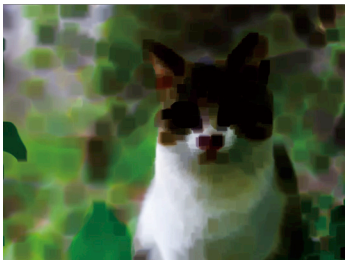


④ **High Pass(하이 패스)** | 색상 변화가 뚜렷한 부분은 강조하고 나머지 부분은 회색으로 바꿉니다.

⑤ **Maximum(최댓값)** | 이미지의 밝은 부분을 확장하고 어두운 영역을 축소합니다.



⑥ **Minimum(최솟값)** | 이미지의 어두운 영역을 확장하고 밝은 부분은 축소합니다.



---

⑦ **Offset(오프셋)** | 이미지를 지정한 가로와 세로 픽셀 수만큼 이동합니다.

쉬운 핵심 기능과 실무 예제로 배우는 포토샵 완전 정복

CHAPTER 04

전자책 제공

실무 활용 예제

LESSON 01

예제로 배우는 이미지 보정과 필터 1

Liquify 필터를 활용한 가상 성형

CS5 CS6 CC

Point Liquify CookingTime 20분

How to Liquify 필터를 활용하면 이미지를 변형해서 생기는 원본 품질의 저하를 최소화할 수 있습니다. 특히 인물 사진에 Liquify 필터를 사용하면 가상 성형의 결과를 미리 확인할 수 있으며, 신체에 적용하여 다이어트 전후 사진을 가상으로 만들어볼 수 있습니다. 브러시 크기를 다양하게 조절하여 이미지에 변화를 주는 방법을 알아보겠습니다.

준비 파일 전자책\LESSON 01\ballet.jpg 완성 파일 전자책\LESSON 01\after-ballet.jpg

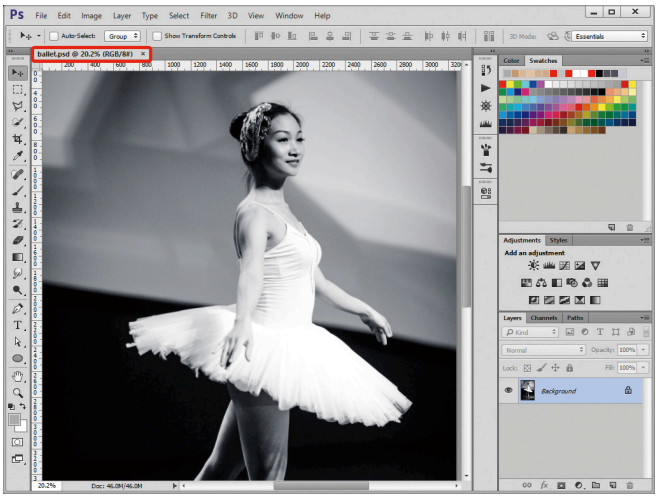
After

Before

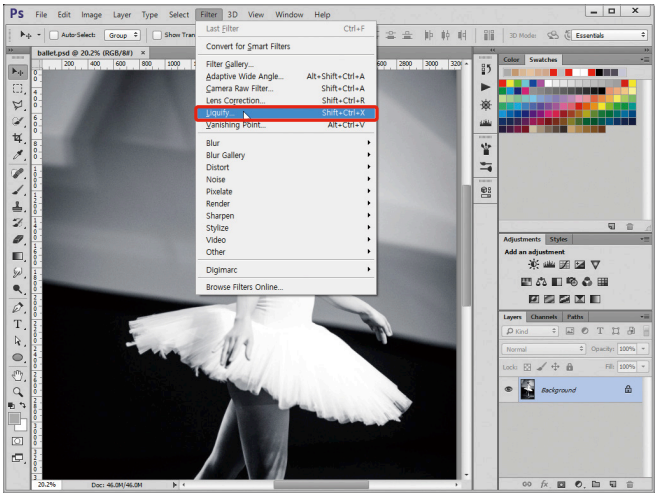
이 예제를 따라 하면

1. Liquify 필터를 활용해서 얼굴에 변화를 줄 수 있습니다.
2. Liquify 필터를 활용해서 몸매를 다듬을 수 있습니다.

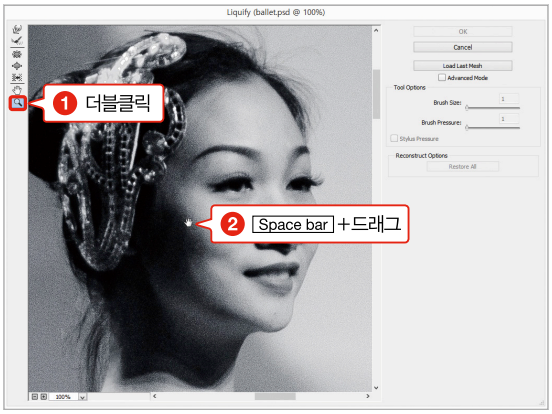
얼굴의 세밀한 부위 수정하기



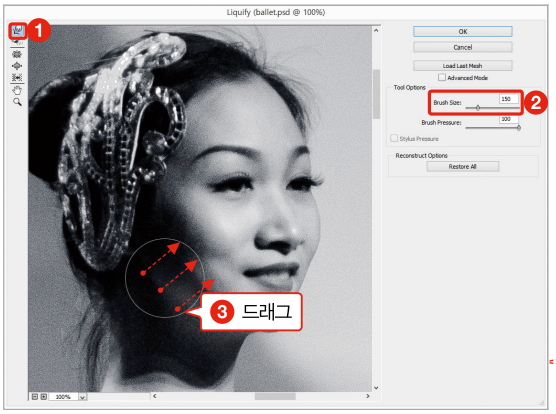
01 [File]–[Open] 메뉴를 클릭하여 ballet.jpg 파일을 불러옵니다.



02 [Filter]–[Liquify] 메뉴를 클릭합니다.



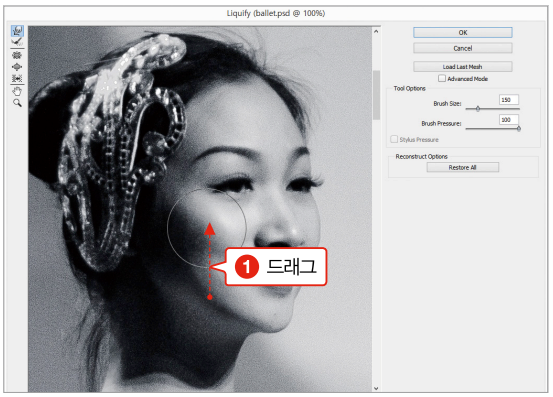
03 ❶ 돋보기 툴 을 더블클릭해서 작업 화면을 100%로 설정합니다. ❷ Space bar 를 누르면 마우스 포인터가 손바닥 툴 로 바뀌는데 이때 작업 화면을 드래그해서 수정할 얼굴 부위가 화면 중앙에 오도록 맞춥니다.

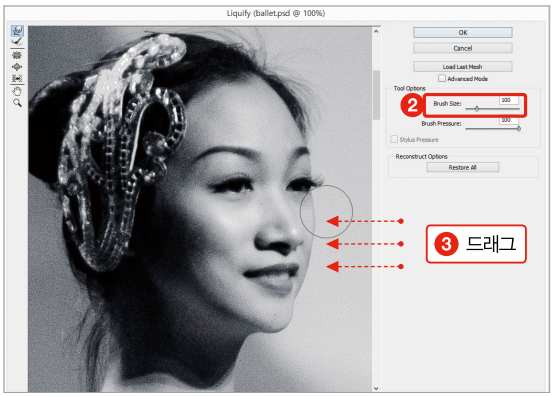


04 ❶ 뒤틀기 툴을 클릭하고 ❷ Brush Size를 150으로 설정합니다. ❸ 볼 부위의 턱을 올려줍니다.

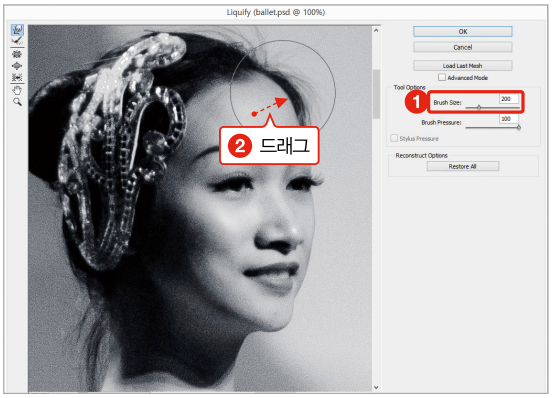
뒤틀기 툴의 기능을 적용한 결과가 강하게 느껴진다면 Brush Pressure 값을 줄여서 사용합니다.

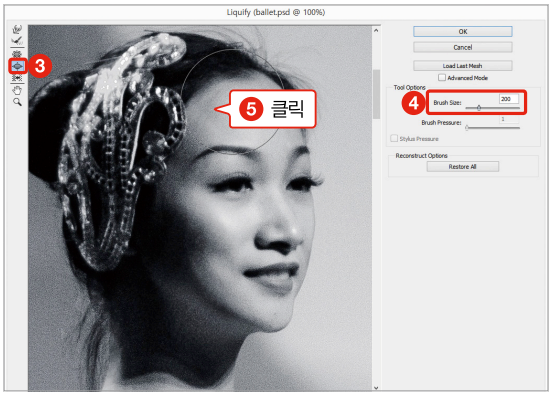
05 얼굴에 균형에 맞추기 위해 광대뼈를 줄이겠습니다. ❶ 얼굴의 왼쪽 부분은 위로 끌어올려줍니다. ❷ 얼굴의 오른쪽 부분은 Brush Size를 100으로 설정하고 ❸ 왼쪽으로 드래그하여 얼굴 윤곽을 줄입니다.

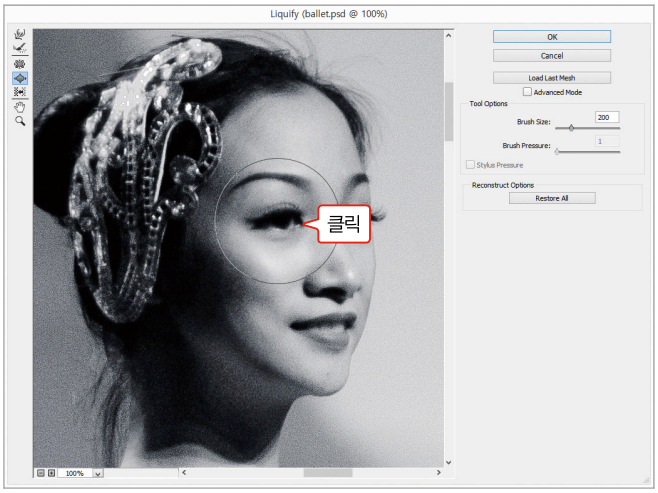




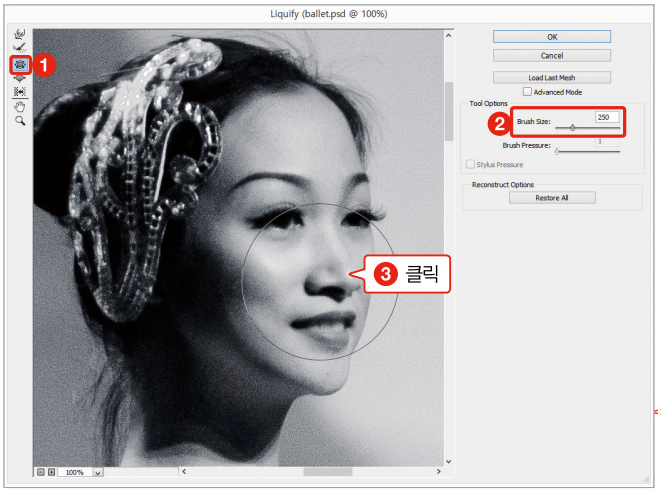
06 이마 부위는 약간 튀어나오도록 ❶ Brush Size를 200으로 설정한 후 ❷ 이마의 윤곽을 도톰하게 조절합니다. ❸ 왼쪽 이마는 살짝 튀어나와 보이도록 볼록 툴을 클릭하고 ❹ Brush Size를 200으로 조절한 뒤 ❺ 한 번 클릭합니다.





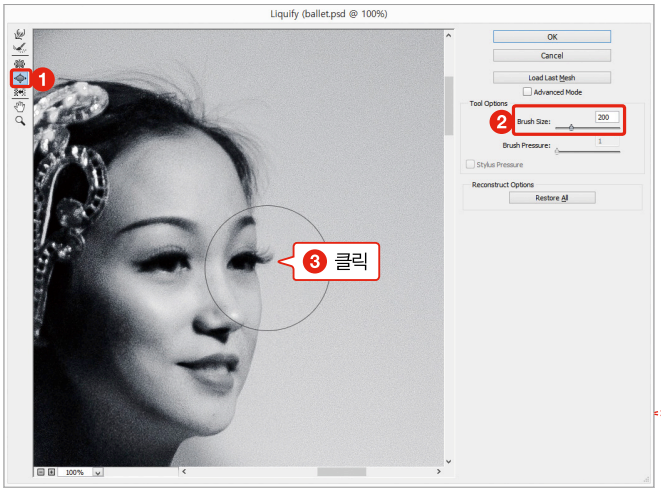


07 눈을 키우기 위해 브러시 중앙을 눈동자에 가도록 맞추고 클릭합니다.



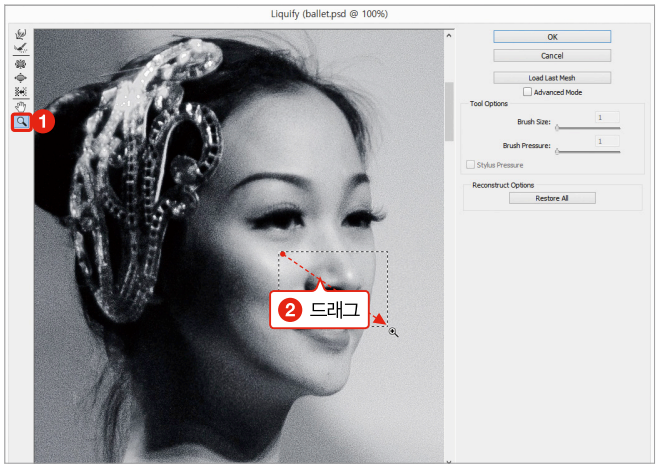
08 ❶ 코의 크기를 약간 줄이기 위해서 오목 툴을 클릭하고 ❷ Brush Size를 250으로 설정합니다. ❸ 브러시 중앙을 콧방울 위치로 옮긴 후 클릭합니다.

오목 툴을 사용해서 크기를 줄일 때, 정중앙 부위의 변화가 제일 크고 외곽으로 갈수록 서서히 변화가 줄어듭니다. 콧방울을 중심으로 크기를 줄인 이유는 콧방울 크기를 많이 줄이기 위함입니다.



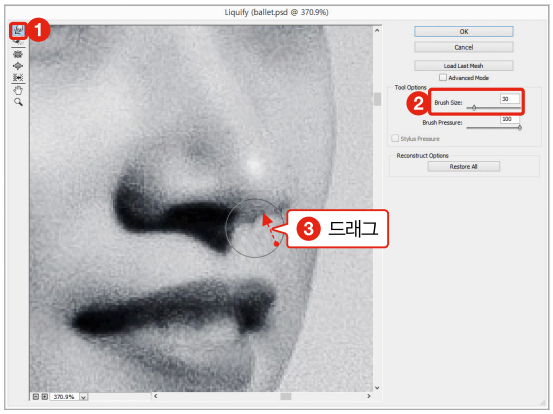
09 ❶ 볼록 툴을 클릭하고 ❷ Brush Size를 200으로 설정합니다. ❸ 브러시 중앙이 왼쪽 눈을 기준으로 약간 왼쪽에 위치하도록 옮긴 후 클릭합니다.

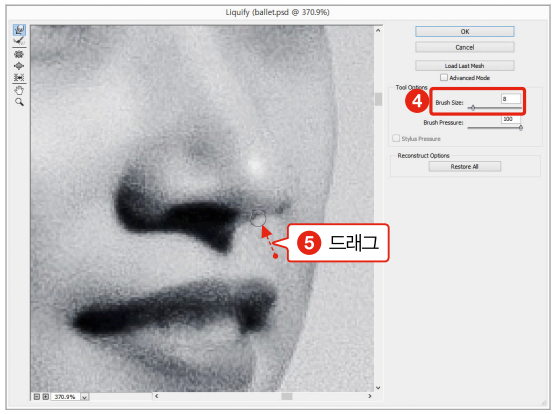
볼록 툴은 브러시의 중앙 부위의 이미지를 늘리기 때문에 외곽으로 갈수록 이미지가 밀리면서 늘어납니다. 브러시를 왼쪽 눈의 왼쪽 위로 옮긴 이유는 눈의 위치를 왼쪽 위로 밀면서 키우기 위함입니다.

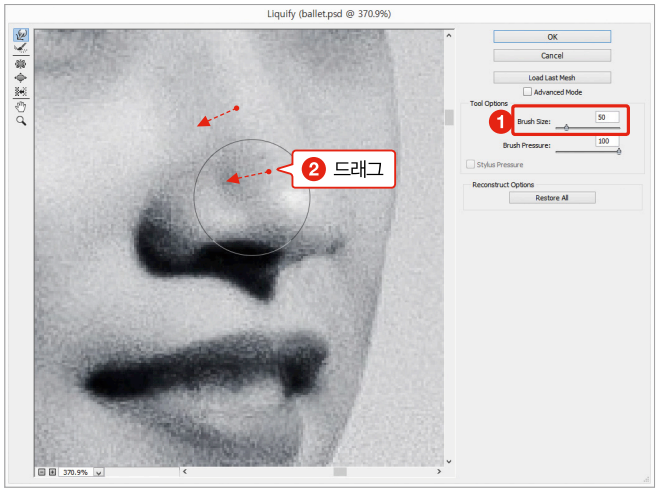


10 전체적인 비율을 살펴봅니다. 얼굴에 비해 콧방울이 큰 편이라 이 부위를 세부적으로 수정해보겠습니다. ❶ 돋보기 툴 을 선택하고 ❷ 수정할 코 부위를 대각선으로 드래그합니다.

11 ❶ 코 부위가 확대되면 뒤틀기 툴 을 클릭하고 ❷ Brush Size를 30으로 설정한 뒤 ❸ 코끝 아랫부분을 올려줍니다. ❹ Brush Size를 8로 설정하고 ❺ 코끝에 튀어나온 윤곽 부위를 드래그하여 자연스럽게 만들어줍니다.

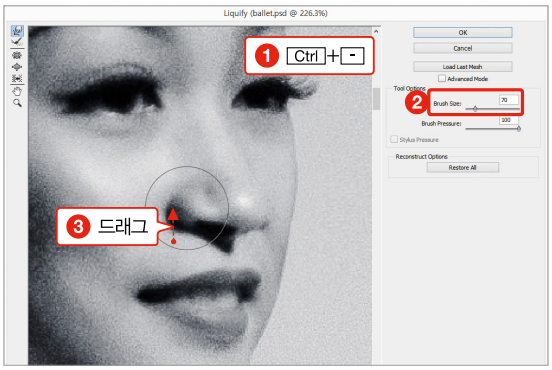


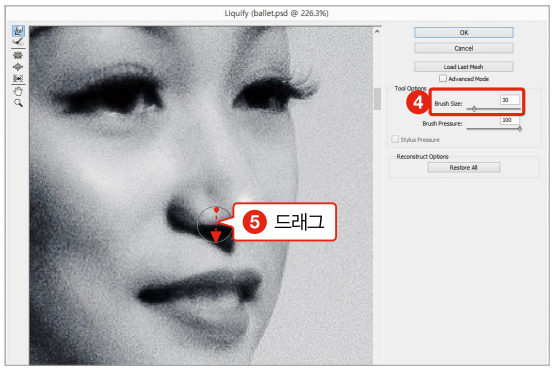




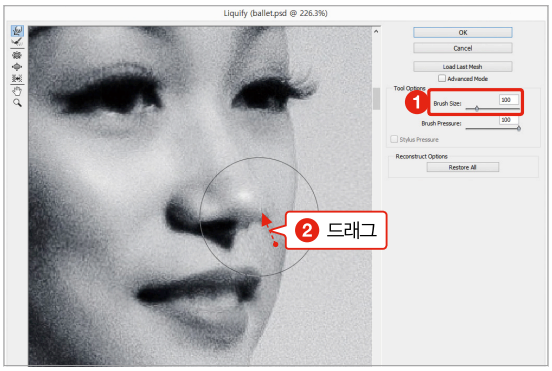
12 콧방울을 줄이고 콧등을 늘려보겠습니다. ❶ Brush Size를 50으로 설정하고 ❷ 콧등에서 콧방울 방향 아래로 드래그합니다.

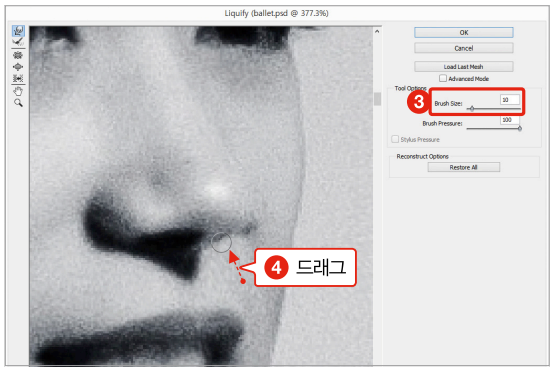
13 ❶ Ctrl+-를 여러 번 눌러 작업 화면을 좀 더 줄인 후 ❷ Brush Size를 70으로 설정합니다. ❸ 콧방울을 위로 올립니다. ❹ Brush Size를 30으로 설정하고 ❺ 콧방울과 코끝 사이를 아래로 내립니다.





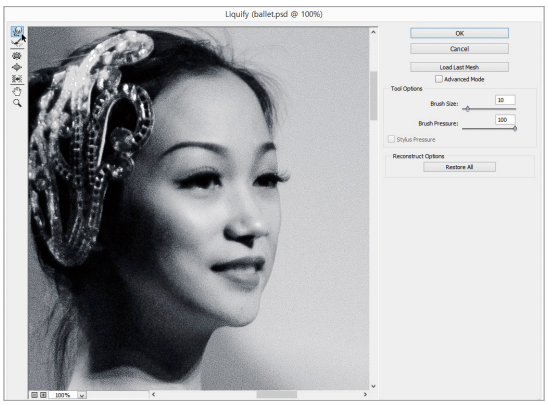
14 ❶ Brush Size를 100으로 설정하고 ❷ 코끝을 위로 올립니다. ❸ Brush Size를 10으로 줄여서 ❹ 튀어나온 코 밑 부위의 윤곽을 수정합니다.





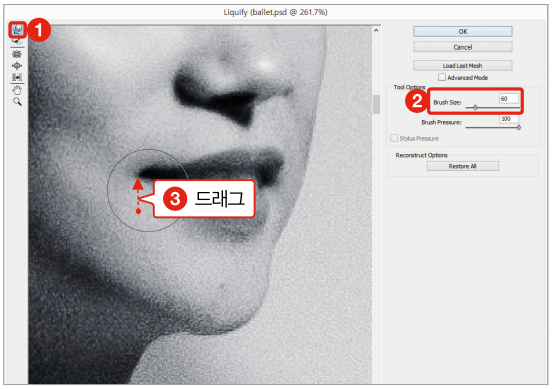
전체적인 조화에 맞춰 인물 디테일 살리기

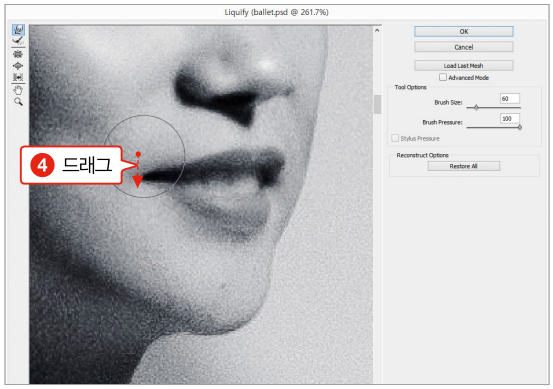
얼굴을 부위별로 수정했다면 전체적인 부분을 보면서 부자연스러운 부분을 세부적으로 수정해야 합니다.



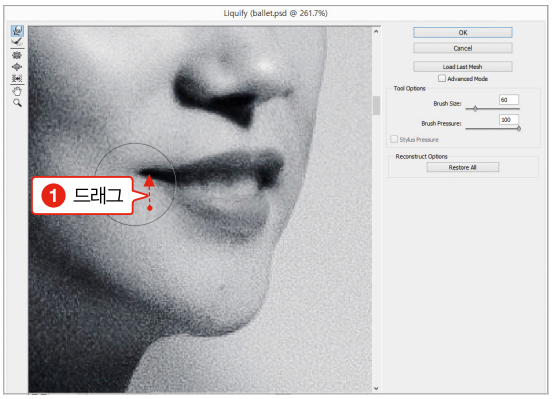
15 이번 예제가 가상 성형인데 코가 너무 낮고 눈썹이 많이 올라가 인상이 사나워 보입니다. 입 매와 턱도 조금 어색합니다. 세부적으로 다듬어보겠습니다.

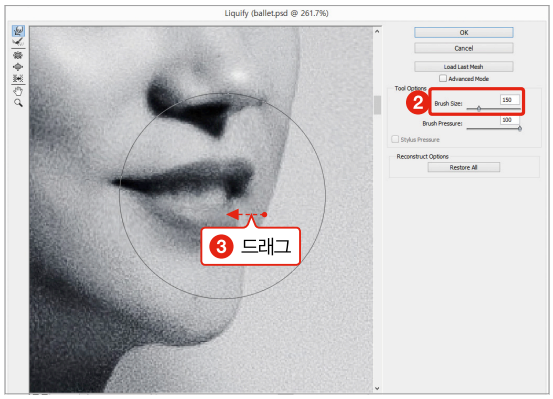
16 ❶ 가장 많이 활용하는 뒤틀기 툴을 선택합니다. ❷ Brush Size를 60으로 설정하고 ❸ 입꼬리 부위를 살짝 올려줍니다. ❹ 그런 다음 입꼬리를 위에서 아래로 내립니다.



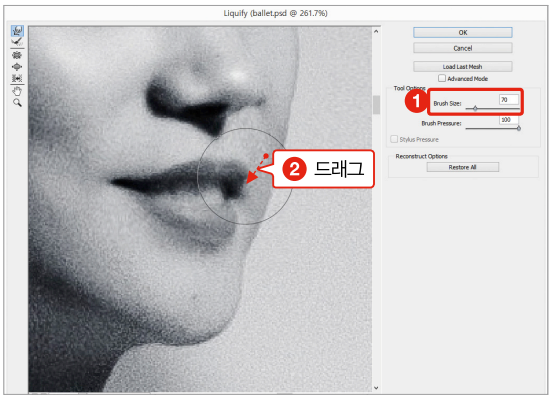


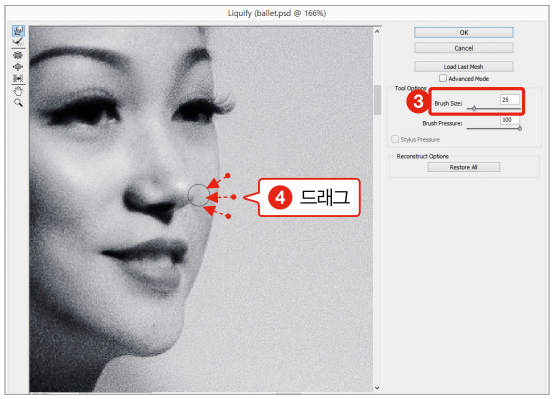
17 ❶ 브러시를 왼쪽으로 조금 옮긴 후 입꼬리를 다시 위로 올립니다. ❷ Brush Size를 150으로 설정하고 ❸ 튀어나온 입을 약간 안으로 집어넣습니다.



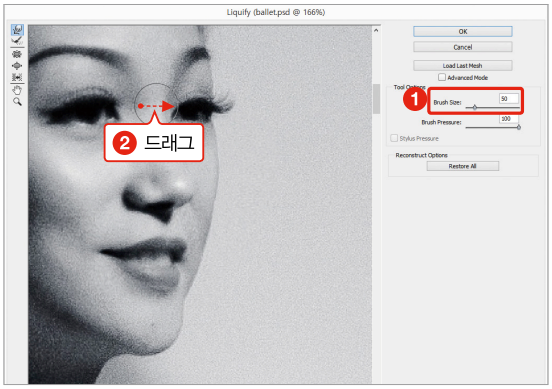


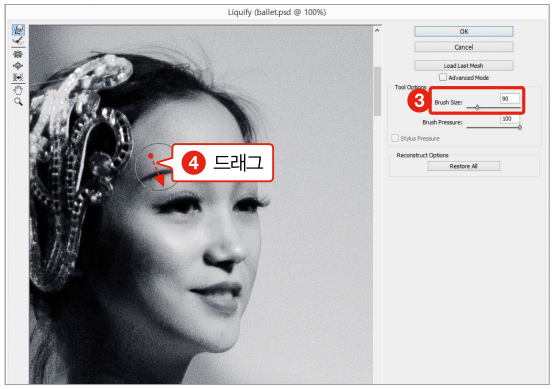
18 ❶ Brush Size를 70으로 설정하고 ❷ 오른쪽 윗입술 모양을 다듬어줍니다. ❸ Brush Size를 25로 설정하고 ❹ 왼쪽 콧방울이 보이지 않도록 여러 번 드래그하여 코의 윤곽을 만듭니다.



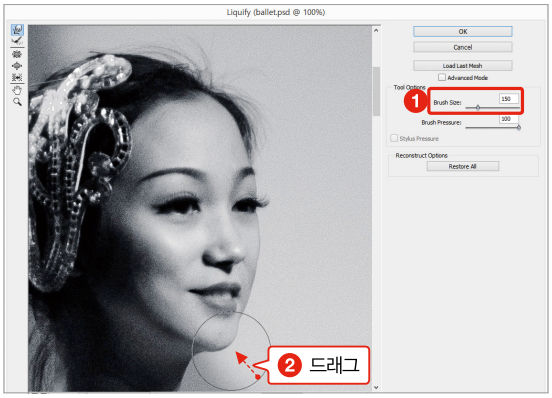


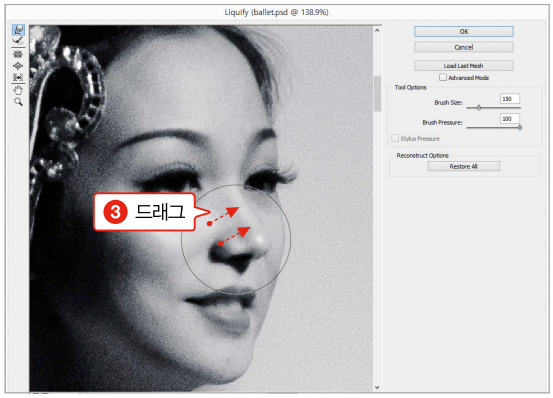
19 ❶ Brush Size를 50으로 설정하고 ❷ 눈과 눈 사이의 콧대를 살짝 올립니다. ❸ Brush Size를 90으로 설정하고 ❹ 왼쪽 눈썹을 살짝 아래로 내립니다.

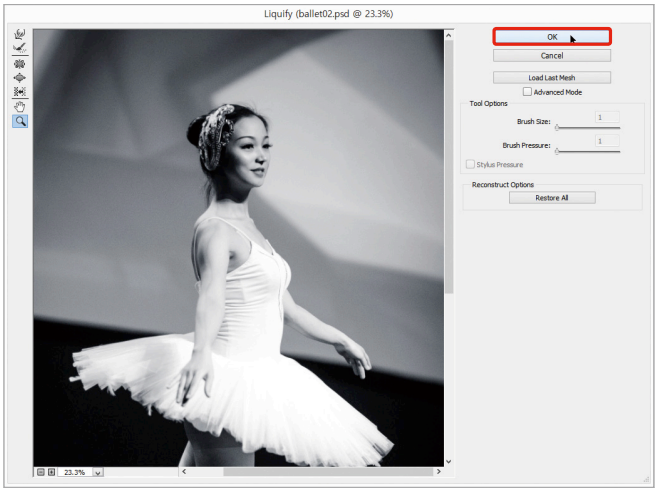




20 ❶ Brush Size를 150으로 설정하고 ❷ 턱을 약간 안으로 넣습니다. ❸ 그런 다음 콧방울과 콧등 부위를 높입니다.







21 얼굴 전체 수정이 완료되었습니다. 〈OK〉 버튼을 클릭해서 마무리합니다.

LESSON 02

예제로 배우는 이미지 보정과 필터 2

티 없이 맑은 꿀 피부 만들기

CS5 CS6 CC **Point** Healing Brush Tool, Layer Mask, Dodge Tool, Camera Raw Filter **CookingTime** 15분

How to 셀피족이라면 티 없이 맑은 피부를 표현하는 방법을 알고 싶어 합니다. 이번 예제는 피부의 잡티나 얼룩을 제거하고 피부 톤을 고르게 바꾸는 것은 물론 하이라이트를 적용해서 피부를 밝게 만드는 방법을 알아보겠습니다. 이 방법을 사용하면 이목구비는 그대로 두고 피부만 화사하게 보정할 수 있습니다.

준비 파일 전자책\LESSON 02\bouquet.jpg 완성 파일 전자책\LESSON 02\bouquet.psd

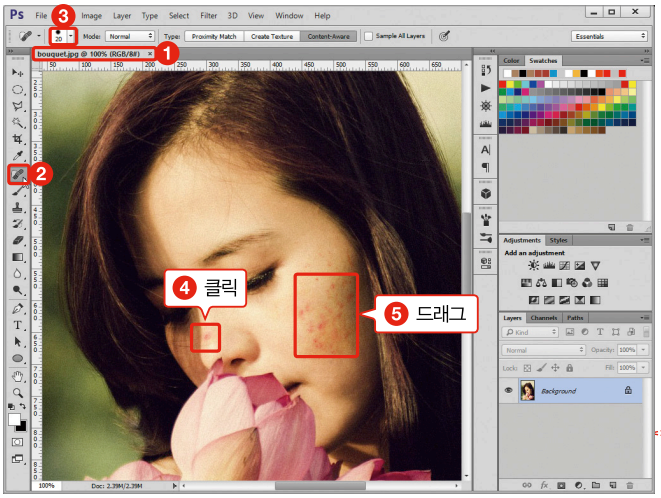
After

Before

이 예제를 따라 하면

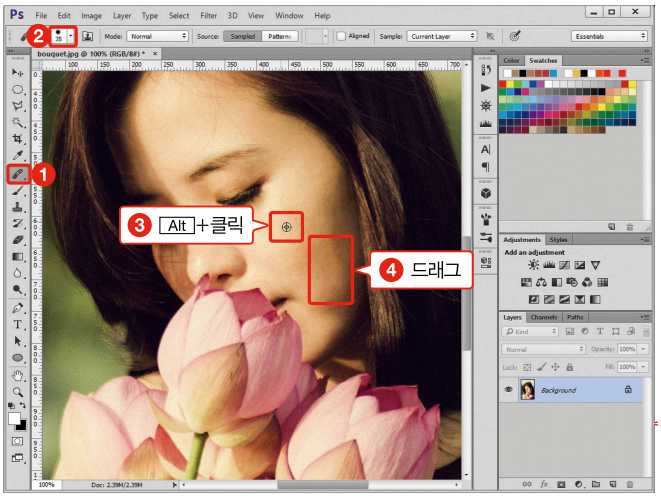
1. 힐링 브러시 툴을 활용해서 얼굴의 잡티를 지울 수 있습니다.
2. Camera Raw Filter와 레이어 마스크를 활용해서 거친 피부 톤을 매끄럽게 만들 수 있습니다.
3. Curves 기능과 닷지 툴을 활용해서 피부에 하이라이트를 적용할 수 있습니다.

힐링 브러시를 활용해 잡티 제거하기



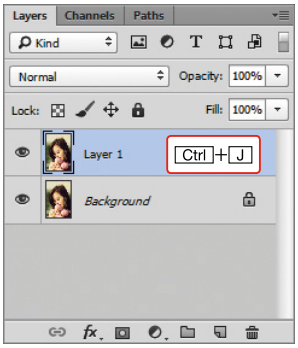
01 ❶ [File] - [Open] 메뉴를 클릭하여 bouquet.jpg 파일을 불러옵니다. ❷ 스팟 힐링 브러시 툴을 클릭하고 ❸ 옵션바에서 Brush Size를 20px로 설정한 뒤 ❹❺ 얼굴에 지워야 하는 점과 여드름을 클릭하거나 드래그하며 지웁니다.

스팟 힐링 브러시 툴을 사용할 때는 주변의 색상이나 밝기의 결을 따라 지우고 싶은 부분을 클릭 또는 드래그하면 더욱 자연스럽습니다.



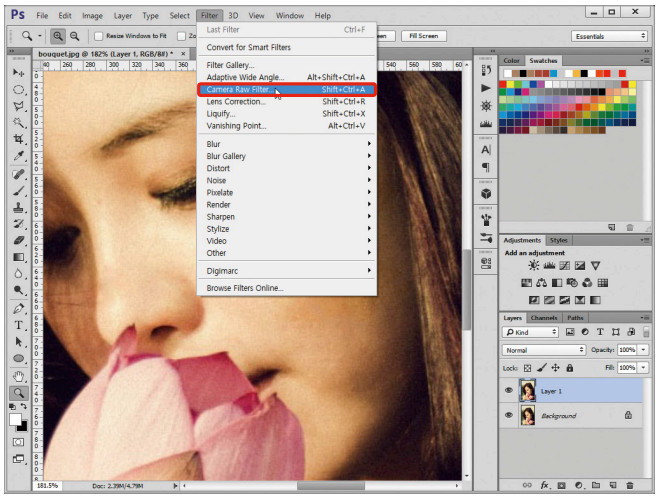
02 지워진 영역에 부자연스러운 부분이 생겼습니다. ❶ 힐링 브러시 툴을 클릭하고 ❷ Brush Size를 35px로 설정한 뒤 ❸ Alt를 누른 채로 샘플 영역을 클릭하여 지정합니다. ❹ 그런 다음 부자연스러운 부분을 드래그해서 자연스럽게 보정합니다.

스팟 힐링 브러시 툴은 주위의 영역을 자동으로 계산해서 채워주지만 힐링 브러시 툴은 복제 툴과 마찬가지로 샘플 영역을 선택할 수 있어 좀 더 정교하게 보정할 수 있습니다.

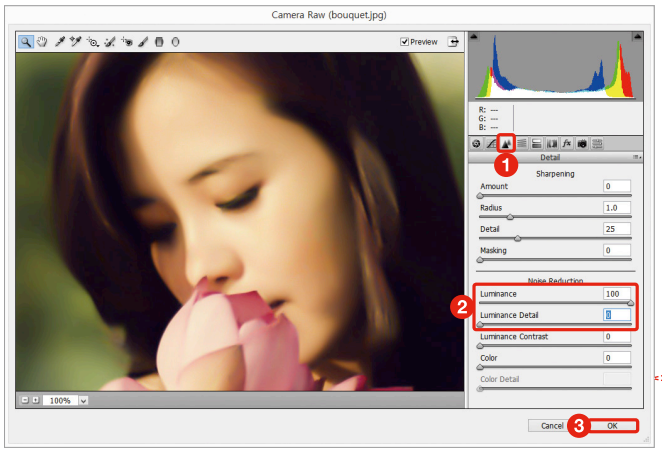


03 얼굴 잡티를 모두 제거했으면 Ctrl+J를 눌러 Background 레이어를 복사합니다.

Camera Raw Filter를 이용해 거친 피부 톤 보정하기

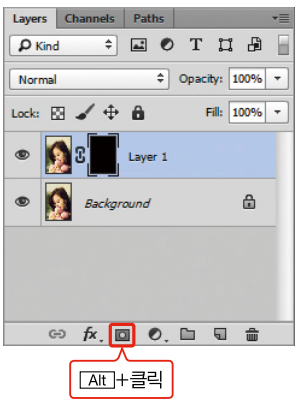


04 [Filter]–[Camera Raw Filter] 메뉴를 클릭합니다.

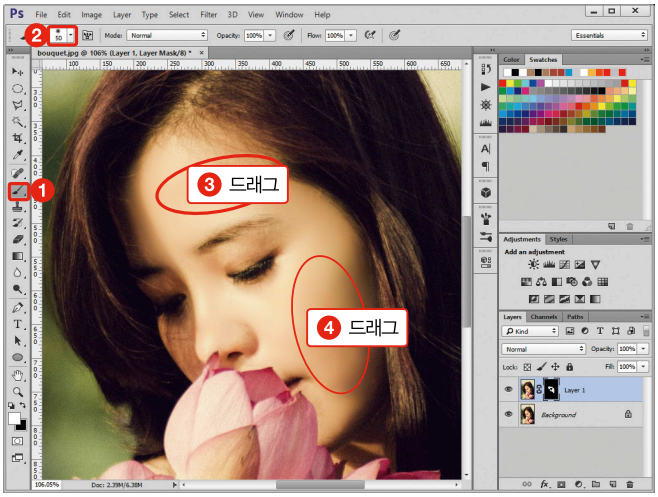


05 ❶ Detail 아이콘을 클릭하고 ❷ Luminance를 100, Luminance Detail을 0으로 설정한 뒤 ❸ 〈OK〉 버튼을 클릭합니다.

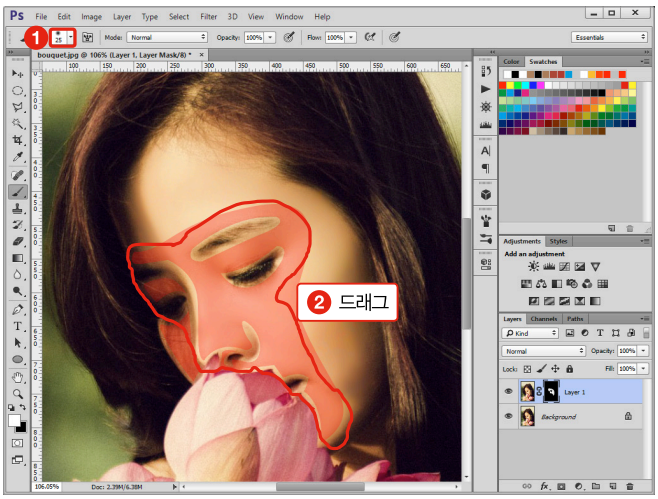
피부를 뽀얗게 표현하고 싶다면 Gaussian Blur를 활용해도 되지만, Camera Raw Filter의 Luminance와 Luminance Detail 값을 적용하면 좀 더 화사하게 표현할 수 있습니다.



06 Alt를 누른 채로 레이어 마스크 아이콘을 클릭해서 검은색으로 가려진 레이어 마스크를 생성합니다.

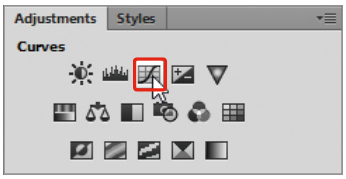


07 ❶ 브러시 툴을 클릭하고 ❷ Brush Size를 50px로 설정한 후 ❸❹ 얼굴의 윤곽은 손대지 않고 면적이 넓은 영역을 브러시로 그려주듯 마스크 영역을 지워줍니다.

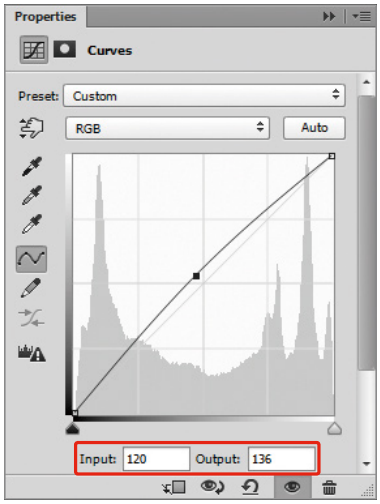


08 마스크 영역을 지우기 위해서 ❶ Brush Size를 25px로 설정하고 ❷ 눈, 코 입 주위의 마스크 영역을 지웁니다. 얼굴의 윤곽은 손대지 않도록 주의합니다.

Curves 기능과 닷지 툴을 활용하여 피부에 하이라이트 적용하기

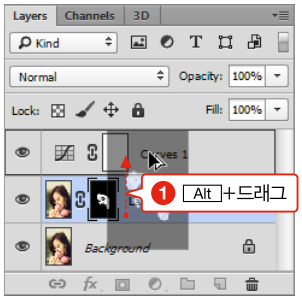


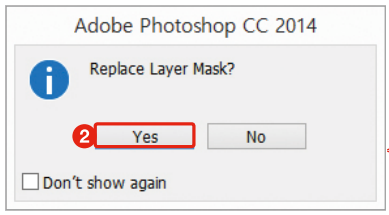
09 Adjustments 패널에서 Curves 아이콘을 클릭합니다.



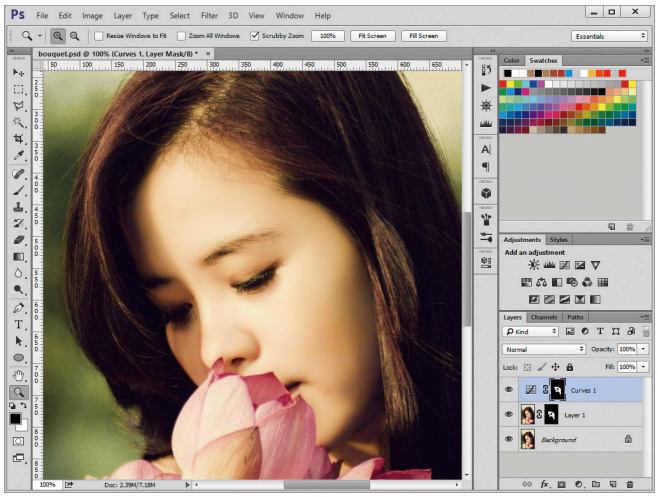
10 Properties 패널이 나타나면 Input을 120, Output을 136으로 설정합니다.

11 ❶ Layer 1 레이어의 레이어 마스크 섬네일을 클릭하고 Alt를 누른 상태로 Curves 1 레이어로 드래그합니다. ❷ 레이어 마스크를 교체하겠냐는 메시지 창이 나타나면 〈Yes〉 버튼을 클릭해 적용합니다.

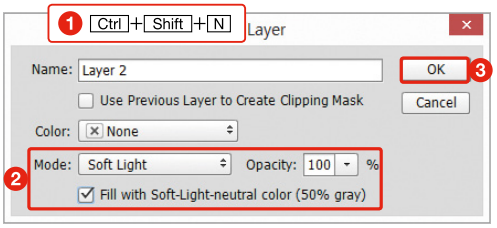




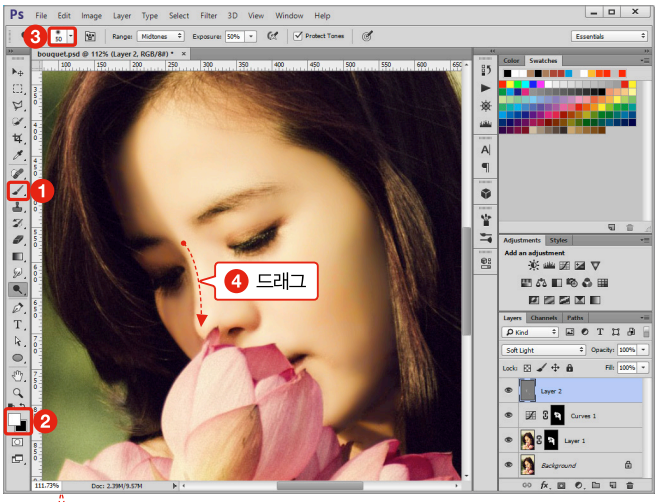
적용하려는 레이어 마스크 영역이 똑같기 때문에 마스크 영역을 재설정할 필요 없이 복사해서 적용하는 것이 효율적입니다.



12 피부에만 Curves 기능이 적용되어 피부가 전체적으로 밝게 보정되었습니다. 여기에 하이라이트를 추가해보겠습니다.



13 ❶ Ctrl + Shift + N을 눌러 New Layer 대화상자를 불러옵니다. ❷ Mode를 Soft Light로 설정하고 Fill with Soft-Light-neutral color를 클릭해 체크 표시합니다. ❸ 〈OK〉 버튼을 클릭해 새 레이어를 만듭니다.



14 ❶ 닷지 툴을 선택하고 ❷ 브러시 크기를 50픽셀로 지정한 뒤 ❸ Exposure 값을 50%로 설정합니다. ❹ 하이라이트를 만들 부위인 콧등과 눈 밑에 닷지 툴을 적용하고 실습 예제를 마무리합니다.

옵션바의 Exposure 값을 설정해서 적용되는 닷지 툴의 강도를 조절할 수 있습니다. 닷지 툴 강도를 약하게 설정한 뒤 여러 번 덧칠해서 적용하는 것이 좀 더 자연스러운 결과를 만드는 데 도움이 됩니다.

LESSON 03

예제로 배우는 이미지 보정과 필터 3

빈티지 이미지 만들기

CS5 CS6 CC

Point Paint Tool, Exclusion Mode CookingTime 2분

How to 분위기와 색감을 살려주는 빈티지 보정 효과는 포토샵 입문자가 자주 궁금해하는 효과 중 하나입니다. 이미지에 푸르스름한 효과를 주어 빈티지 느낌을 내는 방법을 알아보겠습니다.

준비 파일 전자책\LESSON 03\빈티지.jpg

완성 파일 전자책\LESSON 03\빈티지 완성.psd

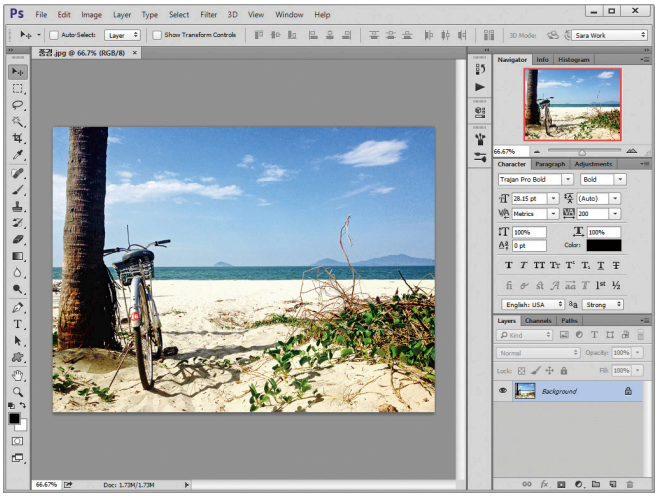
After

Before

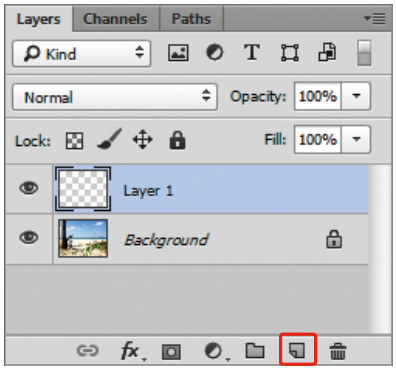
이 예제를 따라 하면

1. 페인트 툴을 이용하여 색상을 채울 수 있습니다.
2. Exclusion 모드를 활용하여 빈티지 이미지를 만들 수 있습니다.

새 레이어 추가하여 어두운 색 채우기

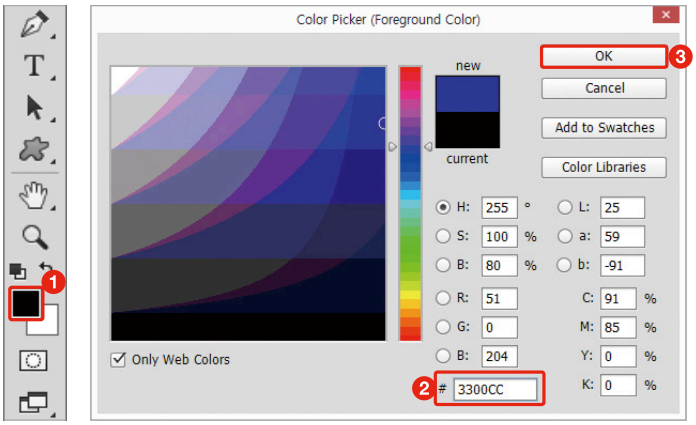


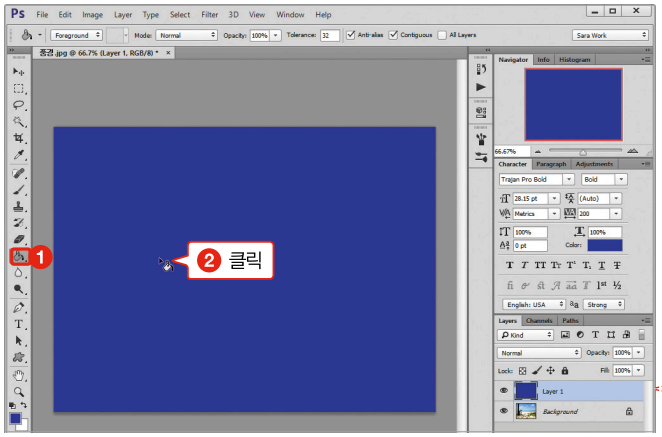
01 [File]-[Open] 메뉴를 클릭해 풍경.jpg 파일을 불러옵니다.



02 Layers 패널에서 새 레이어 만들기 아이콘 을 클릭합니다.

03 ❶ 추가한 새 레이어에 색상을 채우기 위해 전경색을 클릭합니다. ❷ Color Picker 대화상자가 나타나면 남색 계열의 어두운 색(#3300CC)으로 입력하고 ❸ 〈OK〉 버튼을 클릭합니다.



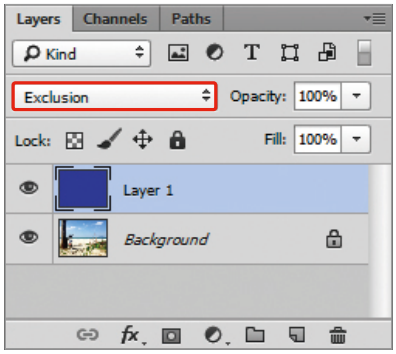


04 ❶ 페인트 툴 을 클릭하고 ❷ 작업 화면을 클릭하여 앞에서 지정한 전경색을 채웁니다.

Alt + Delete 를 누르면 전경색이 채워지고, Ctrl + Delete 를 누르면 배경색이 채워집니다.

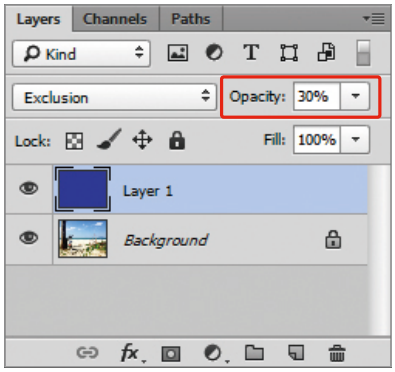
Exclusion 모드 이용하여 빈티지 색상으로 보정하기

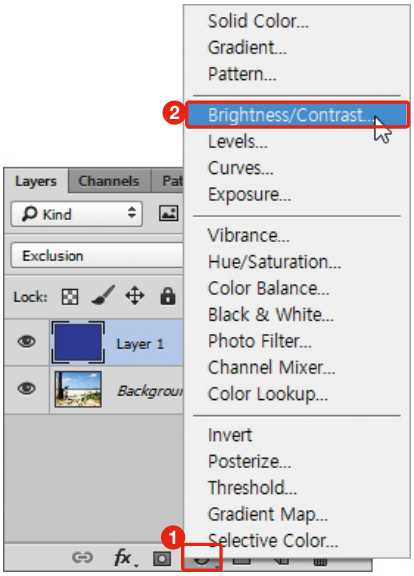
05 레이어의 블렌딩 모드를 Exclusion으로 설정합니다.



Exclusion 모드는 하위 레이어의 명도를 기준으로 겹친 부분을 반전시켜 보색으로 표현합니다. 색상 대비가 큰 Difference 모드보다 부드럽게 합성됩니다.

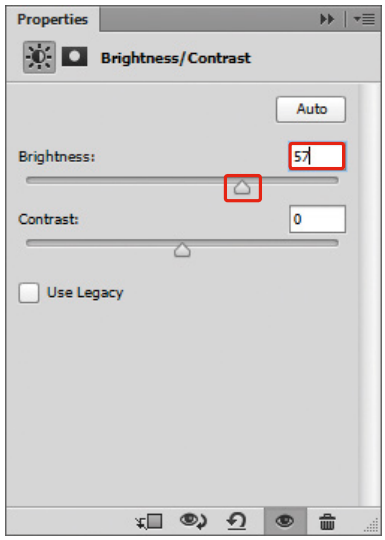
06 이번에는 Opacity를 30%로 설정합니다.





07 어두운 남색을 밝게 수정해보겠습니다. ❶ Layers 패널의 보정 레이어 아이콘 ◐을 클릭하고 ❷ [Brightness/Contrast] 메뉴를 클릭합니다.

08 Properties 패널이 나타나면 Brightness/Contrast 속성을 변경할 수 있습니다. Brightness의 슬라이더 조절점을 오른쪽으로 드래그합니다. 여기에서는 57로 설정했습니다. 이미지를 보면서 적당한 값으로 설정하고 실습을 마무리합니다.



LESSON 04

신비로운 사진 만들기

Lens Flare 필터 활용하기

CS5 CS6 CC　　Point Lens Flare, Hue/Saturation, Screen Mode　　CookingTime 5분

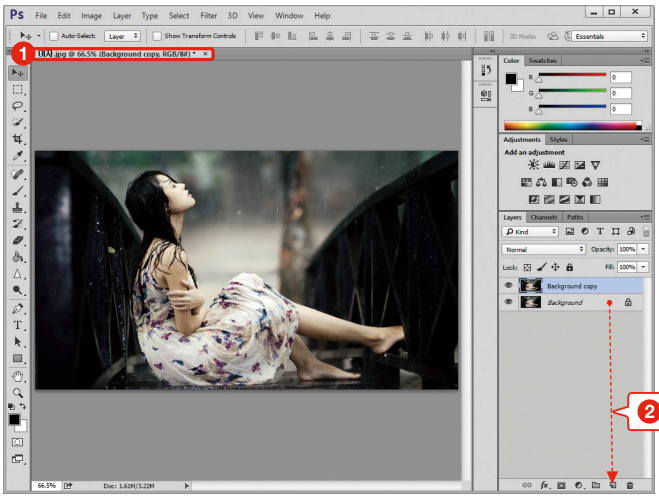
How to　Lens Flare 필터를 이용하여 햇살이 비치는 사진을 만들고, 흑백 이미지에 몇 가지 색상을 더해 신비로운 느낌이 드는 사진을 만들어보겠습니다.

준비 파일 전자책\LESSON 04\여자.jpg　　완성 파일 전자책\LESSON 04\여자.psd

이 예제를 따라 하면

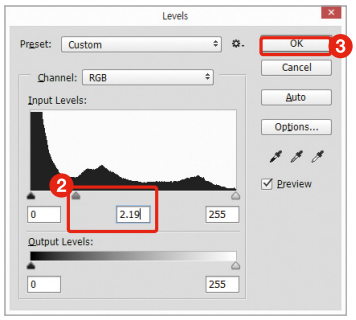
1. 이미지의 명도와 채도를 조절할 수 있습니다.
2. Lens Flare 기능을 이용하여 빛 효과를 낼 수 있습니다.

원본 이미지의 톤 조정하기

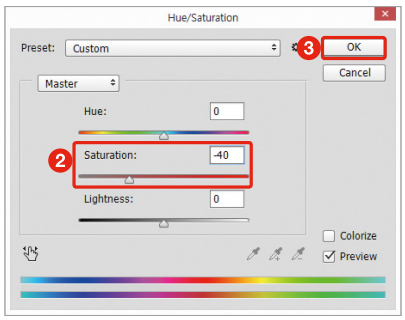


01 ❶ [File] – [Open] 메뉴를 클릭하여 여자.jpg 파일을 불러옵니다. ❷ Layers 패널에서 Background 레이어를 새 레이어 만들기 아이콘으로 드래그하여 레이어를 복사합니다.

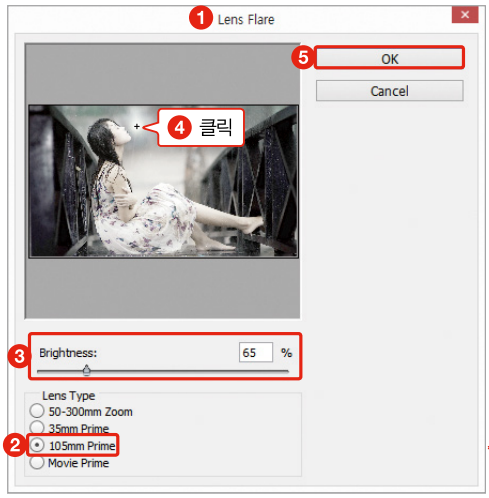
02 ❶ [Image] – [Adjustments] – [Levels] 메뉴를 클릭하거나 Ctrl+L을 누릅니다. ❷ Levels 대화상자가 나타나면 중간 톤 조절점을 왼쪽으로 드래그하여 이미지를 전체적으로 밝게 만듭니다. 여기서는 중간 톤을 255 정도로 설정한 후 ❸ 〈OK〉 버튼을 클릭합니다.



03 ❶ [Image] – [Adjustments] – [Hue/Saturation] 메뉴를 클릭하거나 Ctrl+U를 누릅니다. ❷ Hue/Saturation 대화상자가 나타나면 Saturation을 −40으로 설정해 채도를 낮춥니다. ❸ 〈OK〉 버튼을 클릭합니다.

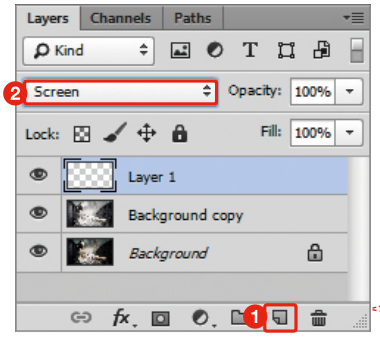


Lens Flare 필터로 반사광 효과 추가하기



04 ❶ [Filter] – [Render] – [Lens Flare] 메뉴를 클릭합니다. ❷ Lens Flare 대화상자가 나타나면 Lens Type을 105mm Prime으로 선택하고 ❸ Brightness를 65%로 설정합니다. ❹ 미리보기 화면에서 빛 영역을 클릭하여 지정한 후 ❺ 〈OK〉 버튼을 클릭합니다.

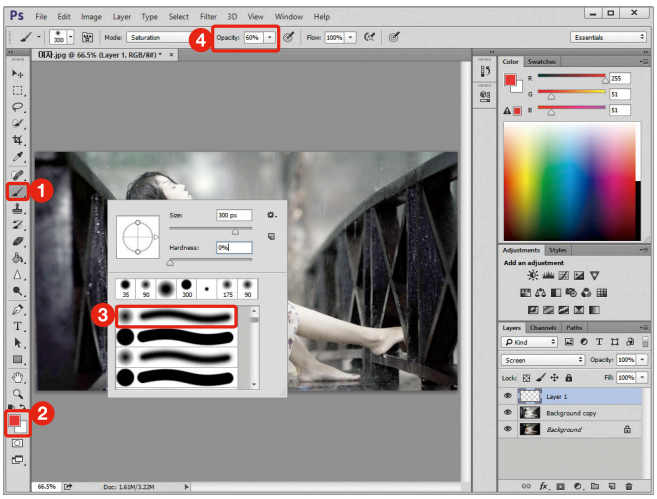
Lens Flare 필터는 카메라 렌즈에 빛이 반사된 듯한 렌즈 플레어 효과를 나타냅니다



05 ❶ 새 레이어 만들기 아이콘을 클릭하여 레이어를 추가하고 ❷ 레이어의 블렌딩 모드를 Screen으로 설정합니다.

Screen 모드는 100% 검은색은 투명하게, 색상이 겹치는 부분은 밝게 표현합니다.

색상을 추가하여 브러시 툴로 문지르기



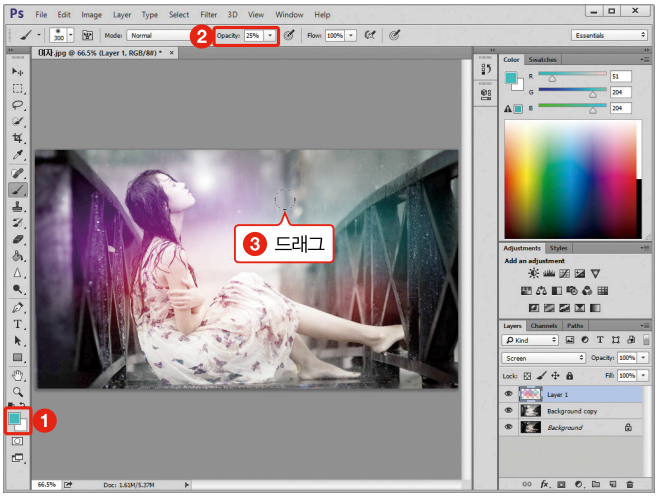
06 ❶ 브러시 툴을 클릭하고 ❷ 전경색을 단홍색(#ff3333)으로 설정합니다. ❸ 작업 화면을 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하여 가장자리가 부드러운 브러시를 선택하고 ❹ 옵션바에서 Opacity를 60%로 설정합니다.

07 이미지의 중간 부분을 드래그하며 가볍게 채색합니다.

채색 도중 적용된 부분이 마음에 들지 않으면 지우개 툴을 이용하여 되돌리거나, Ctrl +Z 를 눌러 취소한 후 다시 채색합니다.

08 ❶ 전경색을 보라색(#cc00ff)으로 설정하고 ❷ 다른 영역을 드래그하여 채색합니다.

브러시 크기를 크게 하려면], 작게 하려면 [을 여러 번 누릅니다.



09 ❶ 전경색을 청자색(# 33cccc)으로 설정하고 ❷ 옵션바에서 Opacity를 31%로 설정합니다. ❸ 다른 영역을 드래그하며 채색합니다.

LESSON 05

유화 캔버스에 그린 듯한 그림 만들기

Filter Gallery 이용하기

CS5 CS6 CC

Point Convert to Smart object, Filter Gallery, Brush Tool CookingTime 15분

How to 풍경 사진을 캔버스에 그린 유화로 바꾼 뒤 붓으로 칠한 느낌을 더해보겠습니다. Filter Gallery를 이용해 필터를 중첩해서 사용할 수 있어 효과를 좀 더 빠르게 적용할 수 있습니다.

준비 파일 전자책\LESSON 05\tree.jpg, canvas.jpg

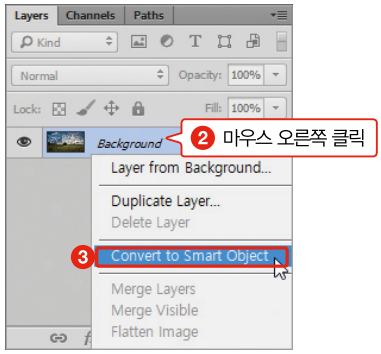
완성 파일 전자책\LESSON 05\oilPaint.psd

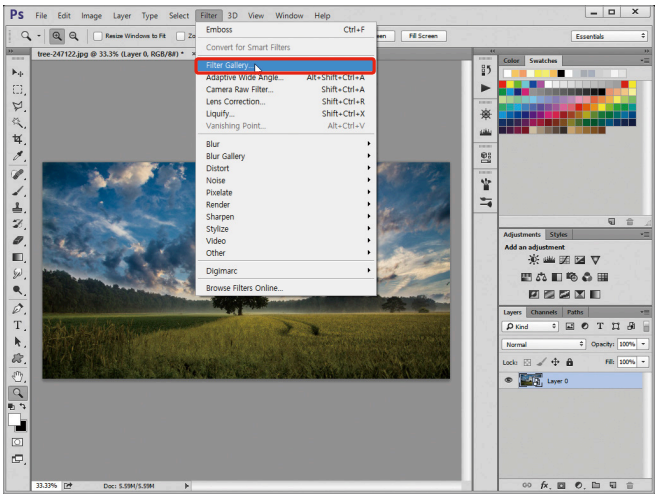
이 예제를 따라 하면

1. Filter Gallery를 활용해서 캔버스에 그린 유화 느낌을 표현할 수 있습니다.
2. Smart Object로 변환해서 원본에 영향을 주지 않고 필터에 적용된 효과의 강약을 조절할 수 있습니다.
3. 브러시 툴을 활용해서 레이어 마스크에 붓으로 덧칠한 느낌을 만들 수 있습니다.

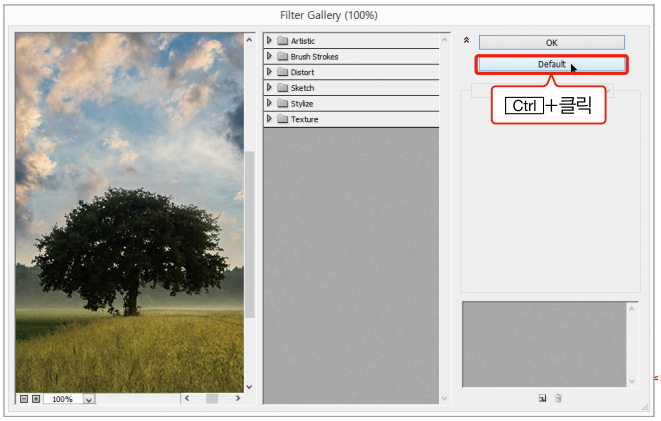
풍경 사진을 유화로 만들기

01 ❶ [File] – [Open] 메뉴를 클릭하여 tree.jpg 파일을 불러옵니다. ❷ Layers 패널에서 Background 레이어를 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭한 후 ❸ [Convert to Smart Object] 메뉴를 클릭합니다. Background 레이어가 스마트 오브젝트로 변환합니다.



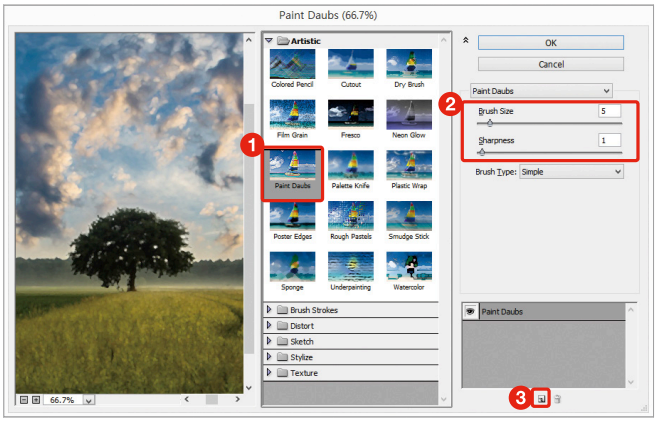


02 [Filter]–[Filter Gallery] 메뉴를 클릭합니다.

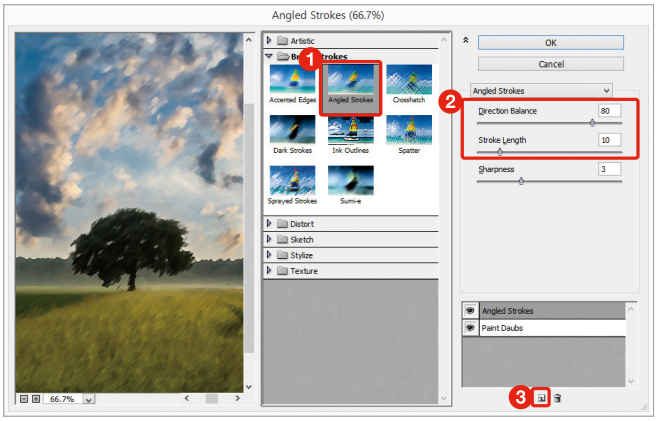


03 Filter Gallery 대화상자가 나타납니다. Ctrl을 누르면 대화상자 오른쪽에 〈Default〉 버튼이 생깁니다. 〈Default〉 버튼을 클릭해서 저장되어 있는 필터의 설정값을 기본으로 변경합니다.

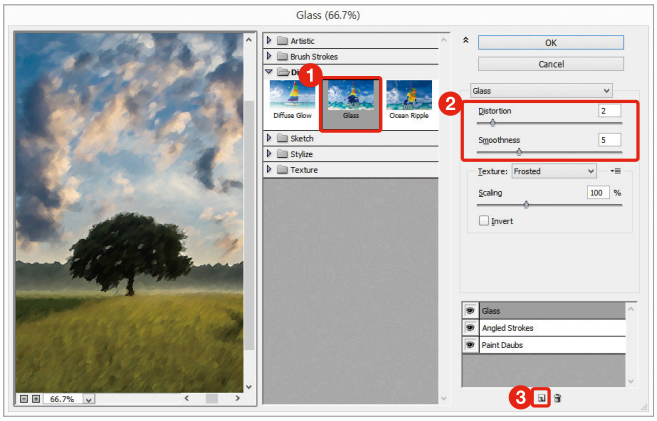
Alt를 누르면 〈Reset〉 버튼이 생깁니다. 클릭하면 마지막 설정된 값으로 되돌립니다.



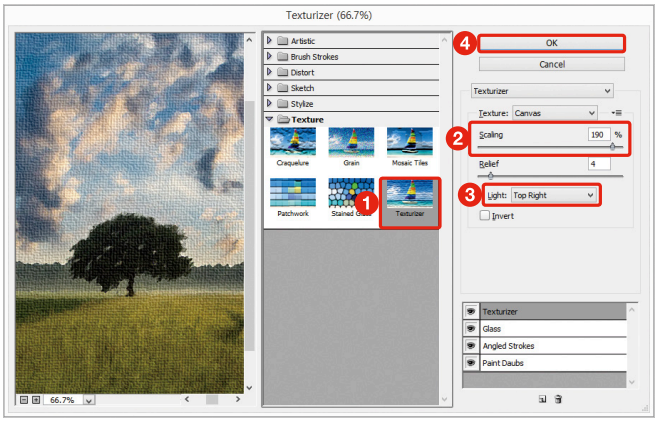
04 ❶ [Artistic]–[Paint Daubs]를 클릭합니다. ❷ Brush Size를 5, Sharpness를 1로 설정해 사진의 섬세한 느낌은 줄이고 그림 느낌을 더합니다. ❸ 새 필터 레이어 만들기 아이콘 을 클릭합니다.



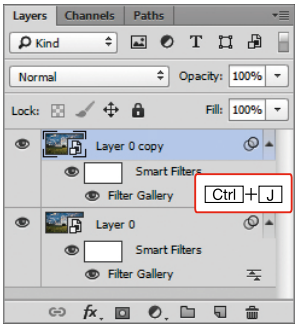
05 ❶ [Brush Strokes]–[Angled Strokes]를 클릭합니다. ❷ Direction Balance를 80, Stroke Length를 10으로 설정해 붓으로 덧칠한 느낌을 더하고 ❸ 새 필터 레이어 만들기 아이콘 을 클릭합니다.



06 ❶ [Distort]–[Glass]를 클릭하고 ❷ Distortion을 2, Smoothness를 5로 설정합니다. ❸ 새 필터 레이어 만들기 아이콘 을 클릭합니다.

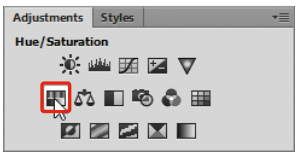


07 ❶ [Texture]–[Texturizer]를 클릭하고 ❷ Scaling을 190%로 설정합니다. ❸ Light를 Top Right로 선택해서 캔버스 질감을 만든 뒤 ❹ 〈OK〉 버튼을 클릭합니다.

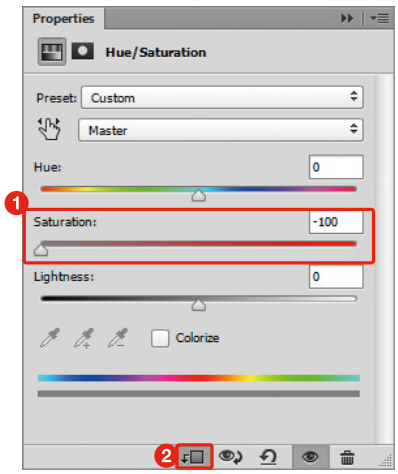


08 Ctrl+J를 눌러 현재 레이어를 복사합니다.

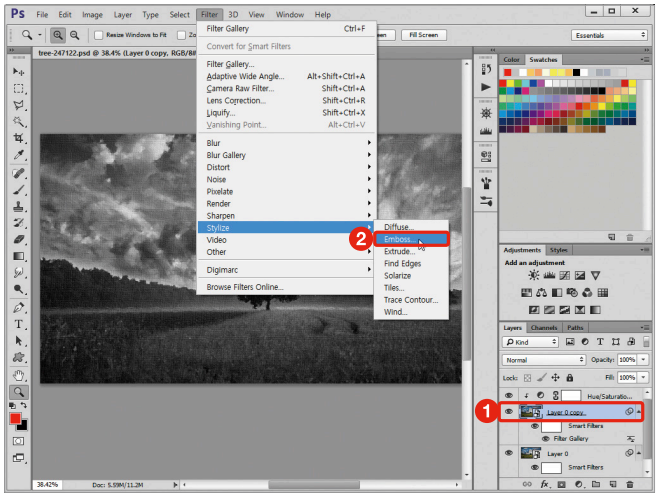
레이어 복사 습관 들이기 Ctrl + J 단축키는 레이어를 드래그해서 새 레이어 만들기 아이콘으로 가져다 놓는 것과 같은 기능을 합니다. 기능은 같지만 아이콘을 클릭하는 방법, 단축키를 사용하는 방법, 메뉴를 활용하는 방법이 있습니다. 메뉴를 클릭하는 것보다 빠르게 실행할 수 있는 단축키나 아이콘을 사용하는 습관을 들이는 것이 좋습니다.



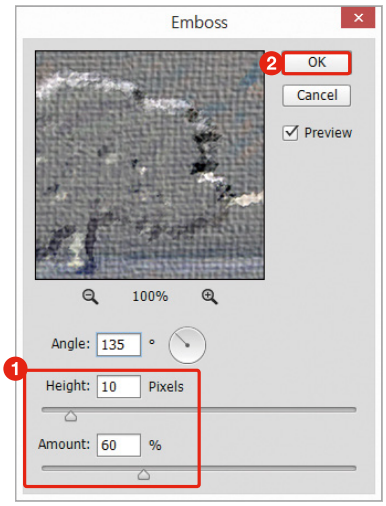
09 Adjustments 패널에서 Hue/Saturation 아이콘을 클릭합니다.



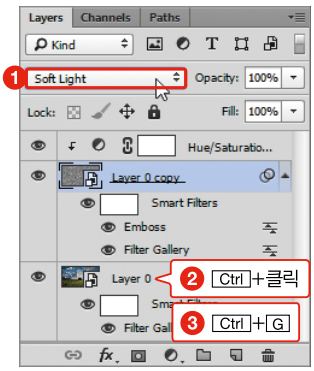
10 ❶ Properties 패널에서 Saturation을 −100으로 설정해서 채도를 낮춥니다. ❷ 하위 레이어에만 적용 아이콘을 클릭해서 해당 채도를 하위 레이어 하나에만 적용되도록 설정합니다.



11 ❶ Layer 0 copy 레이어를 클릭하고 ❷ [Filter]–[Stylize]–[Emboss] 메뉴를 클릭합니다.



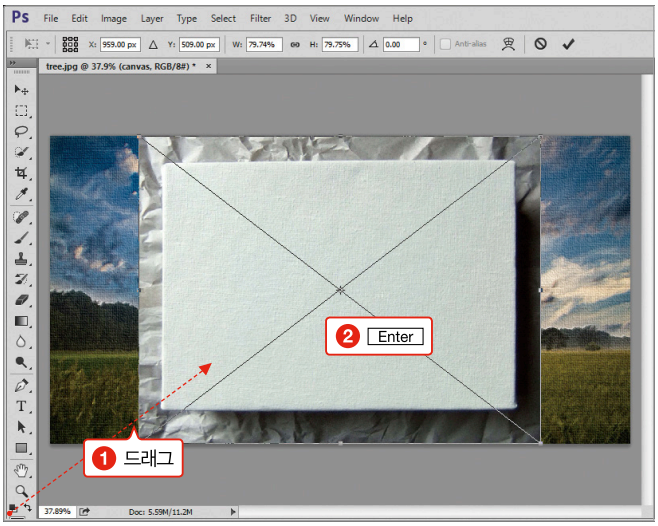
12 Emboss 대화상자가 나타나면 ❶ Height를 10px, Amount를 60%로 입력하고 ❷ 〈OK〉 버튼을 클릭해서 유화 물감의 입체적인 느낌을 더합니다.



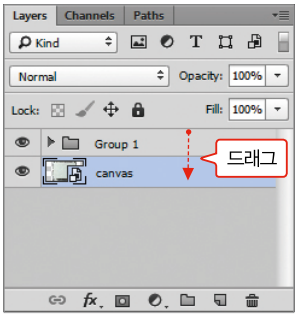
13 ❶ Layers 패널에서 블렌딩 모드를 Soft Light로 선택하고 ❷ Ctrl을 누른 상태로 Layer 0 레이어를 클릭합니다. ❸ Ctrl+G를 눌러 해당 레이어를 그룹으로 만듭니다.

레이어 선택하기 선택할 레이어 목록의 첫 번째를 클릭하고 원하는 항목의 마지막 레이어를 Shift를 누른 상태에서 클릭하면 범위 안에 있는 레이어가 모두 선택됩니다. 하나씩 추가해서 선택하려면 Ctrl를 누른 상태에서 레이어를 각각 클릭하여 지정할 수 있습니다.

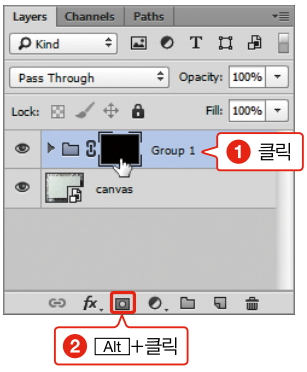
유화 캔버스 이미지와 합성하기



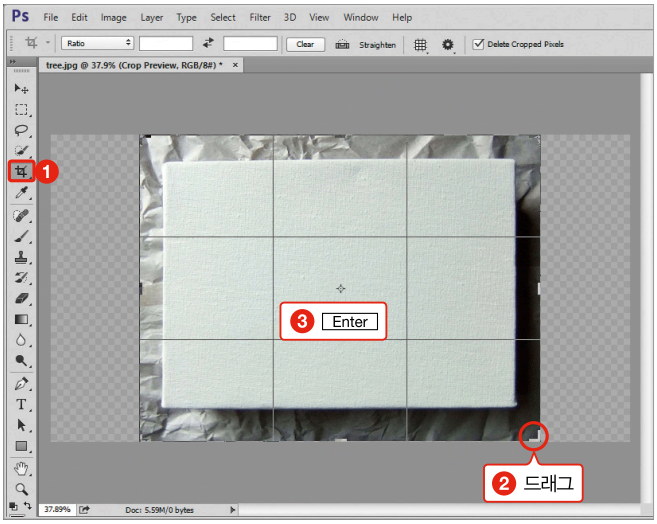
14 ❶ 예제 소스 폴더에서 canvas.jpg 파일을 작업 화면으로 드래그해서 가져다 놓고 ❷ Enter를 눌러 적용합니다.



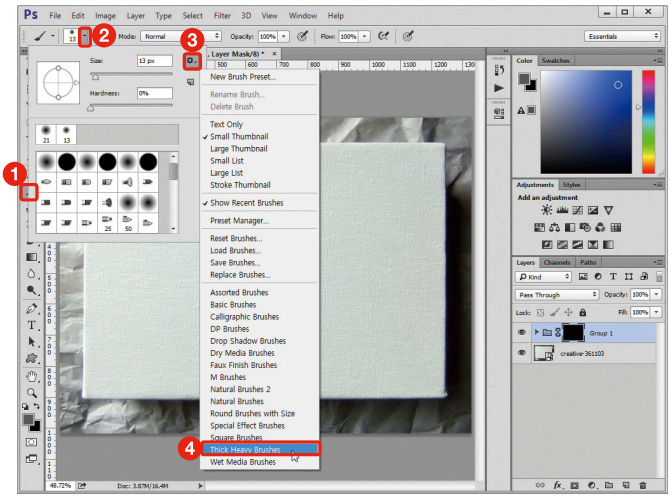
15 canvas 레이어를 드래그해서 Group 1 아래에 위치시킵니다.



16 ❶ Group 1 레이어를 클릭합니다. ❷ Alt를 누른 채로 레이어 마스크 아이콘을 클릭해 그룹 전체가 보이지 않도록 설정합니다.

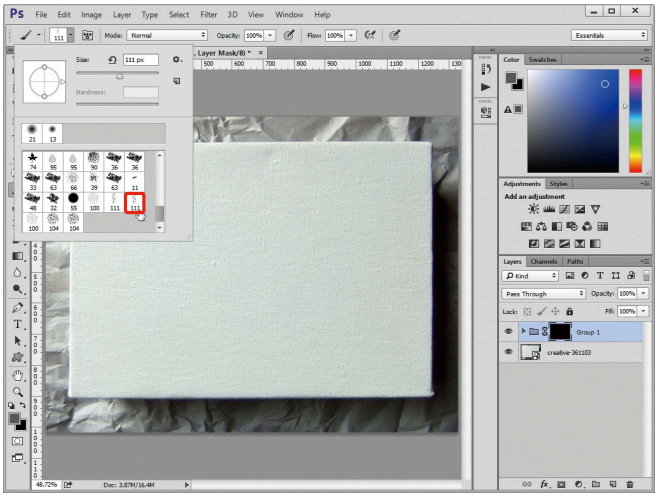


17 ❶ 자르기 툴을 클릭한 후 ❷ 이미지 크기에 맞게 크기를 조정하고 ❸ Enter를 눌러 불필요한 공간을 잘라냅니다.

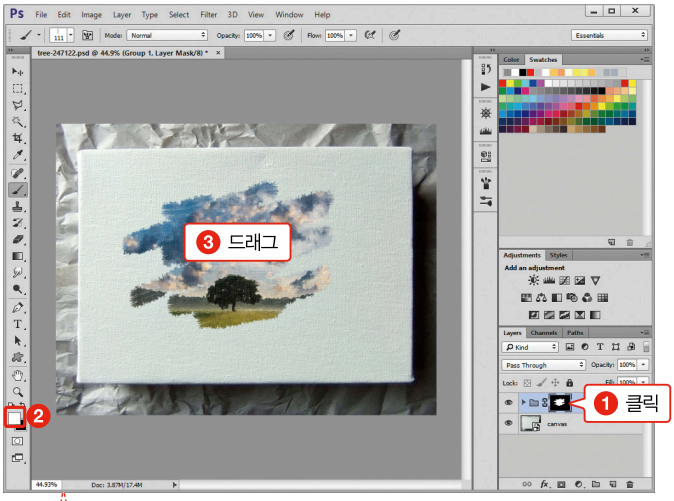


18 ❶ 브러시 툴을 클릭한 후 ❷ 옵션바의 브러시 설정 대화상자 열기 아이콘을 클릭합니다. ❸ 설정 아이콘을 클릭하고 ❸ [Thick Heavy Brushes] 메뉴를 클릭합니다.

19 해당 브러시를 기존 브러시와 교체할 것인지 덧붙일 것인지 묻는 메시지 창이 나타나면 〈Append〉 버튼을 클릭하여 브러시를 추가합니다.

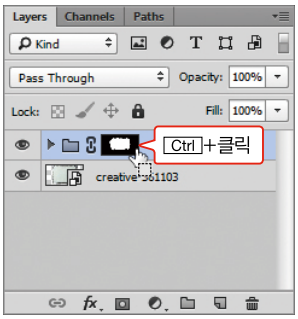


20 브러시를 열어보면 제일 아래 새롭게 Thick Heavy Brushes가 추가되어 있는 것을 확인할 수 있습니다. 그 중 Rough Flat Bristle 브러시를 클릭합니다.

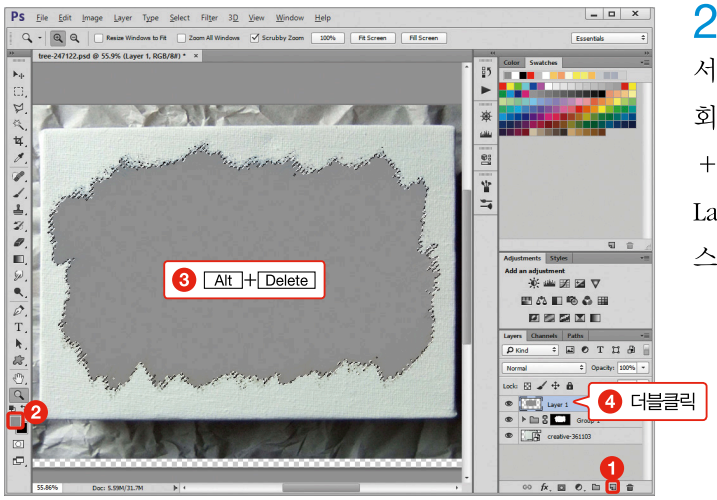


21 ❶ Layers 패널에서 레이어 마스크 섬네일을 클릭합니다. ❷ 전경색을 흰색(#ffffff)으로 설정한 뒤 ❸ 캔버스 이미지 위를 드래그하여 붓으로 그린 듯한 모양을 만듭니다.

레이어 마스크 섬네일을 검은색으로 칠하면 마스크로 가려지고, 흰색으로 칠하면 보입니다. 레이어 마스크가 그룹으로 지정되어 있다면 해당 그룹 내부에 포함된 모든 레이어에 마스크가 적용됩니다. 브러시 툴로 마스크 영역을 작업할 때 단축키를 사용하면 편리합니다. 브러시 크기를 키울 때는]를 사용하고 줄일 때는 [를 사용합니다.

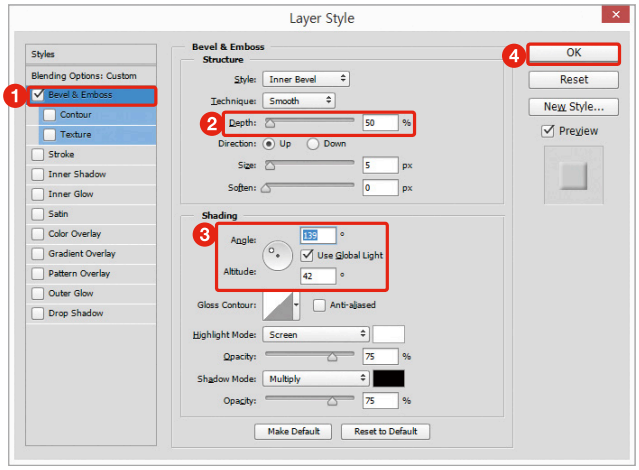


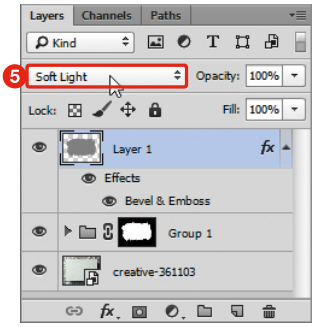
22 Ctrl을 누른 채로 레이어 마스크 섬네일을 클릭해서 앞서 브러시로 칠한 부분을 선택 영역을 지정합니다.



23 ❶ 새 레이어 아이콘을 클릭해서 새로운 레이어를 만들고 ❷ 전경색을 회색(#777777)으로 지정합니다. ❸ Alt +Delete를 눌러 전경색을 채우고 ❹ Layer 1 레이어를 더블클릭해서 레이어 스타일 대화상자를 실행합니다.

24 ❶ Bevel&Emboss를 클릭하고 ❷ Depth를 50%, ❸ Angle을 139°, Altitude를 42°로 설정한 뒤 ❹ 〈OK〉 버튼을 클릭합니다. ❺ 블렌딩 모드를 Soft Light로 설정하고 마무리합니다.





LESSON 06

지구, 달, 별 만들기

여러 이미지를 불러와 합성하기

CS5 CS6 CC **Point** Layer Mask, Curves, Pen Tool, Gradient Tool, Brush Tool, Fill, Blending Mode **CookingTime** 15분

How to 우주에서 촬영한 지구 사진은 지구에서 바라보는 달과 같은 모양을 하고 있습니다. 달, 별, 지구 사진들을 활용해서 지구에서 바라보는 달의 사진으로 바꿔보는 예제입니다. earthscape 사진의 형태를 기본으로 하고 달, 별, 지구를 하나씩 만들어 나가는 것이므로 합성하는 방법을 제대로 배울 수 있습니다.

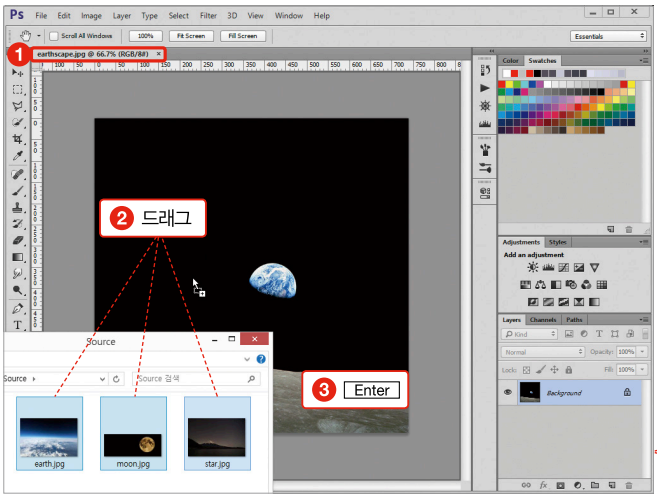
준비 파일 전자책\LESSON 06\earthscape.jpg, moon.jpg, earth.jpg, star.jpg11\earthscape.psd

완성 파일 전자책\LESSON 06\earthscape.psd

이 예제를 따라 하면

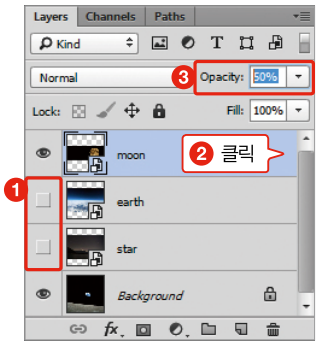
1. 레이어 마스크를 활용한 이미지 합성 기술을 익힐 수 있습니다.
2. 펜 툴로 영역을 지정하고 옵션으로 Feather 값을 설정할 수 있습니다.
3. Curves와 블렌딩 모드를 활용해서 합성되는 이미지의 색상 톤을 맞출 수 있습니다.

달 이미지를 불러와 합성하기

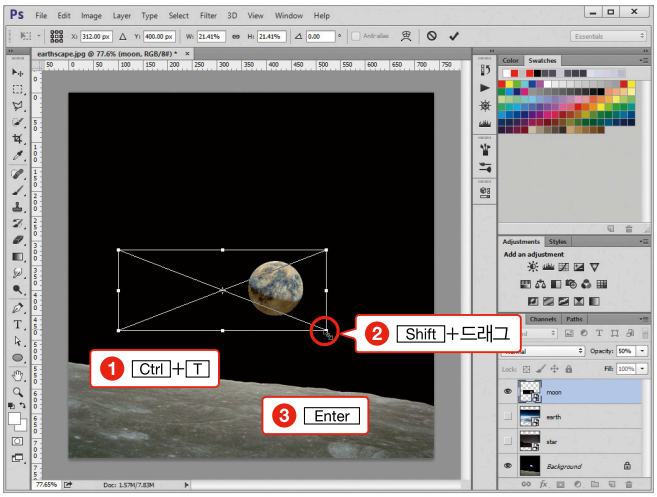


01 ❶ [File] – [Open] 메뉴를 클릭하여 earthscape.jpg 파일을 불러옵니다. ❷ 예제 소스가 있는 폴더를 열어 합성할 예제 소스인 moon.jpg, earth.jpg, star.jpg 파일을 작업 화면으로 드래그하여 옮깁니다. ❸ 레이어로 하나씩 추가될 때마다 Enter를 누릅 니다.

처음에는 옮겨진 이미지가 한 개만 보이지만, Enter를 누르면 하나씩 적용되어 세 이미지가 모두 나타납니다.

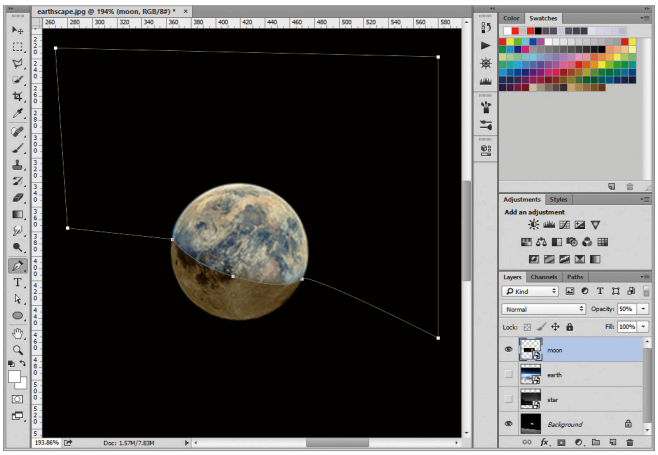


02 ❶ earth와 star 레이어의 눈 아이콘을 클릭하여 비활성화합니다. ❷ moon 레이어를 클릭하고 ❸ Opacity를 50%로 설정합니다.



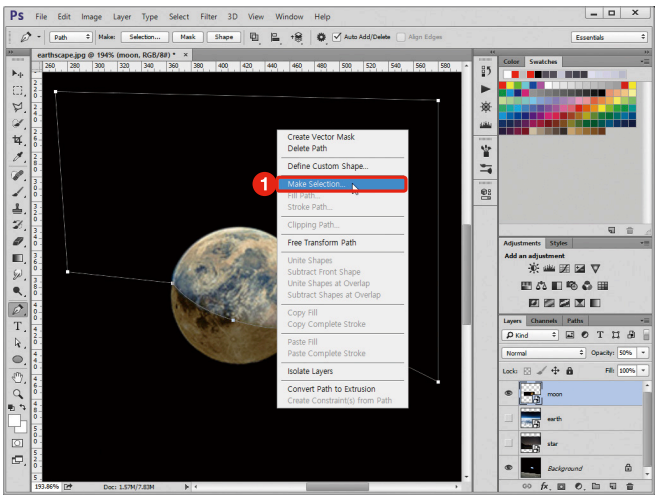
03 ❶ Ctrl+T를 눌러 Free Transform을 실행합니다. ❷ 원본 이미지의 지구 크기에 맞춰 달의 크기를 줄이고 ❸ Enter를 눌러 적용합니다.

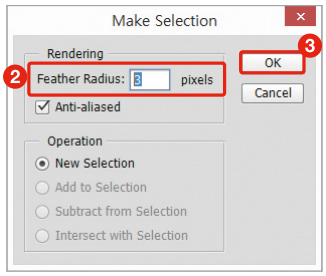
04 ❶ 펜 툴을 클릭하고 ❷ 원본 이미지의 지구 모양으로 그림자 부분의 패스를 그립니다.

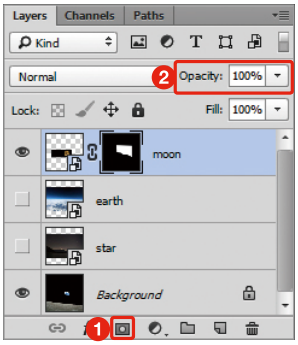


05 달의 원 테두리 부분은 거리를 두고 큰 패스를 그립니다.

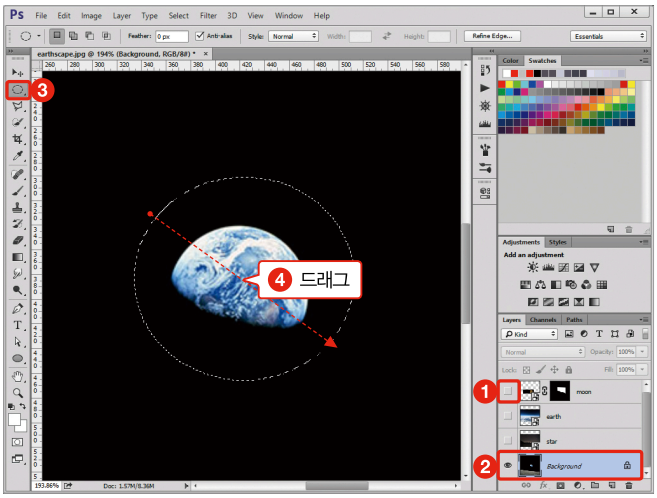
06 ❶ 패스 안쪽을 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하고 [Make Selection] 메뉴를 클릭합니다. ❷ Make Selection 대화상자가 나타나면 Feather Radius를 3pixels로 설정하고 ❸ 〈OK〉 버튼을 클릭합니다.



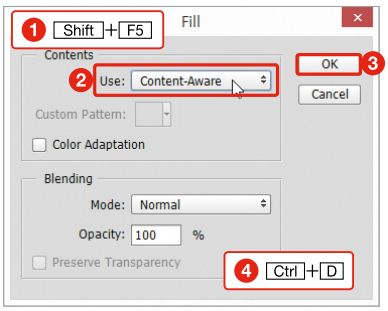




07 ❶ Layers 패널에서 레이어 마스크 아이콘 을 클릭합니다. ❷ 해당 레이어의 Opacity를 100%로 설정합니다.

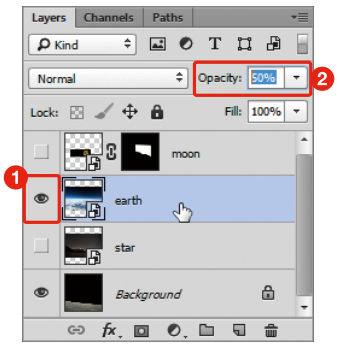


08 ❶ moon 레이어의 눈 아이콘 을 클릭해 비활성화하고 ❷ Background 레이어를 클릭합니다. ❸ 원형 선택 툴 을 클릭한 후 ❹ 지구 영역을 드래그해 선택 영역으로 지정합니다.

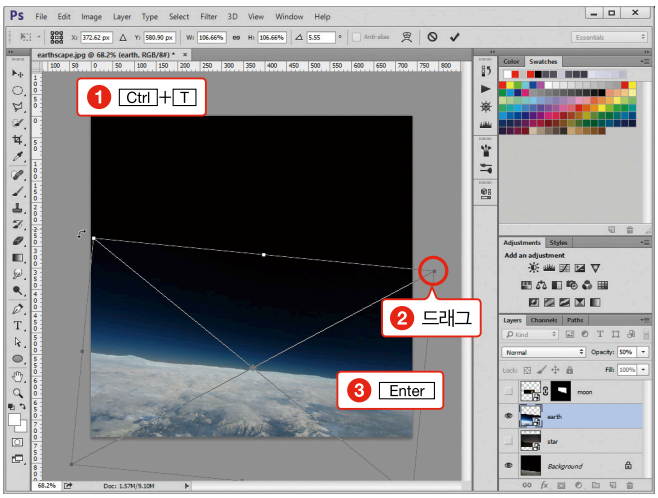


09 ❶ Shift+F5를 눌러 Fill 대화상자를 불러옵니다. ❷ Use를 Content-Aware로 선택하고 ❸ 〈OK〉 버튼을 클릭해서 원본 사진에서 지구를 지웁니다. ❹ Ctrl+D를 눌러 선택 영역을 해제합니다.

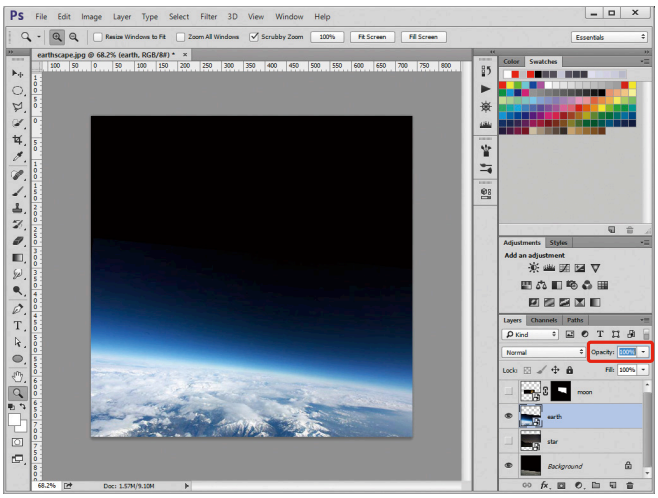
지구 이미지를 불러와 합성하기



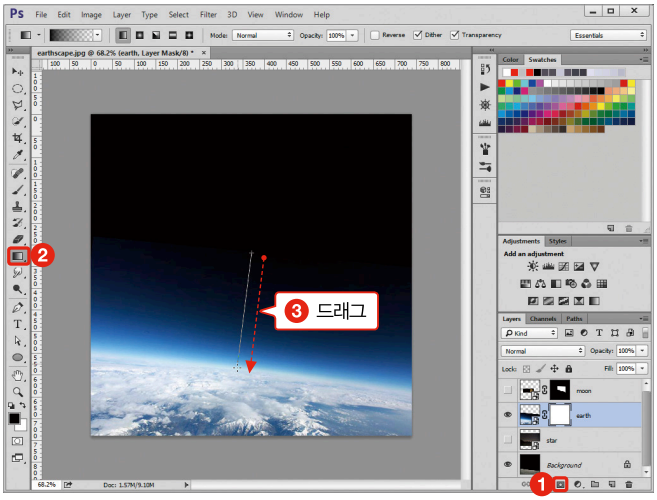
10 ❶ earth 레이어의 눈 아이콘 을 클릭하여 활성화하고 ❷ 해당 레이어의 Opacity 값을 50%로 설정합니다.



11 ❶ Ctrl+T를 눌러 Free Transform을 실행하고 ❷ 원본 사진의 달과 위치와 맞춘 뒤 ❸ Enter를 눌러서 적용합니다.

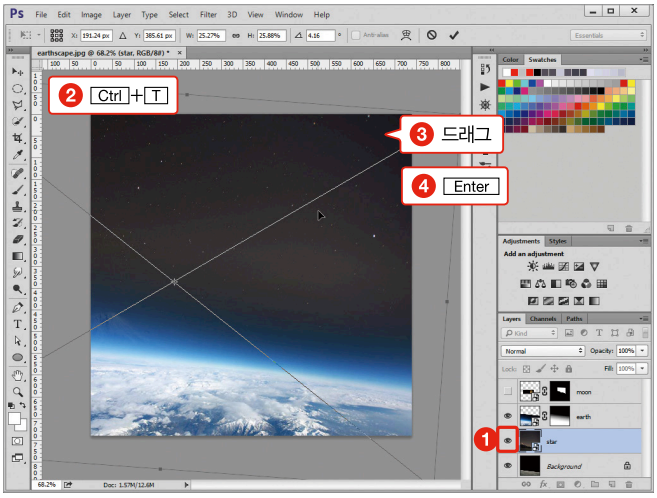


12 earth 레이어의 Opacity 값을 100%로 설정합니다. 부자연스러운 경계를 수정해보겠습니다.

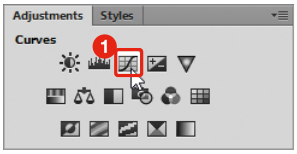


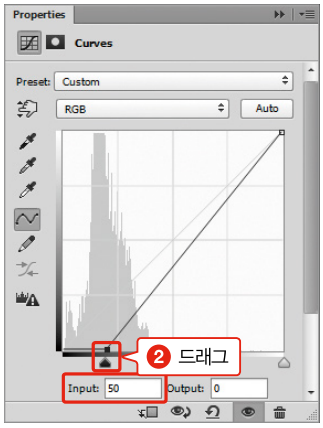
13 ❶ 레이어 마스크 아이콘을 클릭해 레이어 마스크를 생성하고 ❷ 그레이디언트 툴을 클릭해 ❸ 우주에서 지구 방향으로 드래그합니다. 부자연스럽던 경계 부분이 자연스럽게 합성됩니다.

별 이미지를 불러와 자연스럽게 합성하기

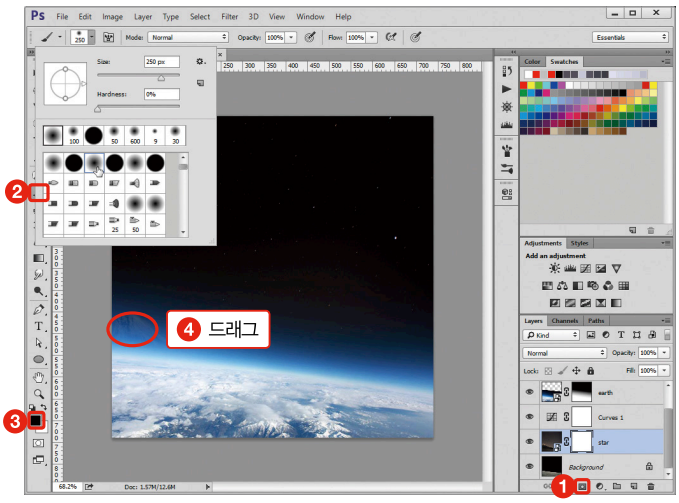


14 ❶ star 레이어의 눈 아이콘을 클릭해 활성화하고 ❷ Ctrl+T를 눌러 Free Transform을 실행합니다. ❸ 하늘의 별에 중점을 두고 위치를 잡은 뒤 ❹ Enter를 눌러서 적용합니다.



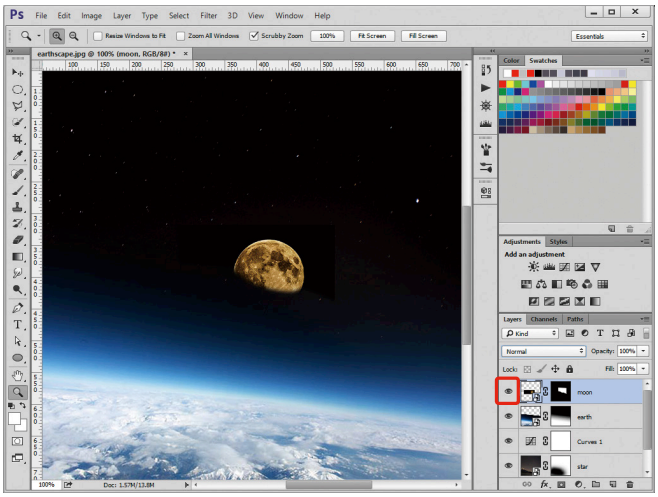


15 ❶ Adjustments 패널에서 Curves 아이콘을 클릭합니다. ❷ 왼쪽 어두운 톤 조절점을 오른쪽으로 드래그하여 Input을 50으로 맞춥니다.

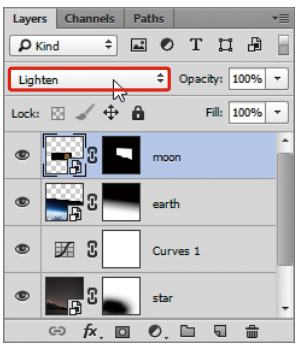


16 우주의 색은 자연스럽게 수정이 되었지만 star 레이어의 산 부분은 아직 희미하게 보입니다. 이 부분은 레이어 마스크와 브러시 툴을 활용해서 자연스럽게 지워보겠습니다. ❶ 레이어 마스크 아이콘 을 클릭해서 star 레이어에 마스크를 생성하고 ❷ 브러시 툴 을 클릭합니다. ❸ 전경색을 검은색으로 설정하고 ❹ 희미하게 보이는 산을 드래그하여 지웁니다.

어떤 브러시를 사용할까? 지구와의 경계를 수정할 때(11 단계)는 그레이디언트 툴을 사용했는데 이번에는 브러시 툴을 이용해 마스크 영역을 지정했습니다. 브러시 툴이 좀 더 자유롭게 마스크 영역을 지정할 수 있고, 브러시 크기에 따라 세밀하게 지정할 수 있기 때문입니다. 작은 영역이나 세밀한 부분을 수정해야 할 때는 그레이디언트 툴보다 브러시 툴을 활용하는 게 좋습니다. 참고로 브러시 크기를 키울수록 그레이디언트 범위가 넓어집니다.



17 moon 레이어의 눈 아이콘 을 클릭해 활성화합니다. 그런데 star 레이어와 명도가 맞지 않아 경계 부분이 어색해 보입니다. 이 부분은 레이어 블렌딩 모드를 설정해서 자연스럽게 보이도록 만들겠습니다.



18 moon 레이어의 블렌딩 모드를 Lighten으로 설정해 달 부위만 자연스럽게 보이도록 만듭니다.

맛 있 는 포토샵CC가 가장 좋은 3 이유 가지

하나 디자인 커뮤니티 〈포완카〉만의 포토샵 노하우 수록!

디자인 커뮤니티 1위, 53만 회원의 〈포완카〉를 13년째 운영하면서 쌓은 노하우를 가득 담았습니다. 〈포완카〉와 함께 포토샵 핵심 기능을 쉽고 빠르게 익혀 보세요.

포토샵 입문자 눈높이에 맞춰 누구나 쉽게 배울 수 있습니다!

둘 외로운 학습은 이제 그만! 〈포완카〉, 〈클레비〉에서 피드백 받자!

혼자 학습하기 힘들다면 〈포완카〉 회원들과 정보를 공유하고, 디자인 멘토링 서비스 〈클레비〉에서 피드백을 받으세요. 책 속 베타테스터의 다양한 실습 예제와 포토샵 퍼펀 퀴즈까지 경험하면 실력이 점점 향상되는 것을 느낄 수 있습니다.

맛있는 디자인 포토샵 CC 책 한 권을 수료하면 〈클레비〉 보상 포인트와 수료증을 드립니다!

셋 실무에 바로 써먹는 고급 기능과 활용 예제!

기능 설명을 위한 단순 예제를 무작정 따라 해서는 실무 감각을 익히기 어렵습니다. 실무에서 실력을 발휘하려면 디자인 사무실에서 많이 쓰이는 실무 예제를 경험해보아야 합니다.

다양한 실무형 예제는 물론, 선배 어깨너머로 배워야 했던 궁극의 디자인 노하우가 담겨 있습니다.

당신에게 추천합니다

- 실무에 막 입문한 신입 디자이너
- 포토샵 CC를 빠르게 배우고 싶은 디자이너
- 디자인이나 포토샵에 흥미를 가진 취업 준비생
- 포토샵을 배우고 싶은데 어려운 설명에 눈앞이 캄캄한 분

디자인 커뮤니티 회원수 1위 네이버 카페,
포완카 회원들과 함께 포토샵 정보를 공유하고,
디자인 멘토링 서비스 클레비에서 직접 피드백 받으세요!

포완카 http://cafe.naver.com/pstutorial Click Here
클레비 http://www.clebee.net Click Here

그래픽 / 포토샵

13000

9 788968 482083

정가 22,000원 ISBN 978-89-6848-208-3